

Marc-Mathieu Münch

LE PLURIEL DU BEAU

Genèse du relativisme esthétique en littérature

DU SINGULIER AU PLURIEL

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS INSOLITE.....	7
AVANT-PROPOS TRADITIONNEL.....	8
INTRODUCTION	
Le beau, singulier ou pluriel: problématique générale - Sens des termes "relativisme" et "pluriel du beau" - Les cinq thèses partielles constitutives du relativisme.....	11
L'ère absolutiste: l'Antiquité, le Moyen Age, les siècles néo-classiques - Survivance de l'absolutisme au XIX ^e siècle - Comment les essentialistes expliquent la diversité des goûts - Insuffisance de ces explications.....	16
La nouvelle question qui se pose au XVIII ^e siècle: le beau est-il unique ou multiple - Textes de Lessing, Hume, Montesquieu, Diderot - Difficile genèse du relativisme: exemple de Burke.....	24
La double révolution, romantique et relativiste, vers 1800 - Plan d'ensemble des huit chapitres - Fallait-il un chapitre consacré à la mission de l'art - La méthode d'exposition, dite du poudingue.....	28
Etat de la question: confusion de la critique - Ceux qui refusent le relativisme - Ceux qui le taisent - Ceux qui l'admettent sans le discuter - Ceux qui en étudient la problématique - Les contradictions de René Wellek - Pourquoi ce livre n'a pas été écrit il y a cent ans.....	29
CHAPITRE PREMIER	
L'EMOTION ESTHETIQUE	
Vue d'ensemble: un siècle sensible - Problématique de l'esthétique sensible - Son rôle dans la genèse de l'idée de relativité du beau.....	43
Les <i>Réflexions</i> de l'abbé Du Bos - Sa personnalité - Sa théorie - Son essentialisme - La fortune de ses idées - Autres sensibles français - Rousseau - Diderot.....	44
Le "sentimentalisme anglais": l'Angle-terre sensible - La première étape: Temple et Dennis - La deuxième étape: Blair, Young, Th. Warton, J. Warton, Lowth.....	52
L'Allemagne sensible: Du Bos en Allemagne - J. E. Schlegel - Lichtenberg - Gellert - Autres auteurs allemands - Auteurs importants: Bodmer et Breitinger, Klopstock, Herder.....	62
Conclusion: <i>Du Sentiment</i> de Ballanche - Tout compte fait, rareté des esthétiques de l'émotion et faible poussée en direction du relativisme - Causes.....	74

CHAPITRE II

L'ORIGINALITE, LE GENIE ET LES REGLES

Vue d'ensemble: au cours du siècle, la critique des règles devient de plus en plus virulente au profit de l'originalité des auteurs et du génie - Il en résulte une poussée en direction du pluriel du beau.....	79
Les points de départ: ce mouvement se fait dans un triple contexte hérité du passé - La théorie classique, qui ne voit pas l'antinomie entre le génie et les règles - La théorie rationaliste, qui tente de comprendre l'inspiration dans le cadre de la raison - La théorie de l'enthousiasme, issue de l'Antiquité.....	80
Le triomphe de l'originalité - On se débarrasse peu à peu des règles au nom de l'originalité - Les poétiques fondées sur des principes - L'espace dialectique de la question - Très nombreuses contributions - Etude plus détaillée de Lessing, Diderot et Young.....	84
Le génie dominateur - Sillage de Young en France et en Allemagne - Hamann - Lavater - Lenz - Le jeune Goethe - Rousseau - Mercier - Herder.....	104
Les prémices de la forme organique: la théorie des genres - Les métaphores organiques - Goethe.....	113

CHAPITRE III

L'IMAGINATION

Vue d'ensemble: la notion d'imagination se développe de plus en plus jusqu'à devenir créatrice.....	121
Les points de départ: les rationalistes et les empiristes peu favorables à l'imagination - Pascal - Descartes - Malebranche - Hobbes - Locke - Condillac - Addison, conscient de l'importance de l'imagination, mais encore empiriste.....	122
L'essor de la notion d'imagination: nombreux auteurs - Rôle important des philosophes - Résumé de la problématique - Vauvenargues - La Mettrie - Hurd - J. Warton - Bodmer et Breitinger - Herder.....	128
Gerard, bel exemple d'une théorie paradoxale parce que le principe de relativité est difficile à admettre.....	133
Les points d'aboutissement: le cas Rousseau, auteur sensible et exceptionnellement imaginatif, mais refusant le relativisme à cause de sa philosophie de l'histoire.....	141
William Blake, un mystique de l'imagination qui prépare la relativité du beau absolu, telle qu'elle sera pensée par le XIX ^e siècle.....	149
Conclusion.....	156

