Mise à jour mars 2010

Marie SCARPA
Née le 4 juillet 1964

Professeur des Universités en Langue et Littérature françaises (9e section CNU)
UFR Lettres et Langues / Université Paul Verlaine de Metz (F. 57)

Déléguée au CNRS en 2004/2006 (au LAHIC : Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture, dir. Daniel Fabre)
En charge d'un séminaire bi-mensuel d'ethnocritique de la littérature à l'EHESS / Paris depuis 2004

Spécialités : Ethnocritique de la littérature, Récit du XIX et XXe siècles, Théorie littéraire

TITRES ET DIPLOMES

2007 : Habilitation à diriger des recherches *Ethnocritique et récit littéraire*, Université de Metz
2000 : Doctorat ès Lettres, Mention *Langue et Littérature Françaises,* Université de Metz
Titre du doctorat nouveau régime : Le Ventre de Paris *de Zola. Lecture ethnocritique*
1994 : Diplôme d'Etudes Approfondies en Langue et Littérature françaises, Université de Nancy II ; sujet du Mémoire : Le Sacre du Printemps *de Claude Simon. Etude*
1989 : Agrégation externe de Lettres Modernes (rang écrit : 11e, rang final : 35e)
1986 : Capes externe de Lettres modernes
1984-85 : Bi-Admissible à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Enseignement :

- 1986-1992 : Enseignement du Français dans le second degré
- 1992-2001 : PRAG Lettres Modernes, U.F.R. Lettres et Langues de l'Université de Metz, Départements de Lettres Modernes et de LEA
- 2001-2009 : Maître de conférences en Langue et Littérature françaises, U.F.R. Lettres et Langues de l'Université de Metz, Départements de Lettres Modernes et de LEA
- Depuis septembre 2009 : Professeur, U.F.R. Lettres et Langues de l'Université de Metz, Départements de Lettres Modernes et de LEA

Principaux enseignements : Histoire et théorie littéraires (CAPLP2, CAPES Lettres modernes) ; Méthodologie des exercices littéraires (CAPES) ; Littérature du XIXe ; Ethnocritique (Master *Littératures, cultures, spiritualités, Licence Lettres modernes*) ; Genres de discours (SDL) ; Techniques d'expression et de communication (LEA) ; Anthropologie de la vie quotidienne

Encadrement pédagogique et administratif :

- Depuis 1992 : mise en place et gestion de tout l'enseignement du Français dans le département LEA
- 2002-2004 et 2006-2007 : Directrice du département LEA de l'Université Paul Verlaine
- Elue au Conseil de l'UFR Lettres et Langues de 1999 à 2008 ; au CEVU de l'UPV de 2004 à 2008 ; au Conseil d'Administration de l'UPV-M d'avril 2008 à septembre 2009
- Membre des ex-commissions de spécialistes 7e/9e de l'UPV, du vivier de 9e section (Universités de Metz de Strasbourg et de Paris III-Sorbonne nouvelle)

ACTIVITES DE RECHERCHE

Je suis membre de plein droit du **CELTED** (Centre d'Etudes Linguistiques des Textes et des Discours), et plus particulièrement de sa composante *Recherches sur la Littérature*. Je me propose essentiellement de développer, avec J.M. Privat, l'approche ethnocritique (texte, contexte, intertexte) des oeuvres littéraires.
Dans ce cadre, j'anime avec J.M. Privat et depuis 2003 un atelier d'ethnocritique (mensuel) destiné aux jeunes doctorants en ethnocritique.

Je suis depuis janvier 2001 membre associée de l'Equipe Zola (dir. A. Pagès) de **l'ITEM / CNRS** (Paris) et depuis juin 2001, du **LAHIC-IIAC** (Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire : l'Institution de la Culture, dir. Daniel Fabre, Ministère de la Culture / EHESS / CNRS). J'ai co-fondé, avec J.M. Privat (Metz) et V. Cnockaert (UQAM, Montréal), du LEAL (Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature), UQAM, centre **FIGURA** (dir. B. Gervais), en convention avec le CELTED.

Je suis membre du comité de rédaction de la revue *Pratiques* (CRESEF, Metz).
Je suis membre de la SERD (Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Paris, dir. Ph. Hamon) et de la SEF (Société d'ethnologie française, Paris).

