

CV

1) ETAT CIVIL

BISENIUS-PENIN Carole, née le 24-01-1973, à Metz (57)

Adresse personnelle : 8, rue des Vignerons 57280 Fèves (06 61 41 24 01)

Adresse professionnelle : Université Paul Verlaine, île du Saulcy, UFR Lettres & Langues,

BP 794, 57012 Metz (03 87 54 72 02)

bisenius@univ-metz.fr

2) ACTIVITES PROFESSIONNELLES

a) Formation

2005 : **Thèse de Doctorat nouveau régime en Littérature française** soutenu le 5 décembre à l'Université du Maine (Le Mans) devant un jury composé de :

Monsieur Patrick Besnier, (Université du Maine, Le Mans), Monsieur Daniel Bilous, (Université du Sud, Toulon-Var), Monsieur Jean-Pierre Goldenstein, co-directeur, (Université du Maine, Le Mans), Monsieur André Petitjean, co-directeur, Université Paul Verlaine, (Metz),

Monsieur Yves Reuter, (Université Charles-de-Gaulle, Lille III)

Titre : « **OULIPO et littérature à contraintes : création, réception, confection** »

(Mention très honorable avec félicitations du jury).

1998 : CAPES de Lettres Modernes

PLP2 Lettres-Histoire

1996-97 : Diplôme d'Etudes Approfondies, Université de Nancy II (mention TB)

Sujet du Mémoire : « Règles et contraintes d'élaboration dans quelques romans contemporains français et italiens », sous la direction de Madame R. Robert, PR de Littérature française

1995-96 : Maîtrise de Lettres modernes, Université de Metz (mention TB)

Sujet du Mémoire : « Fonction romanesque et art combinatoire à travers la création oulipienne : essai d'identification des processus oulipiens d'écriture à travers les oeuvres de R. Queneau, G.

Mise à jour en janvier 2010

Perec, I. Calvino), sous la direction de Monsieur J.-J Griesbeck, MCF de Littérature Générale et Comparée.

1994-95 : Licence de Lettres modernes, Université de Metz

1991-1993 : Prépa. lettres supérieures (Hypokhâgne-Khâgne), Metz

1991 : Baccalauréat A2 Lettres, langues et philosophie, mention TB, Metz (57)

b) emplois occupés

Depuis septembre 2002 : PRCE, U.F.R. Lettres et Langues de l'Université Paul Verlaine de Metz, Départements LEA et Lettres Modernes

2000-2002 : Professeur de lettres au lycée Cormontaigne et lycée Fabert, Metz : classes de seconde, de première et de terminale en latin, de première S européenne (option allemand « Abitur »)

1999-2000 : Professeur de lettres modernes au collège J. Burger (ZEP), Moyeuvre-Grande, Moselle, (57), enseignement en 6° et 5°, responsable d'un atelier de pratique artistique (théâtre)

1998-99 : Professeur stagiaire au lycée Cormontaigne, Metz

3) ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Depuis septembre 2002 : U.F.R. Lettres et Langues de l'Université Paul Verlaine de Metz, Départements LEA et Lettres Modernes

-Enseignements dispensés en LEA : Techniques d'expression écrite et orale, cours de méthodologie universitaire (savoir maîtriser les types de lecture, faire des recherches, savoir sélectionner les informations, faire un résumé, réaliser une fiche de lecture, travailler en autonomie, gérer son temps...), de communication professionnelle (CV, lettre de motivation, rapport de stage, insertion professionnelle, entretien de recrutement), de culture générale et de rhétorique, de la première année (L1) de Licence à la première année (M1) du Master

-Enseignements dispensés en Lettres :

–**Atelier de pratiques culturelles option « atelier d’écriture »**, gestion de groupes en atelier d’écriture (L1- 40h année), cours intégrant une réflexion sur la production littéraire, tant du point de vue scriptural que lectoral : l’acte créateur, la problématique de l’imitation, l’inspiration, les postures auctoriales.... Le but est d’initier les étudiants à la conceptualisation théorique et plus particulièrement à la pratique de l’écriture littéraire, à partir de divers axes : art de la liste (logorallye), contrainte lipophonique (tarots), écriture fictionnelle, poétique (travail autour du slam : Ab el Malick), pastiche, parodie...Cet atelier vise également à favoriser les médiations culturelles tout en réfléchissant sur la dimension socio-institutionnelle de la production littéraire, sous de multiples formes (séance au musée de Nancy, rencontre avec des poètes étrangers, atelier sous la conduite d’un écrivain, mise en scène et en voix des textes au théâtre universitaire, participation à un prix littéraire « prix Plume » de l’université de Metz...).

