

# Curriculum vitae

## 0. Etat civil et fonctions actuelles.

### 0.1. État Civil

Nom patronymique : PETITJEAN

Prénoms : ANDRÉ, Robert, Michel

Date et lieu de naissance : 07-04-1946 à METZ

Nationalité : Française

Situation de famille : marié

Adresse personnelle : 8, rue du Patural 57000 - METZ

Numéro de téléphone : 03.87.62.25.86

Adresse professionnelle : Université de Metz, UFR Lettres et Langues, Ile du Saulcy,

57045 METZ CEDEX 1

Téléphone : 03 87 31 52 17

06-85-40-94-48

Télécopie : 03 87 31 56 40

Courrier électronique : petitjean.andre2@wanadoo.fr

Fonction : Professeur (Classe exceptionnelle 2<sup>ème</sup> échelon)

Etablissement actuel : U.F.R. de Lettres de l'Université de Metz

### 0.2. Fonctions actuelles

Professeur de linguistique à l'Université Paul Verlaine-Metz

Directeur du Centre d'Études Linguistiques des Textes et des Discours (EA 3474)

Vice-président du Conseil d'Administration de l'université Paul Verlaine-Metz

## 1. Activités d'enseignement.

J'ai assuré jusqu'en 2008, date de mon élection comme vice-président du Conseil d'Administration de l'université Paul Verlaine, Metz, des cours de linguistique et de didactique du français au niveau M et D.

## **2. Activités de recherche**

### **2.1. Domaines et objets de recherche**

Après avoir exploré, d'un point de vue sémio-linguistique, le récit, la description et des genres particuliers du récit et m'être consacré à la fondation d'un domaine de recherche (la didactique du français langue maternelle), j'ai, depuis quelques années, limité mes recherches à trois domaines :

#### **- La textualité dramatique**

Il s'agit de décrire et d'analyser les spécificités sémio-linguistiques des dialogues théâtraux et les particularités génériques de la textualité dramatique : la double énonciation ; la structuration des dialogues ; le fonctionnement des didascalies ; la référence spatio-temporelle ; la construction linguistique des personnages ; la polyphonie verbale...

#### **- La didactique de l'écriture**

Il s'agit de contribuer à la description de l'aspect holistique de la compétence scripturale, telle qu'elle s'incarne dans des genres de l'écrit diversifiés, et de proposer une modélisation didactique de son enseignement/apprentissage, et cela, essentiellement au niveau du premier degré et du collège.

#### **- Epistémologie et histoire de la didactique du français langue maternelle**

Il s'agit de problématiser et de décrire, à partir des textes officiels, des manuels, des travaux d'élèves... l'état de la matrice disciplinaire de l'enseignement du français ainsi que l'évolution historique de l'enseignement / apprentissage de l'écriture de 1885 à nos jours. Mes recherches ont d'abord porté sur le primaire puis sur le collège et enfin sur le lycée.

### **2.2. Administration et animation de la recherche**

#### **2.2.1. Direction de Centre de Recherche**

1) De 1988 à 1995, co-responsable, avec Jean David, du CAS (Centre d'Analyse Syntaxique), centre reconnu comme EA.

2) Depuis 1995, Directeur du CELTED (Centre d'Études Linguistiques des Textes et des Discours), centre reconnu comme EA.

Le CELTED est un centre qui rassemble des linguistes, des littéraires et des didacticiens du français dont l'objet de recherche commun porte sur le **texte** et le

## **discours.**

Depuis 2002 et jusqu'en 2008, la problématique commune du CELTED a été consacrée au **DIALOGISME** et à la **POLYPHONIE**.

La recherche s'est effectuée par l'intermédiaire de deux séminaires rassemblant les doctorants et les enseignants-chercheurs du Centre ainsi que des conférenciers invités.

L'ensemble des travaux nourrit les recherches individuelles et a débouché sur des publications collectives.

### **Séminaire commun aux linguistes, aux littéraires et aux didacticiens du français, dirigé par Laurent PERRIN. Il a eu pour objectif :**

- d'effectuer un inventaire critique des descriptions linguistiques de phénomènes polyphoniques (discours rapporté, paraphrase, citation...) et de notions adjacentes (point de vue, évidentialité, prise en charge...)
- d'étudier des phénomènes de dialogisme et d'hybridation textuelle (intertextualité, transpositions textuelles...)
- d'observer et de remédier aux difficultés des élèves en matière d'interprétation et de production d'énoncés polyphoniques.

### **Séminaire spécifique aux littéraires, dirigé par André PETITJEAN et Jean-Marie PRIVAT dont l'objet a été l'étude des modes textuels de production d'effets d'oralité et de voix populaires dans les fictions.**

- Identification des énonciateurs des voix populaires (paysans, ouvriers, artisans, domestiques, hommes / femmes, natifs / étrangers, etc.) ;
- Caractérisation de la mimésis des parlers populaires de référence (sociolectes, dialectes, ethnolectes, argots, jargons, sabirs, patois, etc.) et des composantes linguistiques sélectionnées (traits phonétiques, morpho-syntaxiques, lexicaux, etc.)
- Analyse des phénomènes de dialogisation des genres. Rapports d'interaction entre genres seconds (littéraires, scientifiques, idéologiques) et genres premiers (les socio-types du dialogue oral).
- Distinction entre oral, oral populaire d'une part (point de vue sémio-linguistique) et oralité culturelle d'autre part (point de vue ethno-anthropologique). Comment une fiction littéraire s'approprie ou non la dimension multi-sémiotique de la performance orale : modulations de la voix, signes non verbaux, usages sémiotiques du corps ou des objets, rites socio-discursifs, paramètres situationnels.
- Ethnocritique de la pluri-accentuation culturelle dans le discours de fiction, de la littérature ethnique à la « world fiction » (et problèmes de sa traduction).

Les premiers résultats ont été publiés dans *Pratiques*, n° 123/124 déc. 2004, n° intitulé POLYPHONIE (aspects linguistique, littéraire et didactique), dirigé par A. Petitjean.

La suite des travaux a fait l'objet du volume 28 de *Recherches Linguistiques : Le sens et ses voix. Dialogisme et polyphonie en langue et en discours*, L. Perrin (éd.), et du volume 6 de *Recherches Textuelles : Les effets de voix populaires dans les fictions*, (A. Petitjean, J.-M. Privat, eds.).

L'ensemble de programme de recherche s'est achevé par un colloque international consacré au DIALOGISME en septembre 2008 et édité sous forme d'actes dans le volume 31 de la collection *Recherches Linguistiques*, 2010.

Depuis 2009, la problématique commune aux membres du CELTED s'intitule : **Le lexique, entre langue et discours.**

### ***2.2.2 Responsabilités éditoriales***

**1) Depuis 1974, Directeur de la revue *Pratiques*, revue de didactique du français (4 numéros par an de 128 pages jusqu'en 1998, 2 numéros par an de 256 pages depuis 1999, 148 numéros parus).**

**Numéros parus de 2008 à 2010:**

#### **2008**

*La didactique du français*, n°137-138, coordonné par Claudine Garcia-Debanc et Caroline Masseron

*La linguistique « populaire »*, n° 139-140, coordonné par Marianne Paveau et Guy Achard Bayle

#### **2009**

*La synonymie*, n° 141-142, coordonné par Caroline Masseron et Michelle Lecolle

*Ecrits de savoir*, n° 143-144, coordonné par M. Kara

#### **2010**

*Didactique du français 1*, n°145-146, coordonné par Anne Halté et André Petitjean

*Interactions et corpus oraux* n° 147-148, coordonné par Günther Schmale

**2) De 1989 à 2004 (date de son arrêt), responsable de la collection « Didactique des textes », éditée par le Centre d'Étude des Textes et des Discours de l'Université de Metz (10 volumes parus).**

**3) Depuis 1995, Directeur de la collection « Recherches Linguistiques »,**

**(31 volumes parus)**

**Volumes parus de 2008 à 2010:**

*Sentiment linguistique, Discours spontané sur le discours*, sous la direction de Guy Achard Bayle et Michelle Lecolle n° 30, 2009, 194 pages

*La question polyphonique ou dialogique en sciences du langage*, sous la direction de Marion Colas-Blaize, Mohamed Kara, Laurent Perrin, André Petitjean, n° 31, 2010, 400 pages

**4) Depuis 1997, Directeur de la collection « Recherches Textuelles » (10 volumes parus)**

**Volumes parus de 2008 à 2010:**

*Les Réalités conceptuelles. Identité<sup>et</sup> / en fiction*, Guy Achard-Bayle, n° 8, 2008, 250 pages

*Les médias et le conflit israélo-palestinien. Feux et contre-feux de la critique*, Béatrice Fleury et Jacques Walter (Éds), n° 9, 2009, 210 pages

*Bernard-Marie Koltès, Textes et contextes*, n° 10, André Petitjean (Ed), 2011, 500 pages

**2.2.3. Encadrement doctoral et scientifique (2006 - 2010)**

**2.2.3.1 Thèses et HDR soutenues depuis 2006**

- 2006 : François Le Goff : « Écriture d'invention, réécriture et enseignement de la littérature ».