Publications

1. Ouvrages

- *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du* Ventre de Paris *de Zola*, Paris, CNRS Editions, collection Littérature, décembre 2000, 304 p.

- *L'Eternelle jeune fille. Une ethnocritique du* Rêve *de Zola*, Paris, Honoré Champion, 2009, 276 p.

2. Edition d'ouvrages

- Volume VII, « 1875-1876. La République en marche », *Œuvres Complètes* d'Emile Zola (Edition du centenaire, sous la dir. d'H. Mitterand), en collaboration avec J.P. Leduc-Adine, Paris, Nouveau Monde Editions, janvier 2004, 758 p.

- En cours :
  - J'ai accepté de prendre en charge l'édition du volume III (Contes et Nouvelles, juillet 1883-mars 1884) des nouvelles *Œuvres complètes* de Maupassant dans la collection des Classiques Garnier, sous la direction générale d'A. Fonyi.
  - Dans la même *Bibliothèque de Littérature du XIXe siècle* chez Garnier, je prends en charge l'édition savante du *Ventre de Paris* de Zola.

3. Direction ou co-direction d'ouvrages

- Revue *Romantisme*, n° 145, automne 2009, *L'ethnocritique de la littérature*.
- *Horizons ethnocritiques*, Actes du 1er colloque international sur l'ethnocritique (UPV-Metz, 30, 31 mai et 1er juin 2007), Coll. *EthnocritiqueS*, Presses universitaires de Nancy, 272 p., mars 2010.
- *Ethnologie, Art, Littérature : Le Moment réaliste*, Actes des Journées d'études de Carcassonne (janvier 2007), Coll. *EthnocritiqueS*, Presses universitaires de Nancy, à paraître début 2011.
- *Anthologie des textes de l'ethnocritique*, V. Cnockaert, J.M. Privat et M. Scarpa eds., Presse des Universités du Québec, à paraître en 2011.

