

Samedi 20 novembre, matin

colloque international

Chefs-d'œuvre ?...

9h00 : *Accueil*

9h15 : **Jean-Luc PIOTRAUT** (UPV-M, ID2) :

La protection des chefs-d'œuvre par le droit d'auteur

9h45 : **Marie CORNU** (Université de Poitiers-CNRS) :

Le chef-d'œuvre et la protection du patrimoine culturel

10h15 : **Jean-Luc PISSALOUX** (Université de Bourgogne) :

Le chef-d'œuvre architectural, le temps et le droit

10h45 : **Henry KEAZOR** (Université de Sarrebrück) :

Mieux que l'original ? Le chef-d'œuvre falsifié

Pause

11h30 : **Antonia BIRNBAUM** (Paris 8) :

Trop de chefs, pas assez d'Indiens : quelques œuvres insubordonnées :

David Hammons, Francis Alÿs, Paul Thek

12h00 : **Roland HUESCA** (UPV-M, 2L2S) :

L'Après-midi d'un Faune, de Nijinski : héritage et postérité

... contrefaits, protégés, prolongés



Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchjian Architects pour la conception du projet lauréat du concours / Metz-Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo Roland Halbe

Renseignements : benedicte.vannson@univ-metz.fr



CHEFS-D'ŒUVRE ?

UNIVERSITÉ PAUL VERLAINE-METZ & CENTRE POMPIDOU-METZ

(en collaboration avec l'Université de Sarrebrück)



Robert Filliou, *La Joconde est dans l'escalier / Bin in 10 Minuten zurück. Mona Lisa, 1969*
Collection Frac Champagne-Ardenne, Reims © Droits réservés

18, 19 et 20 novembre 2010
Auditorium du Centre Pompidou-Metz

organisateurs :

Olivier Goetz, Roland Huesca (2L2S – ERASE) / Roselyne Allemand, Jean-Luc Piotraut (ID2)

CHEFS-D'ŒUVRE ?

La question du chef-d'œuvre ne serait plus d'actualité. Monde en-soi, création individuelle obéissant à des règles singulières, conséquence d'une ingéniosité, destin autonome, etc., le mode d'existence du chef-d'œuvre qui révélerait une présence singulière est effectivement contestable. Car la valeur des « chefs-d'œuvre » dépend moins de critères objectifs que d'une certaine tradition académique. Voulant échapper à toute forme de conditionnement, éducatif, social ou psychologique, modernité et post-modernité ont souvent contesté, parfois avec violence, le principe même du chef-d'œuvre.

Que seraient les « chefs-d'œuvre » d'une époque qui refuse, non seulement la possibilité de cette excellence, mais même aussi, parfois, la notion d'« œuvre » elle-même (au sens matériel et objectal de l'expression) ?

Pour autant, le « chef-d'œuvre » a la vie dure ; il ne cesse de se manifester à travers des dispositifs de présentation, de médiatisation, de collection, de reproduction, de détournement, d'exposition, de mise en scène, de commercialisation...

Le prix effarant atteint par certaines œuvres n'en fait-il pas automatiquement des sortes de chefs-d'œuvre ? Et si le marché de l'art fabrique la valeur de l'art, que dire de la valeur des faux ? Que dire aussi des invendables ou des intouchables ?

Responsables de galeries et de musées, commissaires et scénographes d'exposition sont contraints de traiter la question, ne serait-ce que parce qu'il s'agit, encore et toujours, d'acquérir, de conserver et d'exposer sinon les œuvres elles-mêmes, du moins ce qui en tient lieu (traces, témoignages, protocoles...).

Comment le droit appréhende-t-il la notion de chef-d'œuvre et que dire du rapport entre chefs-d'œuvre et politiques publiques ? Cela fait déjà longtemps que l'État et, plus récemment, les collectivités territoriales, voire les institutions européennes, interviennent dans le champ artistique. De fait, les politiques publiques en la matière concernent aussi bien le soutien à la production, la diffusion et la valorisation que la protection du patrimoine culturel commun...