- 2007 : Arkadiusz Koselak : « Sémantique des sentiments « Quand je pense à toi, je ressens quelque chose de mauvais en français et en polonais ». Co-direction avec C. Masseron.

- 2009 : Elisa Grupioni : « Voix et regards d'adolescents dans la littérature de jeunesse contemporaine : le cas du roman par mail », co-direction Enrica Galazzi.

- 2010 Armelle Hesse ép. Weber : « Pour une approche sémiotique et didactique de l'adaptation théâtrale ».

- 2009 : HDR de C. Lamothe-Boré : « L'énonciation écrite en contexte scolaire, approche didactique et linguistique, le cas des discours rapportés dans les genres fictionnels à l'école ».

**2.2.3.2 Participation à des jurys de thèse et d'HDR depuis 2006**

- 2006 : Christine Deronne : Etude des positionnements énonciatifs des scripteurs : le cas du mémoire d'IUFM » (Nancy 2)

- 2006 : Florence Epars Heussi : « L'exposition dans la tragédie classique en France » ( Lausanne)
- 2007 : Nathalie Denizot : « Genres littéraires et genres textuels en classe de français » (Lille 3)
- 2007 : Marie-France Bishop : « Les écritures de soi à l'école primaire de 1850 à 2004. Place, fonction et enjeux » (Lille 3)
- 2008 : Fabienne Rondelli : « L'écriture de textes narratifs à l'école élémentaire : traitement des contraintes et jugements de cohérence » (Paris IV)
- 2009 : HDR d' Annie Kuyumcuyan : L'énonciation : de la littérature à la langue » (Nancy 2)
- 2009 : Samar El Hage : « Pour une esthétique de l'argumentation dysfonctionnelle dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès. Approches rhétorique et pragmatique » ( Beyrouth)
- 2010 : Marie-Aude HEMMERLE : « Représentations et figurations des dramaturgies québécoises contemporaines : de Normand Chaurette à Daniel Danis » (Paris 3)

### **2.2.3.3. Encadrement de thèses en cours.**

- Adrianna Naruk : La gestion des disputes amoureuses dans le théâtre français contemporain.
- Francesco Attruia : Stratégies énonciatives et argumentatives dans la construction de l'éthos : le cas des entreprises françaises engagées dans le commerce équitable.
- Jean-Michel Soloch : Enonciation et personnages dans la construction des écritures dramatiques contemporaines.

## **3. Travaux et publications**

### **3.1. Doctorats**

– **1982 :**

*Doctorat de Troisième cycle* : Linguistique et enseignement du français : « Pratiques d'écriture en situation scolaire ».

Directeur : Jean PEYTARD (Université de Besançon).

– **1987 :**

*Doctorat d'État* : Linguistique et enseignement du français : « Le récit en situation scolaire ».

Directeur : Jean PEYTARD (Université de Besançon).

### **3.2. Publications**

#### **3.2.1. Livres**

- (14) *Bernard-Marie KOLTES, Textes et contextes*, « Recherches Textuelles » n° 10. Université Paul Verlaine-Metz, 2011, 500 pages.
- (13) *Le Texte descriptif*, co-auteur Jean-Michel Adam, traduit en roumain par Chritina Stratila sous le titre *Textul descriptiv*, colectia ACADEMICA, Institut European, 2007, 257 pages.
- (12) *Les voix populaires et leurs fictions*, A. Petitjean, Jean-Marie Privat (éds), *Recherches Textuelles* n°7, 502 p., 2007.
- (11) *Koltès la question du lieu*, Actes des Rencontres Internationales Bernard-Marie Koltès édité par A. Petitjean, 144 p., 2001.
- (10) *Le français comme discipline : cent ans d'Instructions Officielles*, Actes de colloque édités par A. Petitjean, J.-M. Privat, coll. « Didactique des Textes », 376 p., 1999.
- (9) *La scolarisation de la littérature de jeunesse*, actes du colloque édités par P.-M. Beaudé, A. Petitjean, J.-M. Privat, coll. « Didactique des Textes », 391 pages, 1996.
- (8) *L'activité résumante (aspects didactiques)*, Actes du colloque édités par Michel Charolles et André Petitjean, Collection « Didactique des textes », 256 p., 1992.
- (7) *Le résumé de textes (Aspects linguistiques, psycho-linguistiques et automatiques)*, Actes du colloque édités par Michel Charolles et André Petitjean, *Recherches Linguistiques*, No XVII, Klincksieck, 360 p., 1992.
- (6) *Perspectives didactiques en français*, André Petitjean éd., collection « Didactique des Textes », 175 pages, 1990.
- (5) *Le texte descriptif*, Nathan Université, co-auteur J.-M. Adam, 1988, 260 p.  
Traduit en roumain par Cristina Stratila sous le titre *Textul descriptiv*, colectia ACADEMICA, Institut European, 2007, 257 pages.
- (4) *Pour un nouvel enseignement du français*, (sous la direction de), De Boeck-Duculot éditeur, 1987, 142 p.
- (3) *Enseigner le français*, sous la dir. de A. Petitjean et de H. Romian, De Boeck-Duculot éd., 1986, 222 p.
- (2) *Pratiques d'écriture*, Paris, Nathan-Cedic, coll. « Textes et non-textes », 1982, 160 p.
- (1) *Pratiques du récit*, Paris, Nathan-Cedic, coll. « Textes et non-textes », 1977 (rééd. 1979), 280 p. (co-auteur : J.-F. Halté).

### 3.2.2. Chapitres d'ouvrages

- (13) « Corpus et genres quelles interactions », in *Discours, diachronie, stylistique du français*, O. Bertrand, M. Charolles, J. François, C. Schnedecker (éds), Peter Lang, Collection « Sciences pour la communication », 2007, 417-433.
- (12) « Effets d'oralité et de parlure populaires dans les textes dramatiques contemporains » in *Les voix du peuple et leurs fictions*, A. Petitjean, Jean-Marie Privat (Eds), 2007, 355-395.
- (11) « Les voix fictionnelles du populaire », introduction au volume *Les voix du peuple et leurs fictions*, A. Petitjean, Jean-Marie Privat (Eds), 2007, 5-16.
- (10) « Analyse sémiotique et culturelle de *Vendredi ou la vie sauvage* de M. Tournier, in *Médiation et Conviction*, Mélanges offerts à Michel Grunewald, ss

la dir. de P. Béhar, F. Lartillot, et U. Puschner., L'Harmattan, Collection De L'Allemand , 2007, 541-555.

(9) « Monologue adressé et dialogique : l'exemple de *La nuit juste après les forêts* de B.-M. Koltès » in *Le monologue au théâtre (1950-2000), la parole solitaire*, Textes réunis par F. Fix et F. Toudoire-Surlapierre, Éditions universitaires de Dijon, collection *Ecritures*, 2006, 105-119.

(8) « Textualité dramatique et polyphonie conversationnelle », in *Convergences aventureuses*, K. Canvat, M. Monballin, M. van der Brempt (éds.), Presses universitaires de Namur, 2004, 217-237.

(7) « Valeurs, textes, enseignement », in *Texte et Valeur*, M. Castellana (éd.), L'Harmattan, 2002, 15-42.

(6) « Approches sémio-linguistiques du texte théâtral », in *Cahiers Scientifiques de l'Université d'Artois*, « Le théâtre du sens », A. Lautel et M. Castellana, éds., 1998, 98-118, Artois Presses Universitaires.

(5) « Les histoires drôles ou : je n'aime pas les raconter », in *Savoir(s) en rire*, H. Lethierry (éd.), De Boeck Université, 1997, Bruxelles, 107-122.