4. **Articles et communications assorties d'une publication**

- « *Le Ventre de Paris* ou "le monde immonde" d'Emile Zola. Lecture ethnocritique », *IRIS*, n°19, juin 2000, pp. 45-57.
- « Des avant-textes au roman : l'exemple du *Ventre de Paris*. Approche génétique et ethnocritique », *Pratiques,* 107-108, décembre 2000, pp. 71-87.
- « Les Halles de Zola. Perspective ethnocritique », Colloque international *Images du « Ventre de Paris »* (12-13 décembre 2000), présidé par Alain Corbin et organisé par le Centre d'Histoire Sociale (J.L. Robert) et le CREDHESS (M. Tsikounas), Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Elle est publiée dans *Les Halles, images d'un quartier*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, pp. 93-106.
- « Pour une approche ethnocritique de la littérature », *Littérature et Sciences humaines,* CRTH / Université de Cergy-Pontoise, Paris, Les Belles Lettres, janvier 2001, pp. 285-297.
- « *Le Ventre de Paris* est-il un roman bien civilisé ? », Actes du Colloque international *« Norbert Elias et l'anthropologie »* (septembre 2001, Université de Metz), sous la direction de S. Chevalier et J.M. Privat, Paris, CNRS Editions, 2004, pp. 196-203.
- « Entre broderie et 'conterie', *Le Rêve* », Actes du Colloque international *Lire / Dé-Lire Zola* (à l'occasion du centenaire de la mort de Zola), organisé par la Bibliothèque nationale F. Mitterrand et par l'Université de Paris III / Sorbonne nouvelle, 24-26 octobre 2002, sous la direction de H. Mitterand, J.P. Leduc-Adine et Ph. Hamon, Paris, Nouveau Monde Editions, octobre 2004, pp. 241-258.
- « Balzac et l'écrit dans l'écrit », Journées d'études internationales « Autour d'Armando Petrucci : histoire et anthropologie de la mutation graphique » 30 janvier-1er février 2003 (Ecole Française de Rome, avec le partenariat du LAHIC-EHESS), à paraître, Publications de l'Ecole Française de Rome.
- « Les poissons rouges sont-ils solubles dans le réalisme ? Lecture ethnocritique d'un « détail » du *Ventre de Paris* », *Poétique,* 133, février 2003, pp. 61-72.
- « Marge et récit : ethnocritique de l'ouverture du *Rêve* de Zola », Colloque international *L'Altérité dans les littératures francophones* (dir. D. Laporte, MC Aubin) où je fus « invitée d'honneur », University of Manitoba et Collège Universitaire de Saint-Boniface (Winnipeg, Canada), 13-15 novembre 2003. L'article est paru dans *L'Autre en mémoire*, D. Laporte dir., Québec, Presses de l'Université Laval, avril 2006, pp. 99-109.
- « Du roman au conte. L'exemple de Zola », *Cahiers de Littérature Orale*, Oralité et littérature. Echos, écarts, résurgences, 56, 2004 (paru en septembre 2005), pp. 105-132.
- « De Quasimodo à Marjolin le sot : la mémoire culturelle du roman zolien », Actes du Colloque international *Emile Zola. Mémoire et sensations* (22-24 septembre 2005, UQAM, Montréal), V. Cnockaert dir., Montréal, XYZ éditeur, 2008, pp. 47-62.
- Animation d'une séance du Séminaire Zola, Paris III- ITEM (dir. Ph. Hamon, A. Pagès), le 25 novembre 2005 : *Ethnocritique et document littéraire* (cette communication de plus d'une heure doit faire l'objet d'une version article pour *Les Cahiers Naturalistes*).
- « La voie du faucon », *Ma montagne. Lectures pluridisciplinaires d'une robinsonnade pour la jeunesse, Recherches Textuelles*, 6, Université Paul Verlaine-Metz, 2006, pp. 149-175.
- « Rites et récits *: L'Assommoir, La Débâcle et Le Rêve* », avec J.M. Privat, Actes du Colloque *Le Moment réaliste* (18-19 janvier 2007, Carcassonne), M. Scarpa dir., Université Paul Verlaine-Metz, CELTED-collection « Recherches textuelles », n° 11, à paraître.
- « *Le Colonel Chabert* ou le roman de la littératie », avec J.M. Privat, Actes du colloque international *Regards croisés sur l'ethnocritique* (mai 2007), M. Scarpa dir., à paraître.
- « De « Littérature et ethnologie » à l'ethnocritique de la littérature », Journée d'études de la Société des Etudes Euro-Asiastiques (dir. Yves Vadé), *Nouveaux terrains, nouvelles pratiques*, organisée par A. Guerreiro, Paris, Musée du Quai Branly, 16 octobre 2008, à paraître dans le n° 20 de la collection « Eurasie » (Y. Vadé dir.), Paris, L'Harmattan, 2010.
- « Sauvage, vous avez dit « sauvage » ? Lecture ethnocritique de *La Mère Sauvage* de Maupassant », *Littérature*, 153, mars 2009, pp. 36-49.

- « Le personnage liminaire », *Romantisme*, 145, L'ethnocritique de la littérature, automne 2009, pp. 25-35.
- « *Combat de nègre et de chiens* ou les fantômes de l'Afrique », Journées d'études *La dramaturgie de Koltès* (organisées dans le cadre de l'« Année Koltès à Metz »), dir. A. Petitjean et J.P. Ryngaert, 23-24 octobre 2009.

Comptes rendus d'ouvrages :
- Compte rendu de l'essai de M. Van der Beken, *Zola. Le dessous des femmes*, (Bruxelles, Le Cri Edition, 337 p., 2000), *Les Lettres Romanes*, 1-2, vol. 55, 2001, p.192.
- Compte rendu de l'ouvrage d'O. Got, *Les Jardins de Zola. Psychanalyse et paysage mythique dans* Les Rougon-Macquart (Paris, L'Harmattan, 2002), pour *Les Cahiers Naturalistes*, 77, 2003, pp. 342-343.
- Compte rendu de l'ouvrage de V. Cnockaert, *EMILE ZOLA. Les Inachevés. Une poétique de l'adolescence* (PU Vincennes / XYZ Editeur Montréal, 2003), pour *Les Cahiers Naturalistes*, 78, 2004, pp. 308-309.
- Compte rendu de *Sous la cendre. Figures de Cendrillon*, Anthologie établie et postfacée par Nicole Belmont et Elisabeth Lemirre, José Corti, 2007, collection Merveilleux n° 34, 423 p., *Cahiers de Littérature Orale*, Le livre parle, 62, 2007 (paru en 2008), pp. 242-243.
- Compte rendu de Gian Carlo Menichelli, *Zola bizantino e altri saggi di letteratura francese*, Università degli studi di Napoli « L'Orientale », Napoli, 2008, 437 p., *Revue d'Histoire Littéraire de la France,* 2010-2, pp. 463-464.