4) ACTIVITES DE RECHERCHE

Membre du laboratoire scientifique le **CELTED** (Centre d’Etudes de la Langue, des Textes et des Discours, directeur André Petitjean), EA 3474, Université Paul Verlaine, Metz

Dans sa forme actuelle, le CELTED rassemble des linguistes, des littéraires et des didacticiens du français dont les recherches ont pour dénominateur commun de porter sur la langue dans ses rapports au texte et au discours. Le CELTED est un des laboratoires de l’École Doctorale PIEMES (Perspectives Interculturelles : Écrits, Médias, Espaces, Sociétés), structure qui regroupe les centres de recherches des secteurs Lettres, Droit et Sciences Humaines de l’Université Paul Verlaine-Metz. À l’intérieur de cette École, il revient au CELTED de théoriser les phénomènes de généricité et de structuration textuelle (plus particulièrement relevant de l’ordre de l’écrit) ainsi que les modes de production et de réception des discours. En ce sens le CELTED conjoint nécessairement recherche fondamentale et en recherche appliquée. Les recherches sont menées selon les points de vue linguistique, littéraire et didactique.

Membre associé du **CRLC** (Centre de Recherche en Littérature Comparée, directeur Jean-Yves Masson), Paris IV-Sorbonne. Unité propre de l’Université Paris IV-Sorbonne, à vocation interuniversitaire et internationale, équipe d’accueil reconnue par le Ministère de l’Éducation Nationale et de la Recherche. Ce centre fondée en 1981 a pu développer considérablement son activité grâce au soutien de l’Institut Universitaire de France, puisque son fondateur, Pierre

Brunel, vice-président de Paris IV, est devenu membre senior de cet Institut en 1995, avec renouvellement en 2000. La fondation en 1995 du Collège international de Littérature Comparée (CLC) a contribué fortement aux relations du CRLC avec les universités et les chercheurs des pays étrangers (Europe, Extrême-Orient, Amérique du Sud).

a) Articles et comptes-rendus publiés dans des revues avec comité de lecture

« J.M.G. Le Clézio : un théoricien-déambulateur de l'écriture ? », *Revue Inter-Lignes*, n° spécial "Horizons le cléziens", avril 2009, p. 301-314.

« E. Baneth-Nouailhetas, C. Joubert (dir.), *Comparer l'étranger. Enjeux du comparatisme en littérature*, compte-rendu pour la RLC (*Revue de Littérature Comparée*), n° 328, 2008, p.489-491.

« La fiction oulipienne : un imaginaire sous contraintes ? », actes du colloque international et interdisciplinaire « Parole et/ou image : quels imaginaires au pouvoir ? », Université du Québec (UQAM), Montréal, 1-3 novembre 2006, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Université du Québec à Montréal, numéro 19, *Paroles, textes et images*, vol. 2, coll. « Figura », 2008, p.169- 182.

« Contraintes et frontières génériques dans le roman d'I. Calvino *Si par une nuit d'hiver un voyageur* : étude de la fiction latino-américaine et de ses limites », *Revue de Littérature comparée, RCL*, n° 321, janvier-mars 2007, p. 59-72.

« Essai d'une typologie de la poésie oulipienne », *Poétique*, n° 147, septembre 2006, p.354-366.

« Ecriture d'invention au lycée et écriture à contraintes », *Pratiques*, n° 127-128, décembre 2005, p. 209-223.

« De la lecture cursive au café littéraire », *Le Français aujourd'hui*, n° 133 (« Des réformes en pratiques »), avril 2001, p. 85-96.

Mise à jour en janvier 2010

Publication électronique :

PARI n° 34 intitulé « Développer les compétences interprétatives des élèves de lycée en situation de lecture », document de 50 pages co-dirigé par Carole Bisenius-Penin (Université de Metz) et Christine Deronne (IUFM de Nancy), publié et consultable sur le site de l'IUFM de Lorraine.

Adresse web : <http://www.lorraine.iufm.fr/pages/recherche/frame.html>

a) Communications (colloques, conférences, séminaires)

-Communications internationales :

« De l'écriture à la culture : atelier universitaire de pratiques culturelles », Colloque international intitulé « Culture scolaire et formation des enseignants », **Ecole Normale Supérieure, Meknès, Maroc**, 14-15 novembre 2008

« J.M.G. Le Clézio : un théoricien-déambulateur de l'écriture ? », Colloque international intitulé « Horizons Le Cléziens », **Université de Grenade, Espagne**, 8-10 avril 2008

« La fiction oulipienne : un imaginaire sous contraintes ? », Colloque international et interdisciplinaire intitulé « Parole et/ou image : quels imaginaires au pouvoir ? », **Université du Québec (UQAM), Montréal**, 1-3 novembre 2006

« Ecriture à contraintes et écriture d'invention au lycée », séminaire du département de Langue française de la Faculté de Langues de Cagliari (Sardaigne) destiné aux enseignants et aux étudiants de la SISS (équivalent de l'I.U.F.M en France), **Université de Cagliari**, 16 septembre 2005.