(4) « Le français à enseigner : programmes et manuels: histoire de l'enseignement de la langue française au primaire de 1914 à 1945 », *Histoire de la langue française 1914-1945*, sous la dir. de Gérard Antoine et Robert Martin, CNRS éditions, 1995, 631-676.

(3) « Étude sémiotique du chronotope dans le texte didascalique », in *Mélanges en l'honneur de Jean Peytard*, vol. 1, 277-288, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1993.

(2) « Contribution sémiotique à la notion de "genre textuel" », in *Mélanges en l'honneur de Jean David*, 1992, *Recherches Linguistiques*, No XVI, Klincksieck, 349-373.

(1) « Ecrire en classe : enjeux cognitifs, linguistiques et didactiques », in : *Pour une didactique de l'écriture*, M. Charolles et alii, Centre d'Analyse Syntaxique de l'Université de Metz éditeur, 1989, 107-139.

### **3.2.3. Articles et direction de numéros de revues à comités de lecture**

(95) Direction avec A. Halté du numéro 145-146 de *Pratiques*, « Recherches en didactique du français », juin 2010, 256 p.

(94) Co-éditeur du n°2 des *Cahiers de Recherche de l'Ecole Doctorale en Linguistique Française* de Brescia, actes du colloque tenu en 2007, Présentation 5-9, Università degli Studi di Brescia, 2008, 180 pages.

(93) « Importância e limites da noção de transposição didática para o ensino do francês », in *Forum Lingüístico*, revue de l'université de Santa Catarina (Brésil) Vol, n°2, 2008, 83-116

(92) « Le portrait durassien : de la poétique à l'idiolecte », in *Pratiques* n°135/136, « Questions de style », A. Rabatel, A. Petitjean, éds, décembre 2007, 137-162.

(91) « Le style en question », *Pratiques* n°135-136, décembre 2007, 1-12.

(90) Direction, avec A. Rabatel, du n° 135-136 de *Pratiques*, « Questions de style », décembre 2007, 256 p.

(89) « Didactique du français et engagement (aspects épistémologiques et axiologiques », numéro spécial de la revue *Enjeux*, Presses universitaires de Namur 2006, 17-31.

- (88) « Écriture d'invention au lycée et acquisition de savoirs et de savoirs-faire », *Pratiques*, n°127/128, décembre 2005, 75-96.
- (87) Direction (avec B. Daunays) du n°127/128 de *Pratiques*, « L'écriture d'invention », décembre 2005, 256 p.
- (86) Direction du n°123/124 de *Pratiques*, « Polyphonie », décembre 2004, 3-6.
- (85) « Le dialogue théâtral : l'exemple des scènes de polyphonie conversationnelle dans l'œuvre de Molière », *Comètes*, n° 1, revue des Littératures d'Ancien Régime, en ligne, juin 2004, 12 p.
- (84) « Élaboration didactique du personnage théâtral », *Pratiques*, n°119/120, déc. 2003, 221-240.
- (83) « Problématisation du personnage dramatique », *Pratiques*, n°119/120, déc. 2003, 67-90.
- (82) Direction du n°119/120 de *Pratiques*, « L'écriture théâtrale », décembre 2003, 256 p.
- (81) « Histoire de l'écriture d'invention au lycée », *Pratiques*, n°117/118, juin 2003, 181-207.
- (80) Co-direction avec J.-F. Halté et S. Plane du n° 115/116 de *Pratiques*, « L'écriture et son apprentissage », décembre 2002, 256 p., Avant-Propos, 3-6.
- (79) « Écriture d'invention et enseignement de la littérature au lycée », *Enjeux*, n° 51/52, Université de Namur, 2002, 163-179.
- (78) « La description scolaire au secondaire (collège) de 1960 à 1997 », *Pratiques*, juin 2001, 125-163.
- (77) Direction du n° 109/110 de *Pratiques*, « Histoire de la description scolaire », juin 2001, 256 p.
- (76) « Les nouveaux programmes de français du lycée », co-auteur A. Viala, *Pratiques* n°107/108, décembre 2000, 7-33.
- (75) Direction du numéro 107/108 de *Pratiques*, « Les nouveaux programmes du lycée », décembre 2000, 256 p. et *Présentation*, 3-6.
- (74) « Emprunt et réécriture : réflexions à partir de *L'Art de la Comédie* de J.-F. Cailhava de Lestendoux », *Pratiques* n° 105/106, juin 2000, 183-200.
- (73) « Orientations théoriques et didactiques des nouveaux programmes de "français" », *L'École des Lettres*, Numéro spécial, 1999, 59-69.
- (72) « Textes officiels et enseignement du français », *Pratiques* n° 101/102, mai 1999, 3-9.
- (71) « Le statut de la littérature dans les Instructions Officielles françaises du secondaire (1986-1994) », in *Enjeux*, n° 43-44, Namur, 1999, 91-121.
- (70) « Valeurs, savoirs et textes dans les Instructions Officielles du lycée », *Pratiques* n° 101/102, mai 1999, 117-138.
- (69) « Enseignement apprentissage de l'écriture et transposition didactique », *Pratiques*, 97/98, juin 1998, 105-132.
- (68) « La transposition didactique en français », *Pratiques*, 97/98, juin 1998, 7-34.
- (67) Direction du numéro 97/98 de *Pratiques*, « La transposition didactique en français », juin 1998, 240 p.
- (66) Direction du numéro 95 de *Pratiques*, « La lecture littéraire en 3e/2nde », sep. 1997, 128 p.
- (65) Direction du numéro 91 de *Pratiques*, « Les Fables de La Fontaine », sept. 1996, 128 p.
- (64) « Des méthodes en français », *Pratiques* n° 90, juin 1996, pp. 3-8.
- (63) « Écrire des récits d'aventures », *Pratiques*, no 83, septembre 1994, 79-124.

- (62) « Apprendre à écrire au collège », *Pratiques*, no 82, juin 1994, 7-30.
- (61) « La négociation des places dans les rapports maîtres-valets au théâtre », *Le Français Aujourd'hui*, No 103, septembre 1993, 77-85.
- (60) « La figuration de l'espace et du temps dans les dialogues de théâtre », *Pratiques* no 74, juin 1992, 105-125.
- (59) Direction du n° 74 de *Pratiques* (« Les pratiques textuelles théâtrales »), juin 1992.
- (58) « Formation initiale : l'exemple du CAPES de Lettres Modernes », *Pratiques*, No 71, septembre 1991, 88-112.
- (57) Direction du n° 71 de *Pratiques* (« Le français et les réformes »), septembre 1991.
- (56) « Linguistique textuelle et didactique des textes littéraires », *Les Langues Modernes*, no 3, octobre 1990, 47-58.
- (55) Direction du numéro 67 de *Pratiques* (« Pratiques des textes littéraires »), présentation d'une partie des actes du colloque de Cerisy : « Didactique et pédagogie du français, recherches actuelles », septembre 1990.
- (54) « Les typologies textuelles », *Pratiques*, No 62, 1989, 86-125.
- (53) Direction du numéro 62 de *Pratiques*, « Classer les textes », juin 1989.
- (52) « Approches du conte philosophique à partir de l'exemple de *Candide* », *Pratiques*, No 59, 1988, 73-106.
- (51) Direction du numéro 59 de *Pratiques*, « Les genres du récit », septembre 1989.
- (50) « Pratiques de l'écriture et théories du texte », *Le Français dans le Monde*, No 215, 1988, 53-58.
- (49) « Exercices : analyses et productions de textes descriptifs », *Pratiques*, No 56, 1987, 80-100.
- (48) « Fonction et fonctionnement de la description représentative : l'exemple des paysages », *Pratiques*, No 55, 1987, 61-88.
- (47) Direction du numéro 55 de *Pratiques*, « Les textes descriptifs », septembre 1987.
- (46) « Les faits divers : polyphonie énonciative et hétérogénéité textuelle », *Langue Française*, no 74, 1987, 73-96.
- (45) « Des récits étiologiques : les mythes d'origine du monde », *Pratiques*, no 51, 1986, 86-111.
- (44) Direction du numéro 51 de *Pratiques*, « Les textes explicatifs », septembre 1986.
- (43) « Le récit de faits divers : étude comparée de *France Soir* et *Libération* », *Pratiques*, no 50, 1986, 46-78.
- (42) « Analyse des conversations dans *En attendant Godot* », *Verbum*, 1985, 269-294.
- (41) « Apprentissage de l'écriture et travail en projet », *Études de Linguistique Appliquée*, No 59, 1985, 88-101.
- (40) « Pastiche et parodie : enjeux théoriques et pédagogiques », *Pratiques*, no 42, 1984, 3-34.
- (39) Direction du n° 42 de *Pratiques*, « L'écriture-imitation », juin 1984.
- (38) « La conversation au théâtre », *Pratiques*, no 41, 1984, 63-88.
- (37) « Pratiquer le théâtre à l'école », *Pratiques*, no 41, 1984, 3-35.
- (36) Direction du numéro 41 de *Pratiques*, « L'écriture théâtrale », mars 1984.
- (35) « Introduction au type descriptif », *Pratiques*, no 34, 1982, 77-118.
- (34) « Du récit oral à la fable écrite. La narration en jeu », *Pratiques*, no 34, 1982,

5-36.

