

Œuvres de Gide

disponibles au Centre d'Études Gidiennes de l'UPVM

Nota bene : le nom d'André Gide n'est pas rappelé lorsqu'il est l'auteur unique d'un volume ; dans chaque rubrique, les livres sont classés par ordre chronologique (date d'édition du volume concerné et non pas de l'édition originale).

ÉDITIONS CRITIQUES

- *Proserpine, Perséphone*, édition critique présentée par Patrick Pollard, Lyon : Centre d'études gidiennes, 1977. (2 exemplaires)
- *L'Oroscope*, scénario, présenté par Daniel Durosay, Lyon : Centre d'études gidiennes, 1994.
- GIDE (André), HERBART (Pierre), *Le Scénario d' "Isabelle"*, texte établi, présenté et annoté par C. D. E. Tolton, Paris : Lettres Modernes, Coll. "Archive des Lettres Modernes" n°264, Archives André Gide n°7, 1996.
- *Le Roi Candaule*, édition critique présentée par Patrick Pollard, Lyon : Centre d'études gidiennes, 2000.
- *Le Voyage d'Urien*, édition critique présentée par Jean-Michel Wittmann, Lyon : Centre d'études gidiennes, 2001.

ÉDITIONS USUELLES

- *Isabelle*, Paris : Gallimard, Coll. "Collection Pourpre", 2 tomes, 1921.
- *Lafcadio par André Gide*, Paris : Librairie Stock, coll. "Les contemporains", 1924.
- *Les Faux-monnayeurs*, Paris : Gallimard, Coll. "Collection Pourpre", 2 tomes, 1926.
- *Voyage au Congo, carnets de route*, Paris : NRF, 1927.
- *L'Affaire Redureau suivie de Faits divers*, documents réunis par André Gide, Paris : NRF, Coll. "Ne jugez pas", 1930.

- *Dostoïevsky*, Paris : Plon, Coll. “ La Critique ”, 1930.
- *Souvenirs de la Cour d’assises*, Paris : NRF, Coll. “ Les Documents bleus ”, 1930.
- *Nouvelles pages de journal (1932-1935)*, Paris : NRF, 1936.
- *Retouches à mon Retour de l’U.R.S.S.*, Paris : NRF, 1937.
- *Les Pages immortelles de Montaigne choisies et expliquées par André Gide*, Paris : Editions Corrêa, 1939.
- *La Porte Etroite*, Paris : Fayard, Coll. “ Le livre de demain ”, 1941.
- *Les Nourritures Terrestres et les Nouvelles Nourritures*, Paris : NRF, 1942.
- *La Porte Etroite*, Bruxelles : Nouvelle Revue Belgique, Coll. “ Cent chefs-d’oeuvre ”, 1943.
- *L’Ecole des femmes*, Paris : Gallimard, Coll. “ Collection Pourpre ”, 1944.
- *Pages de Journal (1929-1932)*, Paris : NRF, 1944.
- *Pages de Journal (1939-1941)*, Alger : Charlot, 1944.
- *Jeunesse*, Neuchâtel et Paris : Ides et Calendes, 1945.
- *Prétextes, Réflexions sur quelques points de littérature et de morale*, Paris : Mercure de France, 1945.
- *Oscar Wilde, in memoriam (souvenirs), le “ De Profundis ”*, Paris : Mercure de France, 1946.
- *Deux interviews imaginaires* suivies de *Feuillets*, Paris, NRF, 1947. [2exemplaires]
- *Nouveaux Prétextes, réflexions sur quelques points de littérature et de morale*, Paris : Mercure de France, 1947.
- *Prétextes, Réflexions sur quelques points de littérature et de morale*, Paris : Mercure de France, 1947.
- *Eloges*, Neuchâtel et Paris : Ides et Calendes, 1948.

- *Préfaces*, Neuchâtel et Paris : Ides et Calendes, 1948.
- *Le Retour de l'enfant prodigue*, précédé de cinq autres traités : *Le Traité du Narcisse*, *La Tentative amoureuse*, *El Hadj*, *Philoctète*, *Bethsabé*, Paris : NRF, 1948.
- *Les Caves du Vatican*, Paris : NRF, 1950.
- *Ainsi soit-il ou les jeux sont faits*, Paris : NRF, 1952.
- *Les Cahiers et les Poésies d'André Walter*, Paris : NRF, 1952.
- *Corydon*, préface d'Elizabeth Porquerol, Suisse : La Guilde du Livre, 1971.
- *Le Récit de Michel*, Neuchâtel et Paris : Ides et Calendes, 1972.
- *Conseils au jeune écrivain*, préface de Dominique Noguez, Paris : Editions Proverbe, 1992.
- *Si le grain ne meurt*, Paris : NRF, 1924. (volumes II et III)
- *Amyntas*, Paris : NRF, 1926.
- *Le Voyage d'Urien*, Paris : NRF, 1929.
- *Les Caves du Vatican*, Paris : NRF, 1929.
- *Divers*, Paris : NRF, 1931.
- *Paludes*, Paris : NRF, 1932.
- *Retour de l'U.R.S.S.*, Paris : NRF, 1936.
- *Œdipe*, Paris : NRF, 1937.
- *Les Nouvelles Nourritures*, Paris : NFR, 1938.
- *Découvrons Henri Michaux*, Paris : NRF, 1941.
- *Interviews Imaginaires*, Paris : NRF, 1942.
- *Si le grain ne meurt*, Paris : NRF, 1942.
- *Attendu que...*, Editions Charlot, 1943.

- *Les Faux-monnayeurs*, Paris : NRF, 1943.
- *Isabelle*, Paris : NRF, 1946.
- *La Symphonie Pastorale*, Paris : NRF, 1946.
- *Journal 1942-1949*, Paris : NRF, 1950.
- *Thésée*, Paris : NRF, 1949.
- *Incidences*, Paris : NRF, 1951.
- *Notes sur Chopin*, Paris : L'Arche, 1983.
- *Le Ramier*, Paris : NRF, 2002.

TRADUCTIONS

- CONRAD (Joseph), *Typhon*, traduit de l'anglais par André Gide, Paris : NRF, 1945.
- SHAKESPEARE (William), *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par André Gide, Paris : NRF, 1925.
- SHAKESPEARE (William), *Hamlet*, traduit de l'anglais par André Gide, Paris: NRF, 1946.

PRÉFACES

- DROUIN (Marcel), *La sagesse de Goethe*, préface d'André Gide, Paris : NRF, 1949.
- DUPOUEY (Pierre Dominique), *Lettres du lieutenant de vaisseau Dupouey*, Préface d'André Gide, Paris : NRF, 1922.
- DUPOUEY (Pierre Dominique), *Lettres du lieutenant de vaisseau Dupouey*, Préface d'André Gide, Paris : NRF, 1922. [exemplaire in-quatro numéroté, sur papier vergé]
- LACAZE (Jean), *Chants de départ*, Préface d'André Gide, Finhan : Chantal, 1947.