Entre cœur et raison, la sacralisation des chefs-d'œuvre produit des savoirs, des savoir-faire et des savoirs sur le faire. Mettant en avant le patrimoine, restaurant les objets de l'art ou les reconstituant, favorisant le tourisme culturel en inscrivant une œuvre dans une salle, un musée, une ville, une région, un pays... l'industrie culturelle s'enrichit toujours plus des multiples modes d'existence des chefs-d'œuvre.

Ce colloque international abordera frontalement ces questions de manière pluridisciplinaire et transversale. Loin de se focaliser uniquement sur le débat esthétique, il aura à cœur de convoquer le droit, l'histoire, la sociologie, l'économie et les sciences exactes, afin de soumettre le chef-d'œuvre à un véritable « examen clinique ».

.....

Jeudi 18 novembre, matinée

Chefs-d'œuvre...

8h45 : *Accueil des participants*

9h15 : **William SCHUMAN** (Mairie de Metz) :
Mot de bienvenue

9h30 : **Gérard MICHAUX** (Vice-Président de l'UPV-M) :
Mot de bienvenue

9h45 : **Laurent LE BON** (Directeur du CPM) :
Chefs-d'œuvre ?

Pause

10h30 : **Pascal ORY** (Paris 1) :
Vous avez dit chef-d'œuvre ? Introduction à une histoire de la religion culturelle

11h15 : **Jean-Marie PONTIER** (Paris 1) :
Comment le droit public appréhende-t-il la notion de chef-d'œuvre ?

... appréciés, répertoriés, hiérarchisés

Jeudi 18 novembre, après-midi

Chefs-d'œuvre...

14h30 : **Patrizia LOMBARDO** (Université de Genève) :
Œuvres, empathie et imagination

15h00 : **Didier FRANCFORT** (Université de Nancy 2) :
Les infortunes d'un genre futile. Qualification et déqualification des chefs-d'œuvre de l'opérette

15h30 : **André ROUILLÉ** (Paris 8, paris-art.com) :
Le crépuscule des chefs-d'œuvre

Pause

16h15 : **Olivier GOETZ** (UPV-M, 2L2S) :
Le « petit come-back » du chef-d'œuvre

16h45 : **Laurent-Marie JOUBERT** (ENSBA-Nancy) :
Condition d'apparition du chef-d'œuvre au XXI^e siècle. Pérennité, brouillage ou remise en jeu dans le contexte de la globalisation

... questionnés, contestés, relevés

Vendredi 19 novembre, matinée

Chefs-d'œuvre...

9h00 : *Accueil*

9h15 : **James DUNNETT** (Documentation and Conservation of the Modern Movement, UK) :
The Everyday and the Sublime in the work of Erno Goldinger

9h45 : **Thomas KIRCHNER** (Johann Wolfgang Goethe-Universität, Francfort-sur-le-Main) :
La Tente de Darius, par Charles Le Brun, tableau programmatique de la peinture

Pause

10h30 : **Andreas BEYER** (Centre allemand d'histoire de l'art) :
Chefs-d'œuvre et pièces préférées, le choix des artistes

11h00 : **Joseph ABRAM** (École nationale supérieure d'architecture de Nancy) :
Aux confins de la pensée structurelle / Kérez / Sanaa : la substance et le plancher

11h30 : **Jean-Marc LEVERATTO & Fabrice MONTEBELLO** (UPV-M, 2L2S) :
Les chefs-d'œuvre au cinéma. Histoire et sociologie des palmarès cinématographiques

... attestés, légitimés, célébrés

Vendredi 19 novembre, après-midi

Chefs-d'œuvre...

14h15 : **Claire LAHUERTA** (UPV-M, CREM) :
Parcours, scénographie, signalétique : l'art de naviguer à vue au cœur des chefs-d'œuvre

14h45 : **Josep ROVIRA** (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, SP) :
Enric Miralles et Benedetta Tagliabue : le marché de Santa Caterina : l'amour et la mort même

Pause

15h45 : **Jean-David DREYFUS** (Paris Dauphine) :
Les soutiens publics au marché de l'art – subventions, achats, fiscalité...

16h00 : **Fabrice THURIOT** (CRDT Reims) :
Choix artistiques et attractivité des territoires

16h30 : **Marylin MOLINET** (2L2S) :
Art moderne et musées : les enjeux de la médiation (Allemagne, 1919 ; 1933)

... visités, habités, médiatisés