Résumés de cours :
- « Anthropologie du roman 1 », Annuaire - Comptes rendus des cours et conférences, Paris, EHESS, 2004/2005, pp. 630-631.
- « Anthropologie du roman 2 », Annuaire - Comptes rendus des cours et conférences, Paris, EHESS, 2005/2006, pp. 541-543.
- « Ethnocritique de la littérature », Annuaire - Comptes rendus des cours et conférences, Paris, EHESS, 2006/2007, pp. 705-706.
- « Ethnocritique de la littérature », Annuaire - Comptes rendus des cours et conférences, Paris, EHESS, 2007/2008 et 2008/2009, à paraître.

5. Autres publications et projets de publication

- Entrée « Ethnogénétique » du *Dictionnaire général de critique génétique* que va publier l'ITEM, sous la dir. de P.M. de Biasi et A. Herschberg-Pierrot (remis en septembre 2007).

- Un n° de la revue *Pratiques* (CELTED, Metz) a été programmé pour juin 2011, *Anthropologies de la littérature*, qui sera co-dirigé par J.M. Privat et moi.

Valorisation de la recherche et rayonnement international :

1. Communications sans publication / Présentation de l'ethnocritique

Séminaires / Enseignements :
- Communication, le 4 avril 2000, dans le cadre d'un Séminaire organisé par le Centre de Recherches *Michel Baude. Littérature et Spiritualité* (Université de Metz) : « Bernard-Marie Koltès : le retour au désert… ».
- Animation d'une séance du *Séminaire général Zola* (Centre Zola, Paris III, ITEM-CNRS), le 19 mai 2000, autour de l'approche ethnocritique des textes littéraires et pour Zola, plus particulièrement, du *Ventre de Paris*.

- Présentation de la démarche ethnocritique, avec J. M. Privat, dans le cadre d'un séminaire du LAHIC, tenu à Carcassonne (GARAE) les 4/5 mars 2002.
- Cycles de Conférences sur « Zola, le naturalisme et l'ethnocritique », Université de Lecce (Italie), Département de Langue et Littérature françaises, 9-16 avril 2002.
- « Conte merveilleux et roman réaliste-naturaliste », communication tenue dans le cadre du séminaire du CET (Centre d'Etudes de la Traduction), Université de Metz, le 10 avril 2003.
- Présentation de l'ethnocritique dans le Séminaire littéraire des Professeurs Véronique Cnockaert, département d'Etudes françaises, UQAM (Montréal), le 18 novembre 2003 et Stéphane Vachon, Département d'Etudes françaises, Université de Montréal, le 19 novembre 2003. Après cette série de conférences, V. Cnockaert m'a proposé de fonder le LEAL, le laboratoire d'ethnocritique de FIGURA (UQAM), en convention avec le CELTED (UPV-Metz).
- Présentation de la démarche ethnocritique dans le séminaire de l'ethnologue Agnès Fine, directrice d'études à l'EHESS - Toulouse, Toulouse-Centre d'Anthropologie sociale, 13 mai 2004.
- Conférence invitée et atelier d'ethnocritique à l'Université de Lausanne (Suisse) dans les séminaires de Jérôme Meizoz et Jean Kaempfer, 23 octobre 2007.
- « Ce que pourrait être une ethnogénétique de la littérature », introduction et présentation de la Journée d'études « Les savoirs ethnographiques dans les brouillons d'écrivains », Université Paul Verlaine, 5 avril 2008, CELTED-MSH Lorraine.
- « Quelques lectures ethnocritiques du corps romanesque (Balzac, Flaubert, Hugo, Zola) », Séminaire du CERIEL, « Le corps éloquent : littérature et politique », 23 janvier 2009, Université Marc Bloch, Strasbourg.
- « L'ethnocritique dans les relations entre littérature et anthropologie », Colloque *Letteratura e antropologia*, Università degli studi di Napoli, S. Disegni dir., 4-5 mars 2010.