« Italo Calvino et l'Oulipo », séminaire d'études italiennes du département de Langue française de la Faculté de Langues de Cagliari (Sardaigne) destiné aux étudiants de français et aux étudiants-chercheurs, **Université de Cagliari**, 12 septembre 2005.

« La contrainte de l'hétéroparodie dans la poétique oulipienne et post-oulipienne », Colloque international intitulé « La Réécriture : pastiche et parodie », **Université de Durham, Royaume-Uni**, 23-25 mars 2005

-Communications nationales :

« La fiction oulipienne », séminaire de l'école doctorale de l'**Université P. Verlaine de Metz** portant sur « les limites de la fiction », 28 mai 2005.

Mise à jour en janvier 2010

« Les aspects organisationnels et méthodologiques d'une recherche PARI », Colloque des recherches PARI-PASI (Programme Académique de Recherche et d'Innovation, Pôle Académique de Soutien à l'Innovation), **I.U.F.M de Lorraine**, 25 mai 2005.

« La poésie oulipienne », Journée d'étude (« Ecriture à contraintes ») du C.E.P (Centre d'études poétiques, Université de Paris III- la Sorbonne-Nouvelle), **E.N.S** de Lyon, mai 2003.

c) Ouvrage et participation

Ouvrage (condensé de la thèse) intitulé, *Le Roman oulipien*, préface de P. Brunel (Paris IV-Sorbonne), Paris, L'Harmattan, collection Littérature comparées, mai 2008

«La contrainte de l'hétéroparodie dans la poétique oulipienne et post-oulipienne », p.301-312, *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, sous la direction de C.Dousteysier-Khoze & F. Place-Verghnes, collection Modern French Identities, Bern, Peter Lang, 2006

d) Direction et animation

- Présidente de la Commission Culture de l'Université P. Verlaine, Metz (janvier 2008)
- Responsable des APC (Ateliers de Pratiques Culturelles) septembre 2008 et depuis 2005 de « l'atelier d'écriture » de l'UFR Lettres & langues, mise en place d'une convention entre le CELTED et le centre Figura (UQAM) de l'Université de Québec à Montréal pour la recherche et l'enseignement concernant les ateliers d'écriture.

-Co-responsable du groupe de Recherche « Développer les compétences interprétatives des élèves de lycée en situation de lecture » dépendant du **Programme Académique de Recherche en Innovation pédagogique** (P.A.R.I. 2002-2006), Académie Nancy-Metz, IUFM de Lorraine, Nancy. Cette structure est destinée à s'interroger les pratiques de lecture et les compétences interprétatives des lycéens face textes littéraires et en postures scripturales. Ce programme mobilise des « équipes de terrain » du 2° degré autour de projets d'innovation et de recherche, bénéficiant dans ce cadre d'un accompagnement par des chercheurs en éducation (formateurs et

Mise à jour en janvier 2010

enseignants chercheurs de l'IUFM et des Universités de rattachement). Réflexion menée sur les pratiques de lecture (lecture analytique, cursive...) et les dispositifs d'enseignement/apprentissage susceptibles de provoquer et développer la compétence interprétative des élèves.

5) ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Depuis 2004 : responsable en LEA d'Unité d'Enseignements : « Transversale de culture : Langue française et pratiques culturelles » (UE 15), L1 et de « Culture d'entreprise et communication » (UE33), L2

Depuis 2003 : Responsable de tout l'enseignement du Français (Expression et Communication) dans la filière LEA, de la 1^{ère} année (L1) au Master (M2), gestion des étudiants Erasmus, enseignement dont je suis la responsable pédagogique (le département LEA à Metz compte plus de 650 étudiants)

Depuis 2002 : Responsable pédagogique de projets de fin d'études en Maîtrise (M1) LEA (*Projet journal, Projet insertion professionnelle, Projet éco-citoyen*), suivi individualisé des étudiants par groupes, membre des jurys d'examens et de délibérations

6) DIVERS

CNU : Qualifiée maître de conférences en 10^o section (rapporteur : Pierre Brunel) en 2006

Qualifiée maître de conférences en 9^o section (rapporteur : Bruno Clément) en 2007

Membre du groupe « Ecritures à contraintes » (J.-F. Puff), CEP (Centre d'Etudes Poétiques, directeur M. Collot), Paris III

Membre de la Société française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC), Paris

Titulaire d'un D.E (Diplôme d'Etat) de Modern'jazz, délivré par le Centre National de la Danse (CNE) de Lyon en 1998 (travail sur la corporalité, gestion langage du corps, initiation à l'art-thérapie...)

Langues maîtrisées : anglais, italien, espagnol