

L'Université Paul Verlaine – Metz,
Les départements : Arts & culture, Arts plastiques, Sociologie
de l'UFR Sciences Humaines et Arts
L'équipe d'accueil 2L2S/Erase,
le CREM,
le Service d'Action Culturelle de l'UPVM

présentent

CORPS ET VIEILLESSE

Une culture en mouvement

(Journées d'études)

METZ, 29-30 MARS 2007

Responsables :

- Roland Huesca, MCF Université Paul Verlaine Metz, huesca@worldonline.fr
- Olivier Goetz, MCF Université Paul Verlaine Metz, o.goetz@wanadoo.fr

PROJET SCIENTIFIQUE

À l'heure des corps vigoureux et conquérants, le corps en sa vieillesse a-t-il encore aujourd'hui le droit de cité ? Sous quelles formes et pourquoi ? Hier, le Sage avait le mérite de son âge, aujourd'hui le vieux n'est plus qu'un « *Has been* » : comment expliquer et interpréter cette mutation en cours dans nos sociétés ? Quelle place occupe le « corps-vieux » dans une société de plus en plus dépourvue de transcendance ? Quelle place lui fait-on, lorsque le paraître définit de plus en plus notre identité, notre existence ? Peut-on aujourd'hui transcender sa vieillesse ? Si oui, sous quelles formes ? Et que dire du désir ?

Le corps comme la vieillesse ne sont pas des objets unifiés. Pluriels, ils sont pris dans des régimes qui les façonnent et les travaillent. Pour tenter de les saisir, pour mieux les faire apparaître et tenter de les comprendre, il faudra travailler les écarts, multiplier les points de vue : corps/vieux-sensible, corps/vieux-performant, corps/vieux-exclu, corps/vieux-crétatif, etc.

Des spécialistes venus de différents champs disciplinaires, Esthétique, Histoire culturelle, Histoire de l'art, Sociologie, Philosophie, tenteront d'apporter une contribution nouvelle à un domaine – la vieillesse – trop longtemps oublié par les sciences humaines. L'affaire est d'autant plus légitime qu'à la lecture de Nietzsche, Michel Foucault fait du corps le lieu d'inscription de la provenance. « Sur lui », et plus justement « en lui », se trouvent les stigmates des événements passés. Dans le même temps, les représentations que nous en avons parlent de notre présent.

Cette journée d'étude « Corps et vieillesse » s'inscrit dans la continuité des recherches menées au Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales, dans l'atelier Expertise culturelle que dirige le Professeur Jean-Marc Leveratto. Il prolonge aussi les secondes journées « jeunes chercheurs » qui se sont tenues l'an dernier qui se sont tenues l'an dernier autour du thème : « Le corps dans tous ses états ». Réunissant plusieurs chercheurs et artistes Ce projet transdisciplinaire, permettra à des chercheurs de haut niveau

- d'échanger sur les recherches, les méthodes de travail, de présenter leurs travaux et de les confronter à la sagacité des participants.
- de préparer une publication collective sur ce thème encore inédit.
- de proposer aux étudiants des différents « Masters » des savoirs et des savoir-faire pour étayer leurs recherches.

LA CRÉATION D'UN ÉVÉNEMENT CULTUREL

Pour donner chair à la thématique de ce colloque (“Corps et vieillesse, une culture en mouvement”) étant susceptible d’intéresser un public beaucoup plus large que celui des chercheurs universitaires, les organisateurs du colloque ont imaginé, outre les conférences, une table-ronde autour du spectacle : *L’Estran et Y, l’avant dernier mot*. Ce spectacle de danse, mis en scène et dansé par Dominique Dupuy et son épouse Françoise Dupuy, respectivement âgés de 77ans et 82 ans, sera l’occasion d’allier la théorie à la pratique. Unanimement salué par la presse internationale pour sa qualité d’une part, et par les personnalités et le parcours de ces artistes, cet événement sera ouvert au grand public grâce à son partenariat avec l’action culturelle de l’université Paul-Verlaine. Cette soirée sera l’occasion d’entrer dans le « vif du sujet » grâce à l’expérience de ses danseurs/chercheurs, initiateurs de la danse contemporaine en France. (Dominique Dupuy, mandaté par le Ministère de la Culture, est par ailleurs le rédacteur en chef d’une des rares revue francophone sur la danse)

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

Y, l’avant dernier mot

et L’Estran

Françoise et Dominique Dupuy

Théâtre du Saulcy, jeudi 29 mars, 20h00

le 30 mars après midi, Dominique Dupuy parlera de son travail dans la table ronde :

« **Vieillir : La perte et le gain** », amphi Pascal, UFR SHA, à partir de 16h30.

CORPS ET VIEILLESSE

UNE CULTURE EN MOUVEMENT

Le matin Salle Pierre Ferrari, Université Paul Verlaine,

L'après-midi, Amphi Pascal, Université Paul Verlaine,

30 mars 2007

Toutes les informations sont mises en ligne sur le site du 2L2S " www.2l2s.fr

Matinée (Salle Pierre Ferrari)

10 H Accueil

10h30 / 11h15

Jean-Marc Leveratto : "Portrait de l'artiste en vieil homme : *La Fin du jour*(1939) de Julien Duvivier. Sociologie de l'acteur et vieillissement".

11h15 / 12h

Roland Huesca : "Le rire de Cunningham"

Déjeuner

Après-midi : Amphi Pascal (UFR SHA)

14h / 14h45

Fabienne Denoual : « Kazuo Ohno : pour une poétique de l'épuisement »

14h45 / 15h30

Claire Lahuerta : " R.Opalka/J.Coplans - D.Cumming/P.Yolacan: Regards croisés sur les genres flétris de l'art contemporain "

15h30 / 16h

Olivier Goetz : « le corps glorieux de Sarah Bernhardt »

Pause

16H30

"La perte et le gain" : Table ronde avec Dominique Dupuy

Journée d'étude : 2L2S ERASE-CREM
CORPS ET VIEILLESSE : une culture en mouvement