

14 H 00 - 16 H 00 : ENJEUX (5)

Emilie Pamart, Université d'Avignon, Laboratoire Culture et communication

- *La pratique culturelle comme acte territorialisant ou comment penser la territorialité*

Aurélien Djakouane, SHADYC/CEPEL

- *Spectacle « hors les murs » : de nouveaux territoires pour quels publics ?*

Pablo Steinberg, Université de Metz

- *L'appropriation du territoire par un public de théâtre expérimenté*

16 H 00 – 18 H 00 : TABLE RONDE

LE PUBLIC EN TANT QU'ENJEU PROFESSIONNEL

Vincent Adelus, Directeur adjoint du CDTL de Thionville

Alain Billon, Directeur du service d'action culturelle, Espace Bernard-

Marie Koltès, Université de Metz

Frédéric Simon, Directeur du Carreau, Scène Nationale de Forbach

Jean Balladur, Responsable administratif du CDN de Nancy (sous réserve)

La salle Ferrari se situe à l'entrée de l'Île du Saulcy, dans un bâtiment situé sur la gauche et qui n'est accessible qu'à pied (le parcours est fléché)

En voiture, utiliser le premier parking à droite. Il suffit de sonner et d'indiquer la raison de sa visite.

Pour se rendre à l'Université Paul Verlaine – Metz : en bus à partir de la gare : ligne U, trottoir en face du hall de départ de la gare SNCF ligne 2 devant le hall d'arrivée ; en voiture depuis l'autoroute A31 : sortie Metz-Pontfroy, suivre « Université ».

THÉÂTRE, TERRITOIRE ET PUBLIC

Les enjeux de l'expertise culturelle

Metz, 18 et 19 mars 2010

Université Paul-Verlaine Metz

Bâtiment de l'ISGMP, Salle Ferrari



Journées d'étude organisées par
le Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales,
en partenariat avec le Centre Dramatique de Thionville Lorraine,
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine
et l'Université Paul Verlaine - Metz.



Jeudi 18 Mars 2010

Matinée

9 H : Accueil des participants

Jean Marc Leveratto, Directeur du 2L2S

9H10 : Allocution d'ouverture

Monsieur le Directeur des Affaires Culturelles de Lorraine

9H30 -10 H 45 : ENJEUX (1)

Jean-Marc Leveratto, Université de Metz,

- *Les enjeux de l'expertise des publics aujourd'hui*

Claude Poissenot, IUT Nancy-Charlemagne, Université Nancy 2

- *Quand les citoyens « votent avec leurs pieds » : la fréquentation comme modalité de l'évaluation des bibliothèques*

11 H – 12 H 30 : ENQUÊTES (1)

Séverine Wuttke, Université de Metz

- *Le "devenir-spectateur" : l'étude du public du Centre Dramatique National de Thionville*

- Olivier Thévenin, Université de Franche Comté

- *Socialisation, carrières de spectateur : une étude des nouveaux abonnés du Granit, scène nationale de Belfort*

12H30 - 13H45 : pause repas

Après-midi

14H – 16 H : ENJEUX (2)

Sophie Le Coq, Université Européenne de Bretagne (Rennes 2)/
LAS-LARES

- *La constitution de publics de la danse*

Chloé Langeart, Françoise Liot, Sandrine Riu, LASPAC- Université
de Bordeaux 2

- *La place des publics dans l'évaluation des théâtres. Jalons pour
une réflexion*

16 H 30 - 17 H 30 : ENJEUX (3)

Antigone Mouchtouris, Université de Metz

- *L'étude des publics du musée*

Vendredi 19 Mars 2010

Matinée

8 H 45 - 10 H 45 : ENJEUX (4) : LE PUBLIC PARTICIPANT

Jean-Louis Fabiani, EHESS :

- *Le public participant (1). La loyauté du spectateur au
festival d'Avignon*

Damien Malinas, Université d'Avignon :

- *Le public participant (2). Comment continuer une pratique en
cas de rupture*

11 H 00 – 12 H 30 ENQUÊTES (2)

Rachel Brahy, Institut des Sciences Humaines et sociales,
Université de Liège

- *Théâtre, Qualité, Action ? La pratique d'ateliers et quelques
modalités de son évaluation*

Nathalie Montoya, Laboratoire du CERLIS- Université Paris
Descartes-CNRS.

- *Pratiques et identités d'abonnés au Théâtre National de
Bretagne*

12H30 – 13 H 45 : Repas