



La poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles

Textes réunis par Alain CULLIÈRE et Anne MANTERO

Écritures

ED

Tout au long des XVI^e et XVII^e siècles, la poésie religieuse, française mais aussi néo-latine ou espagnole, a connu une extraordinaire vitalité.

Longtemps occulté, ce phénomène pose une série de questions essentielles, notamment en ce qui concerne sa réception. Pour quelles raisons ces titres, souvent imprimés à petits moyens ? Quel rôle a pu jouer le mécénat dans les orientations des poètes ? La paraphrase en vers des Psaumes ou la méditation pénitentielle furent-elles des genres à la mode ? Mais aussi, quel type de sociabilité induit cette activité poétique ? Enfin, à quelle lecture sont destinés ces livres de piété, qui unissent le *charme* poétique à l'émotion du cœur converti ?

C'est à ces différentes interrogations que tentent de répondre les contributions ici réunies, au croisement de la poétique, de l'histoire du livre et de celle des mentalités.

Ont participé à cet ouvrage : Lise AMSELEM-SZENDE, Jean BALSAMO, Gilles BANDERIER, Yvonne BELLENGER, Jacqueline BOUCHER, Christophe BOURGEOIS, Alain CULLIÈRE, Julien GÉURY, Élisabeth HENRY, Christine MCCALL PROBES, Anne MANTERO, Olivier MILLET, Bruno PETEY-GIRARD, Jacqueline PLANTIÉ, Simone DE REYFF et Anne-Élisabeth SPICA.

Couverture : Damien Lhomme, *Vanité*, 1641 (détail, image retouchée)
© Cliché des Musées de Troyes (Photo : Jean-Marie PROTTE)



9 782915 552140

ISBN – 2-915552-14-2
ISSN – 1630-0858
Code SODIS : F28541.6

20 €

EUD

Éditions Universitaires de Dijon
4, boulevard Gabriel
21000 DIJON