<u>Emissions radiophoniques</u> :
- *Le Gai Savoir*, France Culture, le 22 février 2001 : je me suis entretenue une heure, avec Gérard Gromer, de mon ouvrage *Le Carnaval des Halles*.
- *De Bouche à Oreille*, France Culture, le 6 mai 2001, à propos du *Carnaval des Halles*.
- *Les Chemins de la Connaissance*, L'atelier de Zola, France Culture, émission du 20 novembre 2002.
- *La Fabrique de l'Histoire*, France Culture, lundi 7 juillet 2003.

<u>Autre manifestation :</u>
Pour le Forum-IRTS de Lorraine, j'ai introduit et animé la présentation par Michel Pastoureau de son ouvrage *L'Ours* (Seuil, 2007), 4 février 2008, Librairie Géronimo-Metz.

2. Organisation de colloques

a. Colloque *Ethnologie, Arts, Littérature : Le Moment réaliste*, 18-19 janvier 2007, GARAE-Carcassonne (antenne-sud du LAHIC), que j'ai co-organisé avec Daniel Fabre

b. 1er Colloque international d'ethnocritique *Regards croisés sur l'ethnocritique*, 30, 31 mai, 1er juin 2007, à l'UPV-Metz, que j'ai organisé pour le CELTED (en partenariat avec le LAHIC et FIGURA).

c. Journée d'études « Les savoirs ethnographiques dans les brouillons d'écrivains », que j'ai co-organisée avec J.M. Privat pour le CELTED dans le cadre d'un projet de recherche de la Maison des Sciences de l'Homme Lorraine, le 5 avril 2008, à l'Université Paul Verlaine (voir plus loin).

d. Colloque Celted - Figura (UQAM, Québec) « Les idiots, figures et personnages liminaires », Bertrand Gervais et Marie Scarpa dir., 28-29 octobre 2010, UQAM-Montréal.

3. Autres projets de recherche

- Participation, avec l'équipe Zola de l'ITEM/CNRS (Paris), à la construction du dossier numérisé *Le Rêve*, site Gallica / Bibliothèque Nationale de France (année 2002).
- Participation à l'élaboration du dictionnaire génétique de l'œuvre de Zola, *Signes et Consignes*, sous la direction de Philippe Hamon, janvier 2009, Droz. Je me suis occupée du dossier préparatoire du *Ventre de Paris*.

- Elaboration d'un projet de recherches pluri-annuelles déposé en décembre 2006, avec J.M. Privat, à la Maison des Sciences de l'Homme Lorraine (dans le cadre de l'axe 2 de cette MSH : « Langues, textes et documents »), intitulé « Ethnocritique et *corpus* littéraires. La culture à l'œuvre », où nous nous proposons d'un point de vue ethnocritique :

a- de redéfinir par extension la notion de *corpus* littéraire en mettant à l'épreuve, entre autres, la notion d'« ethnogénétique » (*cf.* la 1ère journée d'études organisée « Les savoirs ethnographiques dans les brouillons d'écrivains »**)**

b- de repenser, à partir ce que nous proposons de nommer la « logogenèse » de la littérature, la manière dont les textes littéraires s'originent aussi dans la « culture de la langue ». Cet axe de travail est explicitement acté dans les contrats quadriennaux du CELTED et de la MSH Lorraine et fait l'objet dès 2008/2009 de séminaires spécifiques.

- Dans le cadre de cette collaboration CELTED-MSH Lorraine pour la contractualisation 2008-2012, je participe également au projet de recherche « Lexique technique de la littérature dans les productions littéraires depuis le Moyen Age », sous la direction d'A. E. Spica. Il s'agit de constituer, avec l'appui scientifique de l'ATILF-CNRS, une base de données informatisée des termes techniques de la littérature utilisés dans les œuvres elles-mêmes.