- (33) Direction du numéro 34 de *Pratiques*, « Raconter et décrire », juin 1982.
- (32) « Classe, projet, équipe : enseigner autrement », *Pratiques*, no 31, 1981, 33-70.
- (31) « Les histoires drôles », *Pratiques*, no 30, 1981, 11-26.
- (30) Direction du numéro 30 de *Pratiques*, « Pouvoirs des discours », juin 1981.
- (29) « Écrire, décrire », *Pratiques*, no 29, 1981, 85-105.
- (28) Direction du numéro 29 de *Pratiques*, « La rédaction ? », mars 1981.
- (27) « Pour un nouvel enseignement du français », *Pratiques*, numéro spécial, 1980, 11-22.
- (26) « Apprendre à écrire un texte de fiction », *Pratiques*, no 27, 1980, 89-119.
- (25) Direction du numéro 27 de *Pratiques*, « L'écrivain aujourd'hui », juillet 1980.
- (24) « L'atelier d'écriture », *Pratiques* no 26, 1980, 45-58.
- (23) « Écrits, écriture, école et société », *Pratiques*, no 26, en coll. avec J.-F. Halté, 3-23.
- (22) Direction du numéro 26 de *Pratiques*, « Écrire en classe », mars 1980.
- (21) « Le journal scolaire en classe de sixième », *Le Français Aujourd'hui*, n° 47, 1979, 33-36.
- (20) « De l'écriture à l'orthographe », *Pratiques*, no 25, 1979, 64-73.
- (19) « La critique théâtrale : analyse d'un discours journalistique », *Pratiques*, no 24, 1979, 83-119.
- (18) Direction du n° 24 de *Pratiques*, « Théâtre », août 1979.
- (17) « Lire, écrire avec la science-fiction », *Pratiques*, No 22/23, 1979, 15-37.
- (16) « Lectures suivies/Ecritures à suivre », *Pratiques*, No22-23, 1979, 5-14.
- (15) Direction du n° 22-23 de *Pratiques*, « Lecture suivie », mars 1979.
- (14) « L'ordre du texte : progression thématique, diaphores, isotopie textuelle », *Langue Française*, no 38, 1978, 58-74.
- (13) « Littérature, théorie, enseignement : analyse structurale du *Chat Noir* d'E. A. Poe », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Poétique*, no 30, 1977, 156-167.
- (12) « Analyse des manuels de la réforme Haby », *Pratiques*, no17, 1977, 128-134.
- (11) Direction du n° 15-16 de *Pratiques*, « Théâtre », juillet 1977.
- (10) « *La Chemise de l'homme heureux* : manipulations narratives sur un conte populaire », *Pratiques* n° 13, 1977, 35-42.
- (9) « *Le Merle Blanc* : analyse d'un conte merveilleux », *Pratiques*, no 11/12, 1976, 115-130.
- (8) « *Candide* : analyse textuelle (3) », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Pratiques* n° 6, 1975, 75-106.
- (7) « Le discours de la lettre/la lettre du discours. Analyse d'une lettre de Victor Hugo », en coll. avec J.-F. Halté, *Pratiques* n° 6, 1975, 13-24.
- (6) « *Candide* : analyse textuelle (2) », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Pratiques* n° 5, 1975, 95-135.
- (5) « La tradition et les modernes », *Pratiques* n° 5, 1975, 3-13.
- (4) « *Candide* : analyse textuelle (1) », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Pratiques* n° 3/4, 1974, 93-128.
- (3) « Le code oral : approche de sa théorie à partir de la retransmission d'un match de football », en coll. avec J.-F. Halté, *Pratiques* n° 1/2, 1974, 29-42.
- (2) « Essai d'analyse structurale du *Chat Noir* d'E.A Poe », en coll. avec J.-F. Halté, *Pratiques* n° 1/2, 1974, 5-28.
- (1) « Pour une théorie de l'idéologie d'un manuel scolaire le "Lagarde et Michard : le cas Diderot" », en coll. avec J.-F. Halté, *Pratiques* n° 1/2, 1974, 43-64.

### 3.2.4. Publications dans Actes avec comité de lecture

#### 2. 4. Publications dans Actes avec comité de lecture

- (41) « Pour une biographie sociologique : l'exemple de Bernard-Marie Koltès », colloque de METZ, Metz/Koltès, année 60, avril 2009, in *Bernard-Marie Koltès. Textes et contextes*, « Recherches Textuelles » n° 10, A. Petitjean, Ed, Université P. Verlaine-Metz, 2011, 155-168.
- (40) « Description stylistique des didascalies koltésiennes », colloque de METZ, « La dramaturgie de Koltès », octobre 2009, , in *Bernard-Marie Koltès. Textes et contextes*, « Recherches Textuelles » n° 10, A. Petitjean, Ed, Université P. Verlaine-Metz, 2011, 291-302.
- (39) Bernard-Marie Koltès :œuvres,études,émissions et mises en scène. Sélection bibliographique », avec Geneviève HEGRON, in *Bernard-Marie Koltès. Textes et contextes*, « Recherches Textuelles » n° 10, A. Petitjean, Ed, Université P. Verlaine-Metz, 2011, 439-478.
- (38) « Pour une stylistique des œuvres dramatiques : l'exemple des didascalies » in *Sylistiques*, J. Wulf , Actes du colloque de Rennes, Ed, Presses universitaires de Rennes, 2010, 297-307.
- (37) « Linguistique et littérature : le style en question » in *Linguistique et littérature, Cluny, 40 ans après*, Driss Ablali et Margareta Kastberg Sjöblom (éds), Actes du colloque de Besançon, Presses universitaires de Franche-comté, Col Linguistique et sémiotique, 2010, 239-248.
- (36) « Statut de l'énonciateur et des destinataires des didascalies », Actes du colloque de Dijon in *A qui parle-t-on ? Le destinataire dans le théâtre vivant français*, C. Despierre et F. Fix (éds). Dijon : Editions universitaires de Dijon, 2010, 97-105.
- (35) « Le processus d' « épication » et les procédés de « romanisation » dans les oeuvres dramatiques françaises contemporaines », in colloque de THESSALONIQUE ,*Roman et Théâtre*, une rencontre intergénérique dans la littérature Française, mai 2008, paru aux Editions Classiques Garnier, 2010, 23-39.
- (34) « Pour un apprentissage de la lecture en situation universitaire : l'exemple du théâtre », Actes du colloque de RABAT, « La lecture en fête ,L'éducation interculturelle », Abdesselam El Ouazzani, Ed, Faculté des Sciences de l'Education de Rabat, 2010, 98-112.
- (33) « Aspects compositionnels des textes dramatiques contemporains » in *Enseigner le théâtre contemporain*, A-M Brillant-Annequin et M. Bernanoce, Eds, Actes du colloque organisé par l'université Stendhal, Grenoble III , Scérén de Grenoble, 2009, 23-33.
- (32) « Genres littéraires et descriptions linguistiques » in *Sciences du langage et demandes sociales* , Actes du colloque de l'Association des Sciences du Langage, C. Hudelot, C ; Jacquet-Pfau (eds), Lambert-Lucas, 2009, 101-113
- (31) « Texte dramatique et sciences du langage » in *La lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, ss la dir de Claire Despierre, Hervé Bismuth, Mustapha Krazem et Cécile Narjoux, Actes du colloque de Dijon, Editions Universitaires de Dijon, collection *Langages*, 2009, 27-41.

