

#### DOMAINES DE RECHERCHE

---

- Langue et stylistique françaises des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.
- Sémantique et pragmatique des tropes et de la métaphore.
- Figures et discours figuré.
- Giono.

#### ÉQUIPES DE RATTACHEMENT

---

- Membre du CELTED (Centre d'Études Linguistiques des Textes et des Discours), EA 3474, Université Paul Verlaine-Metz.
- Membre de la Société d'étude de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle (SELF XX).
- Membre de l'Association des Sciences du Langage (ASL).
- Membre de l'Association Internationale de Stylistique (AIS).

#### TITRES UNIVERSITAIRES ET CONCOURS

---

- Doctorat de Langue et Littérature françaises à l'Université Paris IV-Sorbonne avec une thèse sur *L'Esthétique des tropes dans la création romanesque de Jean Giono*, sous la direction de M. le professeur Georges Molinié, 2005.
- DEA de Langue française à l'Université Paris IV-Sorbonne, 1997.
- Agrégation externe et Capes externe de Lettres modernes, 1992.
- Maîtrise de Lettres modernes à l'Université Paris IV-Sorbonne, 1991.

#### PUBLICATIONS PARUES EN 2008-2009

---

1. « Mises en scène syntaxiques et art de la surprise dans la phrase gionienne », *La Phrase littéraire*, Bourkhis R. et Benjelloun M. (dir.), Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2008, p. 195-210.
2. « Métaphore et mise en discours de l'émotion poétique dans quelques souvenirs de lecture chez Giono », *L'Émotion poétique*, Bourkhis R. (dir.), Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009. (Sous presse)

#### PUBLICATIONS À PARAÎTRE

3. « Figures et argumentation dans *Les Vraies Richesses* de Giono », *La Revue des Lettres modernes*, Série Jean Giono, n° 9, textes réunis par Laurent Fourcaut, Paris, Minard, à paraître.
4. « L'attraction métaphorique, ou pourquoi la métaphore occulte-t-elle les autres figures ? Pour une approche pragmatique des tropes : l'exemple de Giono », *Questions de stylistique et Stylistiques en question*, Actes du colloque de l'Association Internationale de Stylistique, Bougault L. et Wulf J. (dir.), à paraître.
5. « Tropes interclassémiques et figuration du monde chez Giono », dans *Figure et figuration*, Travaux des Jeunes Chercheurs (Langue, Littérature, Culture), Université Paul Valéry-Montpellier III, (<http://www.msh.fr/rusca/>), à paraître.
6. « Quantification et métaphore dans l'œuvre de Giono », *La Quantification et ses domaines*, Actes du colloque international « La quantification et ses domaines », Kleiber G. et Schnedecker C. (dir.), à paraître.

#### PUBLICATIONS EN PRÉPARATION

---

1. *L'Esthétique des tropes dans la création romanesque de Jean Giono*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique ».
2. « *Pragmatique des figures du discours* de Marc Bonhomme », CR, *L'Information grammaticale*.
3. « *Dictionnaire des onomatopées* de Pierre Enckell et de Pierre Rézeau », CR, *L'Information grammaticale*.
4. « *Bouts, brins, bribes. Petite grammaire du quotidien* de Claudine Normand », CR, *L'Information grammaticale*.

## **COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES EN 2008 - 2009**

---

1. « L'attraction métaphorique, ou pourquoi la métaphore occulte-t-elle les autres figures ? Pour une approche pragmatique des tropes : l'exemple de Giono », communication au colloque international « Questions de stylistique et Stylistiques en question », organisé par l'Association Internationale de Stylistique, du 24 au 26 janvier 2008, Université de Rennes II.
2. « Tropes intraréférentiels et mémoire textuelle : synecdoques citationnelles et anaphores métonymiques dans l'écriture romanesque de Giono », communication à la journée d'études « Le concept de mémoire. Approches pluridisciplinaires », 11 décembre 2009, Université Paris XIII-Nord.

## **COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES À VENIR**

---

3. « L'indifférence méthodique : fragments d'une poétique énonciative dans *Molloy* de Samuel Beckett », communication au colloque international « Configuration et progression discursive dans la prose de Samuel Beckett », du 11 au 12 mars 2010, Université Lumière-Lyon II.
4. « Les tropes, figures polyphoniques », communication au colloque international « Polyphonie et sens figural », du 15 au 17 avril 2010, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Tunisie.

## **ENSEIGNEMENT**

---

- Maîtresse de conférences en langue et stylistique françaises à l'Université Paul Verlaine-Metz, 2008-2010. Préparation aux épreuves de français moderne des Capes et Agrégation de Lettres. Grammaire, Stylistique et Langue française en L1, L2 et L3.
- Chargée de cours au Collège Sévigné, Paris, 2008-2010. Préparation à l'épreuve du français moderne (XX<sup>e</sup>) de l'Agrégation de Lettres.
- Chargée de cours à l'Université Paris IV-Sorbonne, 2007-2008. Grammaire française en L1.
- Chargée de cours à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2007-2008. Grammaire-Stylistique en L2.

## **PARTICIPATION À DES JURYS DE CONCOURS**

---

- Membre du Jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes, 2009-2010.
- Membre du Jury de l'Agrégation interne de Lettres classiques, 2009-2010.
- Correctrice de l'épreuve de Lettres-Philosophie de l'École Centrale Paris-Supélec, 2007-2008.

## **COORDONNÉES PROFESSIONNELLES**

---

Université Paul Verlaine-Metz  
UFR de Lettres et Langues  
Ile du Saulcy  
57 000 METZ  
Courriel : sophie.lawson@orange.fr