

MICHEL BAUDE

LE MOI A VENIR

textes réunis par Jeanne-Marie Baude



K
KLINCKSIECK

Table des matières

Préface	1
Avant-Propos	5
PREMIÈRE PARTIE	
Structure et signification du Journal inédit (1811-1844) de P. H. Azaïs	15
Introduction	21
Repères biographiques	27
Œuvres manuscrites de P. H. Azaïs	29
DEUXIÈME PARTIE	
Une structure insolite : les anniversaires dans le journal intime (Restif de la Bretonne et Azaïs)	109
Timidité et création littéraire : Étienne Pivert de Senancour	119
<i>De la religion</i> , de Benjamin Constant, l'œuvre d'une vie	143
Le moi au futur : l'image de l'avenir dans l'autobiographie	157
Avenir du moi, avenir du monde dans la Quatrième partie des <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i>	169
Le sacrifice féminin dans l'œuvre romanesque de Lamartine	181
TROISIÈME PARTIE	
Distance et quête de l'unité dans <i>La Vagabonde</i> de Colette	197
Le Temps et la mort dans <i>Le Temps immobile</i> de Claude Mauriac	207
Le monde du silence dans l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute	219
Autoportrait et portrait dans <i>Le Tourment de Dieu</i> d'Alain Bosquet	235
ANNEXES	
Un portrait inédit de Chateaubriand	251
Beauté, un mot tabou dans les écrits théoriques des nouveaux romanciers ?	257
Bibliographie des travaux de Michel Baude	269
Tabula gratulatoria	273
Table des matières	277