- (30) De l'usage du mot STYLE à propos des didascalies », colloque de CERISY, « Style, langue et société », septembre 2009, à par.
- (29) « La description de personnage (prosopographie et éthopée) dans l'œuvre de M. Duras », in *Marguerite Duras : (D)écrire dit-elle : éthopée et prosopographie*, Pierluigi Ligas et Anna Giaufret, Actes du colloque de Vérone, Qui Edit, université de Vérone, 2008 9-36.
- (28) « Pour une réflexion sur l'altérité culturelle à partir de *Vendredi ou la vie sauvage* de M. Tournier », in *L'éducation à la diversité culturelle au Maroc*, Actes du colloque de Rabat, Presses de la faculté des sciences de l'éducation de Rabat, 2008, 68-80.
- (27) « Conversations électroniques et romans par mails : exemples de variations des usages écrits de la langue », co-auteur E. Gruppioni, colloque d' HELSINKI, « Représentations du sens linguistique IV », 2008.
- (26) « Pour une description sémio-linguistique des didascalies spatio-temporelles » in *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui (éds), Actes du colloque de Tunis, Sud éditions/ Presses universitaires de Bordeaux, 2007, 479-493
- (25) « Problématisation sémio-linguistique du personnage dramatique », in *La fabrique du personnage*, F. Lavocat (éd.), Actes du colloque de PARIS VII., novembre 2004., Champion, 2007, 172-184.
- (24) « Effets de parlure populaire dans les textes dramatiques contemporains », in *Le français parlé des médias*, M. Broth, M. Forsgren, M. Noréen, C. Sullet-Nylander (Eds), Actes du colloque de Stockholm, Romanica Stockholmiensia 24 Stockholms Universitet, , 2007, 625-644.
- (23) « Textualité dramatique et discours rapporté : l'exemple de Marivaux », in *Dans la jungle des discours rapportés*, Lopez-Munoz, J-M, Marnette, S., Rosier, L. (éds), Actes du colloque de Cadix, Presses universitaires de Cadix, 2006, 193-204.
- (22) « Fictions dramatiques et postures de lecteur », in *Les enseignements de la fiction*, Textes réunis par M. Braud, B. Laville, B. Louichon, Actes du colloque de Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2006, 113-142.
- (21) « Genres littéraires et descriptions linguistiques » in *Sciences du langage et demandes sociales*, Actes du colloque 2007 de l'Association des Sciences du Langage, C. Hudelot, C ; Jacquet-Pfau (eds), Lambert-Lucas, 2009, 101-113.
- (20) « Aspects compositionnels des textes dramatiques contemporains » in *Enseigner le théâtre contemporain*, A-M Brillant-Annequin et M. Bernanoce, Eds, Actes du colloque organisé par l'université Stendhal, Grenoble III, Scérén de Grenoble, 2009, 23-33.
- (19) « Texte dramatique et sciences du langage » in *La lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, ss la dir de Claire Despierres, Hervé Bismuth, Mustapha Krazem et Cécile Narjoux, Actes du colloque de Dijon, Editions Universitaires de Dijon, collection *Langages*, 2009, 27-41.
- (18) « Pour une réflexion sur l'altérité culturelle à partir de *Vendredi ou la vie sauvage* de M. Tournier », in *L'éducation à la diversité culturelle au Maroc*, Actes du colloque de Rabat, Presses de la faculté des sciences de l'éducation de Rabat, 2008, 68-80.
- (17) « La description de personnage (prosopographie et éthopée) dans l'œuvre de M. Duras », in *Marguerite Duras : (D)écrire dit-elle : éthopée et prosopographie*, Pierluigi Ligas et Anna Giaufret, Actes du colloque de Vérone, Qui Edit, université de Vérone, 2008, 9-36.

- (16) « Pour une description sémio-linguistique des didascalies spatio-temporelles » in *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui (éds), Actes du colloque de Tunis, Sud editions/ Presses universitaires de Bordeaux, 2007, 479-493 .
- (15) « Problématisation sémio-linguistique du personnage dramatique », in *La fabrique du personnage*, F. Lavocat (éd.), Actes du colloque de PARIS VII,, novembre 2004.,Champion, 2007, 172-184.
- (14) « Effets de parlure populaire dans les textes dramatiques contemporains », in *Le français parlé des médias*, M. Broth, M. Forsgren, M. Noréen, C. Sullet-Nylander (Eds), Actes du colloque de Stockholm, Romanica Stockholmiensia 24 Stockholms Universitet, , 2007, 625-644.
- (13) « Textualité dramatique et discours rapporté : l'exemple de Marivaux », in *Dans la jungle des discours rapportés*, Lopez-Munoz,J-M, Marnette, S., Rosier, L. (éds), Actes du colloque de Cadix, Presses universitaires de Cadix, 2006, 193-204.
- (12) « Fictions dramatiques et postures de lecteur », in *Les enseignements de la fiction*, Textes réunis par M. Braud, B. Laville, B. Louichon,Actes du colloque de Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2006,113-142.
- (11) « Pour une approche sémio-textuelle de l'adaptation théâtrale (texte dramatique) », in *Il romanzo a teatro*, atti del convegno internazionale della societa universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, (a cura di FRANCO PIVA ), Actes du colloque de Vérone, Schena Editore , 2005,189-198.
- (10) « Écriture d'invention et nouveaux programmes des lycées », in *Écriture et Invention*, Actes du colloque d'Arras, IUFM de Nord-Pas de Calais, 2003, 21-41.
- (9) « Contextualisation historique des nouveaux programmes de français, de 1999 », in *Questions d'épistémologie en didactique du français*, Actes du colloque de Poitiers, Presses Universitaires de Poitiers, 2001, 144-161.
- (8) « Histoire de la description scolaire au collège : de l'émergence à la reconnaissance de la perspective textualiste », in *Quelles grammaires enseigner à l'école et au collège ? Discours, genre, texte, phrase*, C. Garcia-Debanc, J.-P. Confais, M. Grandaty, Eds., Actes du colloque de Toulouse, Delagrave, 2001, 199-215.
- (7) « Nouveaux programmes et recherches en didactique de la littérature », in *Recherches en didactique de la littérature*, Actes du colloque de Rennes, M.-J. Fourtanier et G. Langlade (éds.), Presses Universitaires de Rennes, 2001, 57-69.
- (6) « Spatialité et textualité dramatique : l'exemple de *Quai-Ouest* de Bernard-Marie Koltès », in *Koltès la question du lieu*, A. Petitjean (éd.), Actes du colloque de Metz, 2001, 21-32.
- (5) « Un siècle d'enseignement de la composition française ou de la rédaction au primaire (1882-1995) » in *Le Français comme discipline : cent ans d'Instructions Officielles*, A. Petitjean J.-M. Privat, éds., coll. « Didactique des Textes », Actes du colloque de Metz,1999, pp. 105-132.
- (4) « Réflexion sur la transposition didactique dans un manuel d'écriture », Actes du colloque de Saint-Lô sur *Les Manuels de français*, IUFM de Caen, 1998, 38-57.
- (3) « Variations textuelles à partir du *Petit Chaperon Rouge* », Actes du colloque de Metz, *La scolarisation de la littérature de Jeunesse*, 1996, 145-165.

(2) « Pour une didactique de la littérature », in : *Perspectives didactiques en français*, Actes du colloque de Cerisy : « Didactique et pédagogie du français, recherches actuelles », Centre d'Analyse Syntaxique de l'Université de Metz éditeur, 1990, 101-127.

(1) « Description sémiotique d'un conte philosophique : *Candide* », Actes du Colloque d'Albi sur le conte ; mars 1987, 157-193.

### **3.2.5. Entretiens et tables rondes (8)**

(8) « Réforme du français : les vrais enjeux », Table Ronde avec Alain Viala et deux responsables de la revue *L'École des Lettres*, mai 2000, 1-38.

(7) « La lecture comme réception du texte biblique », table ronde avec Pierre-Marie Beaudé et Louis Panier, in *La Bible en littérature*, actes du colloque international de Metz, P.-M. Beaudé éd., Université de Metz, Cerf, 1997, 353-363.

(6) « De la didactique de la littérature », table ronde avec Alain Boissinot, Daniel Delas, Yves Reuter, Bernard Veck, Jean Verrier, *Le Français Aujourd'hui*, N°100, 1992, 114-125.

(5) « La mise en scène contemporaine », entretien avec Georges Lavaudan et Jacques Lassalle, *Pratiques* n°24, 1979, 61-69.

(4) « Théorie et pédagogie du récit », table ronde avec Jean-Michel Adam, Michel Charolles, Bernard Combettes, Jean-Pierre Goldenstein, Jean-François Halté, *Pratiques* n°14, 1977, 113-130.