CHAPITRE IV

LA MISE EN CAUSE DE L'IMITATION

TABLE DES MATIERES

Vue d'ensemble: le dogme de l'imitation au XVIII ^e siècle et depuis la Renaissance - Les trois phases de la mise en cause.....	159
La découverte des conventions: <i>Les Bijoux indiscrets</i> de Diderot - La formule de Goethe - Le cadre général: la Querelle des Anciens et des Modernes et le mouvement en faveur des primitifs.....	161
L'esthétique du vrai - Causes des tendances réalistes du XVIII ^e siècle - Le réalisme de Diderot en peinture; au théâtre - Bilan - Beaumarchais - L.-S. Mercier.....	167
Le dépassement de la mimesis - Problématique d'ensemble: mimesis et poiesis - L'équilibre classique - Le déséquilibre au profit de la mimesis - La position encore traditionnelle de Lessing - Première étape du dépassement: les Suisses - Deuxième étape: Goethe - Troisième étape: Herder.....	174
Conclusion.....	187
CHAPITRE V	
LE SIECLE DU GOUT	
Vue d'ensemble: le siècle du goût et de la discussion sur le goût - Définition du goût: il est appréciation et jugement - Passage de la philosophie du beau à la psychologie de l'art - Poussée indirecte ou directe vers le relativisme.....	189
Point de départ: origine du mot "goût" - Les trois aspects de la notion: finesse, élégance mondaine, rationalité - Le XVIII ^e siècle va tout repenser.....	193
De l'objet au sujet: Addison, le premier à mettre l'accent sur le sujet - Gerard - Autres auteurs - Les philosophes Baumgarten et Hume.....	195
La nouvelle faculté: le sixième sens de Du Bos - Hutcheson - Les précurseurs de Kant - Kant - Conclusion: une impasse pour le pluriel du beau.....	204
Les grands auteurs: Voltaire.....	211
Rousseau.....	221
Diderot.....	223
Conclusion: il y a donc eu révolution du goût.....	235
CHAPITRE VI	
LES NOUVELLES NOTIONS	
Vue d'ensemble: au XVIII ^e siècle, certaines notions auparavant dépendantes du beau, s'émanent - C'est un pluriel de fait.....	237
Le sublime: point de départ - L'Anonyme grec - Boileau - Autres auteurs.....	238
Le sublime au XVIII ^e siècle: Burke - Kant - Autres auteurs.....	241

Les autres notions prêtes à s'émanciper: Riedel - Le père André - Montesquieu - Autres pistes possibles.....	249
Conclusion.....	257

CHAPITRE VII

LES VALEURS NATIONALES

Vue d'ensemble: tendance du XVIII ^e siècle cosmopolite à négliger les valeurs nationales et régionales - Réaction inévitable - <i>Etroitesse du goût classique</i>	259
L'Angleterre valorise son passé littéraire: Première étape: Addison, Blair, Dennis, Lady Montagu - Deuxième étape: Hurd, Th. Warton	260
L'Allemagne patriote: Lessing - Goethe - Müller - Möser - Herder, premier critique relativiste du siècle	271
Conclusion: les valeurs nationales ont contribué à la genèse du relativisme	288

CHAPITRE VIII

L'IDEE D'EVOLUTION

Vue d'ensemble: plus rien ne manque au pluriel du beau que l'idée d'évolution.....	289
Les philosophies statiques de l'histoire: comment elles expliquent le changement, le progrès, la décadence, les cycles - <i>Leur manque de sens historique</i>	291
La genèse de la critique historique: le contexte chrétien et néo-classique - La théorie des climats - Le "Zeitgeist" - L'idée de relation entre les arts et la civilisation - Recherches érudites.....	293
La jeunesse de Herder: premières oeuvres - <i>Auch eine Philosophie der Geschichte</i> - Ce qui y est original: l'idée d'évolution - Application à la beauté.....	301
Mme de Staël: sa personnalité - <i>De la littérature</i> , aboutissement de la critique historique du XVIII ^e siècle - <i>L'absolutisme de ce livre, malgré la théorie des deux styles</i> - L'idée de goût universel - Le bon goût selon Mme de Staël.....	310
Conclusion: réflexion sur les deux causes du relativisme: l'arborescence de la culture issue de l'humanisme et la naissance de l'individualisme bourgeois	318

BIBLIOGRAPHIE	321
---------------------	-----

INDEX	345
-------------	-----

TABLE DES MATIERES.....	351
-------------------------	-----