(3) « La lecture des classiques », entretien avec Alain Girault, Bernard Sobel, Roger Planchon, Antoine Vitez, *Pratiques* n°15-16, 1977, 34-61.

(2) « Sémiotique narrative et textuelle », entretien avec Algirdas Julien Greimas, *Pratiques* n°11/12, 1976, 3-12.

(1) « Littérature et enseignement », entretien avec Roland Barthes, *Pratiques* n° 5, 1975, 15-21.

## **3.3. Colloques**

### **3.3.1. Direction de colloques**

- Co-responsable avec Jean-Pierre Ryngaert du colloque intitulé *La dramaturgie de Koltès*, Metz, octobre 2009, actes édités en 2011 dans *Recherches Textuelles* n°10.-

- Co-organisation avec Carole Bisénius-Penin du colloque international de Metz et Paris IV intitulé *Oulipo : aspects institutionnel, poétique et didactique*. (Mai 2010), actes à par.

- Co-direction avec M. Colas-Blaise, M. Kara et L. Perrin du colloque de Metz, *Dialogisme en langue et en discours*, septembre 2008, actes édités en 2011 dans *Recherches Linguistiques* n° 31.

- Co-direction avec J-F. Halté et S. Plane du colloque international de l'INRP, « L'écriture et son apprentissage » dont les actes ont fait l'objet du n°115-116 de

Pratiques,, décembre 2002.

- Direction du colloque international de Metz, *Koltès, la question du lieu*, 1999, Actes publiés en 2001, Cresef Edition.

- Co-directeur avec Jean-Marie Privat, du colloque International de METZ *Le Français comme discipline : cent ans d'instructions officielles*, 1997, dont les Actes ont été publiés sous la forme d'un volume de la collection « Didactique des Textes » en 1999.

- Co-directeur avec P.-M. Beaude et J.-M. Privat du colloque International de METZ intitulé « La scolarisation de la littérature de jeunesse », 1995, dont les Actes ont été publiés sous la forme d'un volume de la collection « Didactique des Textes », 1996.

- Direction avec Michel Charolles du colloque International de PONT-A-MOUSSON, « Le résumé de textes », 1990, dont les actes ont été publiés sous la forme d'un volume de *Recherches Linguistiques* et d'un volume de la collection « Didactique des Textes ».

- Direction du Colloque international de CERISY « Didactique et pédagogie du français : recherches actuelles », 1989. Actes publiés sous la forme d'un ouvrage (*Perspectives didactiques en français*, collection « Didactique des Textes, 1990), du numéro 67 de *Pratiques* et du numéro 96 de la *Revue Française de Pédagogie*, 1991, INRDP.

- Co-directeur avec H. Romian du Ie Colloque International de Didactique et pédagogie du Français (langue maternelle) organisé par l'INRP. Actes publiés en 1987 (*Enseigner le français*, De Boeck-Duculot).

- Co-directeur avec J.-F. Halté du colloque International de CERISY « Pour un nouvel enseignement du français », 1979. Publication des Actes du colloque sous la forme d'un ouvrage (*Pour un nouvel enseignement du français*, De Boeck-Duculot, 1982,) et d'un numéro spécial de *Pratiques* (1980).

### **3.3.2. Comités scientifiques**

2010 Membre du comité scientifique du colloque de Cergy-Pontoise, « Les pratiques d'écriture littéraire à l'université ».

2010 Membre du comité scientifique de la Thématique « Linguistique des textes et de l'écrit ; stylistique » du 2ème Congrès mondial de linguistique française (CMLF), New Orléans.

2010 Membre du comité scientifique du colloque international organisé par Metz et Paris IV, « *L'Oulipo* ».

2009 Membre du comité scientifique du colloque de Toulouse, « Enonciation et

texte au cœur de la grammaire ».

2008 Membre du comité scientifique de la Thématique « Didactique et enseignement du français, langue maternelle, langue seconde » du Congrès mondial de linguistique française (CMLF), Paris.

2006 Membre du comité scientifique du colloque de Metz, *Regards croisés sur l'ethnocritique*.

2001 Membre du comité scientifique du colloque de l'INRP, *L'écriture et son apprentissage*.

1999 Membre du comité scientifique du colloque de Bruxelles, *Théories de la littérature*.

1998 Membre du comité scientifique du colloque de Toulouse, *Enjeux de la linguistique textuelle pour la didactique du français*.

1997 Membre du comité scientifique du colloque de Metz, *Le Français comme discipline : cent ans d'instructions officielles*.

1997 Membre du comité scientifique du colloque de Namur, *Histoire de l'enseignement de la littérature*.

1996 Membre du comité scientifique du colloque de Metz, *La scolarisation de la littérature de jeunesse*.

1995 Membre du comité scientifique du colloque à l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, *Didactique du français, état d'une discipline*.

### **3.3.3. Communications au cours de colloques**

(54) « Poétique koltésienne des didascalies », colloque de METZ, « La dramaturgie de Koltès », octobre 2009.

(53) « Pour un apprentissage de la lecture en situation universitaire : l'exemple du théâtre », colloque de RABAT, « L'éducation culturelle des jeunes universitaires par la lecture » janvier 2010.

(52) « Etre dramaturge en France dans les années 80 : l'exemple de B-M Koltès », symposium consacré à B-M Koltès, Emory university, ATLANTA, avril 2010.

(51) « Pour un apprentissage de la lecture en situation universitaire : l'exemple du théâtre », colloque de RABAT, « L'éducation culturelle des jeunes universitaires par la lecture » janvier 2010.

(50) « Poétique koltésienne des didascalies », colloque de METZ, « La dramaturgie de Koltès », octobre 2009.

(49) « De l'usage du mot STYLE à propos des didascalies », colloque de CERISY, « Style, langue et société », septembre 2009.

(48) « Actes de langage et écriture dramatique », Journée d'étude de DIJON, « Les genres du discours vus par la grammaire de la langue », novembre 2009.

(47) « Poétique koltésienne des didascalies », colloque de METZ, « La dramaturgie

de Koltès », octobre 2009.

(46) « De l'usage du mot *STYLE* à propos des didascalies », colloque de CERISY, « Style, langue et société », septembre 2009.

(45) « Ce que disent ses *Lettres* du dramaturge nommé Koltès », colloque de METZ, Metz/Koltès, année 60, avril 2009.

(44) « Statut du destinataire des didascalies », colloque de DIJON, « Le destinataire au théâtre », décembre 2008.

(43) « Conversations électroniques et romans par mails : exemples de variations des usages écrits de la langue », co-auteur E. Gruppioni, colloque d' HELSINKI, « Représentations du sens linguistique IV », mai 2008

(42) « La romanisation du dramatique : l'exemple des oeuvres dramatiques françaises contemporaines », colloque de THESSALONIQUE, « Roman et théâtre : une rencontre intergénérique dans la littérature française », mai 2008.

(41) « Pour une problématisation sémio-linguistique du texte dramatique », colloque « L'analyse linguistique du texte de théâtre », DIJON, mars 2008.

(40) « Pour une stylistique des œuvres dramatiques : l'exemple des didascalies », colloque de RENNES, « questions de stylistique et stylistiques en question », janvier 2008.

(39) « Pour une description linguistique des genres littéraires », Colloque international de BESANCON, « Linguistique et Littérature : Cluny, 40 ans après », novembre 2007.

(38) « A propos de la notion de GENRE », colloque « Sciences du langage et demandes sociale », Ecole Normale Supérieure, PARIS, octobre 2007.

(37) « Fiction et interculturalité », colloque de RABAT, « L'éducation à la diversité culturelle au Maroc, mai 2007 .

(36) « Aspects compositionnels des textes dramatiques contemporains, colloque de GRENOBLE, « L'enseignement du théâtre contemporain à l'école », décembre 2006.

(35) « Procédés éthopiques et prosopographiques dans la construction textuelle d'un personnage de fiction », colloque de VERONE, « Marguerite Duras : (D)écrire dit-elle : éthopée et prosopographie », octobre 2006.

(34) « Fonctions et fonctionnement des didascalies spatio-temporelles », colloque de TUNIS, « Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation », avril 2006.

(33) « Modes linguistiques de production d'effets d'oralité dans les textes dramatiques contemporains », colloque franco-finlandais, PARIS, « Le réel et son envers », novembre 2005.

(32) « Pour une problématisation linguistique de la notion de genre : l'exemple du texte dramatique », VIe Congrès des Romanistes Scandinaves, COPENHAGUE, août 2005.

(31) « La représentation linguistique des voix populaires dans les dialogues théâtraux contemporains », colloque de STOCKHOLM, « Français parlé des médias », juin 2005.

(30) « Fiction théâtrale et postures de lecteur », colloque de BORDEAUX, « Les enseignements de la fiction », décembre 2004.

(29) « Problématisation sémio-linguistique du personnage dramatique », colloque de PARIS VII, « La fabrique du personnage », novembre 2004.

(28) « Pour une approche sémio-textuelle de l'adaptation théâtrale », colloque de VERONE, « Il romanzo a teatro », Universtà degli studi di Verona, novembre 2004.

- (27) « Textualité dramatique et discours rapporté », colloque de CADIX, « Dans la jungle des discours (genre de discours et discours rapporté,» , mars 2004.
- (26) « Lire un texte théâtral », colloque de REIMS, « L'expérience de lecture », Octobre 2002.
- (25) « Écriture d'invention et nouveaux programmes des lycées », colloque d'ARRAS, « Écriture et invention », avril 2002.
- (24) « Histoire de l'écriture d'invention au lycée », colloque de l'INRP « L'écriture et son apprentissage », PARIS, mars 2002 .
- (23) « Écriture d'invention et enseignement de la littérature au lycée », colloque de NAMUR sur l'enseignement de la littérature, mars 2001.
- (22) « Nouveaux programmes et didactique de la littérature », colloque de RENNES, *Etat des recherches en didactique de la littérature*, mars 2000.
- (21) « Contextualisation historique des Instructions Officielles de 1999 », colloque de POITIERS, intitulé *Questions d'épistémologie en didactique du français*, janvier 2000.
- (20) « L'espace dans *Quai Ouest* de B.M. Koltès », colloque de METZ, *Les lieux chez B.M. Koltès*, juin 1999.
- (19) « Description et rhétorique », colloque de LUGANO, consacré aux typologies textuelles, septembre 1998.
- (18) « L'émergence des théories du texte dans l'enseignement de la description au collège : histoire de la description scolaire de 1975 à nos jours », colloque de TOULOUSE, février 1998.
- (17) « Un siècle d'enseignement de la composition française ou de la rédaction au primaire (1887-1997) », colloque de METZ sur *Le français comme discipline : cent ans d'Instructions Officielles*, 1997.
- (16) « Le statut de la littérature dans les Instructions Officielles françaises du secondaire (1986-1994) », colloque de NAMUR sur *l'Histoire de l'enseignement de la littérature*, 1997.
- (15) « Réflexion sur la transposition didactique dans un manuel d'écriture: *Maîtrise de l'écrit* », colloque de SAINT-LÔ sur *Les manuels de français*, IUFM de Caen, 1996.
- (14) « Variations textuelles à partir du *Petit chaperon Rouge* », in *La scolarisation de la littérature de jeunesse*, Colloque de METZ, 1995.
- (13) « Didactique du français et variations historiques : l'exercice de "rédaction" dans l'entre-deux guerres », colloque à l'ENS de FONTENAY-ST-CLOUD, intitulé « Didactique du français : état d'une discipline », 1994.
- (12) « Pour une didactique de la littérature », Colloque de CERISY, *Perspectives didactiques en français*, 1989.
- (11) « Comment la valeur vient aux textes », Colloque d'ALBI sur « Valeurs et Textes », 1988.
- (10) « Pour une pragmatique du texte théâtral », Colloque de PONT-A-MOUSSON sur « L'écriture théâtrale », 1987.
- (9) « Petite histoire d'une forme textuelle : la description littéraire », Colloque de FRIBOURG sur « Le texte descriptif », 1986.
- (8) « Description sémiotique d'un conte philosophique : *Candide* », Colloque d'ALBI consacré au conte, 1986.
- (7) « Bilan de dix années de didactique du français », VIe Congrès Mondial de la Fédération Internationale des professeurs de français, QUÉBEC, 1984.
- (6) « L'écriture théâtrale : approche pragmatique », Colloque de CERISY sur « Les ateliers d'écriture », 1983.

- (5) « Au-delà de la phrase : pour une linguistique textuelle, Colloque de Linguistique de POONA, INDE, 1981, » .
- (4) « Pour un nouvel enseignement du français », colloque de CERISY, *Enseigner le français*, 1979.
- (3) « Les techniques narratives et leurs enjeux pédagogiques », colloque de MONTRÉAL, 1979.
- (2) « Le français dans le second degré : théorie, pratique, pédagogie », quatrième congrès mondial de la Fédération Internationale des professeurs de français, BRUXELLES, 1978.
- (1) « La cohérence dans les récits », colloque de BESANÇON 1977.

## 4. Valorisation de la recherche

### 4.1. Didacticiels

Collection *Maîtrise de l'écrit*, consacrée à l'apprentissage et l'enseignement de l'écriture au collège, sous la direction de A. Petitjean.

- (1) *Maîtrise de l'écrit 6e*. Didacticiel de l'apprentissage de l'écriture, 221 pages, F. Nathan, 1994.
- (2) *Maîtrise de l'écrit 6e*, livre théorique. 150 pages, F. Nathan, 1994.
- (3) *Maîtrise de l'écrit 5e*. Didacticiel de l'apprentissage de l'écriture, 238 pages, F. Nathan, 1995.
- (4) *Maîtrise de l'écrit 5e*, livre théorique. 170 pages, F. Nathan, 1995.
- (5) *Maîtrise de l'écrit 4e*, Didacticiel de l'apprentissage de l'écriture, 254 pages, F. Nathan, 1996.
- (6) *Maîtrise de l'écrit 4e*, livre théorique. 104 pages, F. Nathan, 1996.
- (7) *Maîtrise de l'écrit 3e*, Didacticiel de l'apprentissage de l'écriture, 192 pages, F. Nathan, 1997.
- (8) *Maîtrise de l'écrit 3e*, livre théorique. 160 pages, F. Nathan, 1997.
- (9) *Théâtre 7e* : Activités en français et diction, 198 p., Genève, 1999.
- (10) *Théâtre 8e* : Activités en français et diction, 216 p., Genève, 2000.
- (11) *Théâtre 9e* : Activités en français et diction, 212 p., Genève, 2001.

### 4.2. Instructions officielles et Plans d'études

- (1) *Instructions Officielles pour le français au lycée*, Ministère de l'Éducation, 1989, 70 p.
- (2) *Étude programmatique du Plan d'Études Genevois pour le français au niveau du cycle d'orientation*, Genève, 1996, 204 p.
- (3) *Documents d'accompagnement des programmes de français (seconde et première)*, 2001, 135 p.

## 5. Activités administratives

### 5.1. Administration de la pédagogie

#### 5.1.1. Création de filières

- 1) En 1989, responsable de la mise en place du CAPES interne de Lettres et de l'Agrégation interne de Lettres.

- 2) De 1988 à 1989, responsable de la mise en place du CAPES de documentation. Piloté par l'Université de Metz, en association avec l'IUT d'Info-Com de Nancy II et du CRDP, le CAPES de documentation comprend la première et la deuxième année d'IUFM pour toute l'Académie.
- 3) De 1989 à 1990, responsable de la création du département « Communication et Sciences du Langage », de l'UFR de Lettres de l'Université de Metz. J'ai été, à ce titre, mandaté en 1991 pour rebâtir le DEUG Communication et prévoir des filières de second cycle en continuation. J'ai élaboré deux maquettes :
  - DEUG Sciences du Langage
  - Licence et Maîtrise de Sciences du LangageElles ont été habilitées et mises en place à la rentrée 1993.
- 4) De 1991 à 1997, Président de la Commission « Français » de l'IUFM de Lorraine. J'ai, à ce titre, dirigé l'élaboration
  - a) du plan de formation Français Premier Degré (co-responsable Marceline Laparra).
  - b) du plan de formation de première et deuxième année des PLP 2 (co-responsable Raymond Michel).
  - c) du plan de formation du CAPES de Lettres Modernes et de Lettres Classiques (co-responsables Jacques Hennequin (Metz) et Madame Raymonde Robert (Nancy II)), et de la deuxième année IUFM.
- 5) En 1999, participation à l'élaboration du projet d'Ecole Doctorale (PIEMES) pour les UFR *Sciences Humaines et Sociales et Lettres et Langues* de l'Université de Metz.
- 6) De 1999 à 2000, élaboration d'un DESS intitulé « Formation de formateurs en français » habilité en 2001.
- 7) De 1999 à 2000, participation à l'élaboration d'un DESS intitulé « Interventions sur les publics en difficulté d'appropriation d'une culture de l'écrit », habilité en 2001.
- 8) De 2003 à 2004, participation à l'élaboration des maquettes de master (recherche et professionnel).

### **5.1.2. Gestion de filières**

- 1) De 1990 à 1995, responsable du CAPES interne de Lettres et de l'Agrégation interne de Lettres.
- 2) de 1990 à 1992, responsable du CAPES de documentation
- 3) De 1993 à 1995, responsable du département du « Sciences du langage » de l'UFR de Lettres de l'Université de Metz.
- 4) De 1992 à 2001 responsable du Diplôme Universitaire de Didactique du français.
- 5) Depuis 1991, co-responsable du DEA « Sciences du Langage », double sceau avec Nancy II.
- 6) Depuis 2005, responsable du parcours Recherche Didactique du Master Sciences du Langage et Didactique des Langues.

## **5.2. Responsabilités administratives**

- 1) De 1991 à 1995, membre du Conseil d'Administration de l'IUFM et de son Conseil restreint.

- 2) De 1992 à 2004, membre du Conseil Scientifique de l'Université de Metz.
- 3) De 1992 à 2001, Président de la Commission de spécialistes (7e section) de l'UFR Lettres de l'Université de Metz.
- 4) De 1992 à 1997, Président de la Commission de spécialistes (7e, 9e, 10e, 12e) de l'IUFM de Lorraine.
- 5) De 1992 à 2004, membre de la Commission de spécialistes (7e section) de Nancy II.
- 6) De 1998 à 2002, membre de la Commission de spécialistes de l'IUFM de Lorraine.
- 7) De 1993 à 1997, membre du Conseil de l'UFR de Lettres de l'Université de Metz.
- 8) Depuis 1993, membre de la Commission Recherche de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines.
- 9) De 1998 à 2001, membre du Bureau du Président de l'Université de Metz, chargé de la culture.
- 10) De 2000 à 2008, membre du Conseil de l'UFR de Lettres et Langues de l'Université de Metz.
- 11) Depuis septembre 2000, membre du Comité de gestion et du Conseil scientifique de l'École Doctorale (PIEMES).
- 12) Depuis mai 2004, membre du CA de l'université de Metz.
- 13) De 2004 à 2008, Président de la Commission de Spécialistes (7eme section) de l'UFR lettres et langues de l'université de Metz
- 14) De 2005 à 2008, membre de la Commission de spécialiste (9ème et 10ème) de l'université de Metz.
- 15 ) De 2005 à 2009, dans le cadre de La Maison des Sciences de l'Homme de Lorraine, responsable (avec Françoise Lartillot et Jean-Marie Pierrel) de l'axe 2 « Langues, Textes et Documents ».
- 16) De 2007 à 2009, membre du Conseil scientifique de La Maison des Sciences de l'Homme de Lorraine.
- 17) Depuis octobre 2007, vice-président du CA de l'université Paul Verlaine-Metz, réélu en 2008.
- 18) En juin 2009, président du comité de sélection pour un poste de MCF en Sciences du langage.
- 19) En février 2010, président du comité de sélection pour un poste de MCF en 09.

## **6. Responsabilités collectives et d'expertise**

- 1) Consultant en Belgique (Namur) pour la mise en place de l'enseignement rénové du français (de 1979 à 1982).
- 2) Consultant au Québec pour l'établissement du Nouveau Programme d'Enseignement du Français (1980).
- 3) Membre de la Commission Chevalier, consacrée (de 1986 à 1988) à la réforme de l'enseignement du français.
- 4) De 1986 à 1992, responsable du programme de Doctorat en Linguistique et en Littérature pour les enseignants chercheurs de l'Université de CHULALONGKORN (Bangkok), piloté par Metz et Paris III.
- 5) Responsable, en 1991, dans la cadre de la Commission ministérielle des programmes pour l'enseignement du français, de la rédaction d'instructions

pour les lycées.

6) De 1995 à 2003, consultant à Genève pour la rédaction et le suivi de la mise en œuvre d'Instructions Officielles pour l'enseignement du français au niveau du collège et du post-obligatoire (lycée).

7) De 1998 à 2001, consultant pour la rénovation des lycées en France, sous l'égide d'Edgar Morin et membre du Groupe Technique Disciplinaire de Lettres, responsable des nouveaux programmes des lycées.

8) En 1999, consultant pour la réforme du CAPES de Lettres Modernes

9) En 2003, membre de la commission GOF de Genève chargé d'étudier la cohérence et l'articulation entre les plans d'étude du primaire et du secondaire.

10) Depuis 2005, membre du Conseil Scientifique de l'École Doctorale en Linguistique Française de l'université de Brescia. (Italie)

11) De 2005 à 2006, membre du Comité scientifique chargé de sélectionner les travaux de recherche pour le symposium européen et international (janvier 2007, Centre Pompidou), consacré aux recherches en matière d'évaluation des effets de l'éducation artistique sur les jeunes populations.

12) De 2006 à 2009, membre du comité d'experts chargés de donner un avis sur la qualité artistique professionnelle de l'activité des compagnies théâtrales pour la région Lorraine.

13) De 2007 à 2010, membre élu du Conseil d'Administration de l'Association Internationale pour la Recherche en Didactique du Français.

14) De juin 2008 à novembre 2009, responsable du comité scientifique organisateur de l'Année KOLTES. Il s'agit d'un ensemble de manifestations à caractère scientifique et culturel (représentations, journées d'études, tables rondes, exposition, films, concerts, activités pédagogiques, animations urbaines...) commanditées par la Ville de Metz à l'occasion du vingtième anniversaire de la disparition du dramaturge natif de Metz.

15) De décembre 2009 à décembre 2010, responsable du comité organisateur du 40<sup>ème</sup> anniversaire de l'université Paul Verlaine-Metz. (colloques, ouvrage, expositions, tables rondes, spectacles...)

## **7. Conférences et séminaires au niveau national et international**

1) Conférences de linguistique et/ou de didactique dans le cadre des universités françaises (Besançon, Bordeaux, Dijon, Grenoble, Lyon II, Lille III, Nancy II, Nice, Paris III, Paris X, Paris XII, Reims, Toulouse...) des Ecoles Normales et des ENNA et depuis 1983 par l'intermédiaire des Missions académiques (Amiens, Lyon, Nancy-Metz, Nice...) et dans les Territoires d'Outre-mer (Fort-de-France (1991 et 1993), Pointe-à-Pitre (1993),...).

2) Organisation d'Universités d'Été sous l'égide de la revue *Pratiques* (Rennes (1984), Paris (1985), Metz (1987)).

3) Séminaires de didactique dans les universités francophones (Fribourg, Genève, Namur, Neuchâtel...).

4) Conférences, Séminaires, Cours, Soutenances, invitations de courte ou de longue durée dans les universités étrangères (Montréal (1979), New-Dehli (1981), Calcutta (1983), Bangkok (1986,1989), Fribourg (1988), Rabat (1988),

Valencia (1991), Middlesbury (1992), Abidjan (1994), Tunis (1994), Valencia (1995), Porto (1997), Helsinki (2002), Lausanne (2003), Rabat (2005), Turin, Lausanne, Rabat (2006), Bangkok, Madrid, Trieste (2008), Luxembourg, Brescia, Ankara, Beyrouth (2009), Rabat, Atlanta (2010).

**5)** De 1991 à 2003, responsable à Genève d'un groupe de recherche sur la didactique.

**5.1. 1991-1993 :** Séminaire sur la didactique du récit. Travaux publiés en 1993 sous la forme du numéro 78 de *Pratiques* « Didactique du récit ».

**5.2. 1994-1996 :** Séminaire sur le plan d'études de français pour le cycle d'orientation. Travaux publiés en 1996 : *Étude programmatique du plan d'étude genevois pour le cycle d'orientation*, 204 pages.

**5.3. 1997-2003 :** Séminaire sur la didactique du théâtre.

(6) Depuis 2009, Professeur Associé à l'université du Luxembourg.

## **8. Prix et titres honorifiques**

1984 Obtention du Prix « Jean Zay » pour les travaux de *Pratiques*, remis par le Ministre de l'Éducation nationale.

1998 Promu au grade de Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques.

2007 Promu au grade d'Officier dans l'Ordre des Palmes académiques.