

Thèses et mémoires sur Gide
disponibles au Centre d'Études Gidiennes de l'UPV-M

THÈSES DE DOCTORAT

- ADDOLORATA NEGRI, Antonia, *I « Traités » di André Gide*, Università degli studi di Urbino, 1990.
- ALBLAS, Anton, *L'œuvre instantanée : le Journal d'André Gide*, Australian National University, 2001.
- ANTOINET, Claude, *L'art et la vie dans l'œuvre d'André Gide*, Université Lyon II, 1979.
- CHO YONHEE, *Les idées littéraires de Gide d'après sa correspondance*, Université Clermont II, 1986.
- DAVIS, Elaine, *Le rapport entre la forme du roman et la psychologie*, Université de Californie à Berkeley, 1968.
- EIB, Zeinab, *Les origines de la pensée d'André Gide*, Université Ain Chaims, Le Caire, 1974.
- FORTIN Nathalie, *L'Éloge du vivant. Les sciences de la vie dans la formation de la pensée d'André Gide*, Université Paul Valéry – Montpellier 3, 2004.
- GUERRANTI, Anna, *La poetica narrativa nella corrispondenza Gide – Martin du Gard*, Université degli studi di Firenze, 1979.
- HUMBERT-DEBARD, Clara, *Œdipe d'André Gide : édition critique commentée et annotée*, Université Nancy 2, 2001 (3 volumes).
- JAYED Abdelkhaled, *Espace et significations dans l'œuvre romanesque d'André Gide*, Université Lyon II, 1994.
- KEYPOUR, Nasser David, *Les Faux-Monnayeurs d'André Gide : étude littéraire et historique*, Université Paris IV, s.d.
- KHELIL Hédi, *Des rapports entre les colonisateurs et les colonisés : écriture / lecture de deux fictions gidiennes, Si le grain ne meurt et Carnets d'Égypte*, Université de Tunis, 1980.
- KINGSTONE, B. D., *The view of the german character in french literature 1918-1939*, St. Edmund Hall – Oxford, s. d.
- LACHASSE, Pierre, *L'itinéraire d'André Gide. Écriture et problématique du moi*, Université Paris IV, s.d.

- LIGIER, Christine, *L'ironie et la place du lecteur dans l'œuvre d'André Gide*, Université Aix-Marseille I, 1995.
- MARTIN, Anne L., *Irony and creativity : a reappraisal of gidean concepts of reality*, University of Wisconsin at Madison, 1976.
- MENGUE MBA, Carine, *Approche dialogique des œuvres d'André Gide et de Paul Valéry. De l'intertextualité du Journal et des Cahiers à l'analyse de l'expérience amicale dans la Correspondance*, Université Nancy 2, 2005.
- MICHELET-JACQUOD, Valérie, *Le roman symboliste : un art de « l'extrême conscience » (Dujardin, Gide, Gourmont, Schwob)*, Université de Neuchâtel, 2006.
- MOTTINO, Susana, *La musique dans l'œuvre de Gide et dans celle de Marcel Proust*, Université Paris III, 1993.
- MOULARD, Cyril, *L'image dérobée chez André Gide : une esthétique de la division*, Université de Nantes, 2002.
- ORISAKWE, L. Onwu Anumpke, *André Gide et l'Afrique noire*, Université de Paris, s. d.
- PEREZ CASTANEDA, Rosa-Maria, *La problématique identitaire dans l'œuvre d'André Gide*, Universitat Pompeu Fabra, s. d.
- RIVALIN-PADIOU, Sidonie, *Les représentations du corps dans l'œuvre d'André Gide*, Université de Nantes, 2000.
- SAVAGE-LAVRUT, *Récits, soties, romans : une approche de la poétique romanesque d'André Gide*, Université Paris VII, 1995.
- SHACKLETON, Mitchell, *The artistic theory and practice of André Gide*, University of the Wiatersrand, Johannesburg, 1973.
- STEEL, David, *Le thème de l'enfance dans l'œuvre d'André Gide*, Université Paris 7, 1973-74.
- WEST, Russel Brian, *Figures de la maladie chez André Gide*, Université Lille III, 1996.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Les premières œuvres romanesques d'André Gide : une réaction critique au symbolisme et à la décadence*, Université Nancy 2, 1995.
- ZOUBEÏDA Kadi, *La critique littéraire d'André Gide jusqu'en 1914*, Université Lyon II, 1992.
- ZREIK-MOUTRAJI, Hanan, *André Gide devant la science*, Université Grenoble III, 1992.

MÉMOIRES (MAÎTRISE, D.E.A, MASTER)

- AGHA MALAK, Ezza, *Etude de l'image dans Les Nourritures terrestres d'André Gide*, Ecole supérieure des Lettres de Beyrouth, 1974.
- ALBLAS, Anton, *La pratique journalistique : Gide et Amiel. Essai sur la pratique gidienne du journal vue par rapport au Journal intime d'Henri-Frédéric Amiel*, Australian National University, 1994.
- ANASTASI, Maria Teresa, *La fortuna di André Gide in Italia dal 1895 al 1920*, Università degli studi di Roma – La Sapienza, 1983.
- ANNEQUIN, Alexandra, *La représentation de la femme chez André Gide dans L'Immoraliste, La Porte étroite, Si le grain ne meurt et Thésée*, Université de Marne-la-Vallée, 2001.
- BALLOUHEY, Marie-José, *Les conditions de la création littéraire chez André Gide et Roger Martin du Gard*, Université de Lyon, 1970.
- BARBEY, Christophe, *Gide communiste ? Recherche sur un parcours intellectuel*, Université Lyon 2, 1987.
- BARON, Christophe, *Gide ou les lectures possibles de Montaigne*, Université Strasbourg II, 1999.
- BEAULANDE, Clotilde, *Aveuglement et lucidité dans quelques récits d'André Gide*, Université de Nantes, s. d.
- BRAGHIN, Luciana, *La componente musicale nell'estetica di André Gide : anatomia di un percorso*, Università degli studi du Torino, 2002.
- BRASSIER, Patrice, *L'orient imaginaire et la découverte de l'orient réel dans l'œuvre d'André Gide*, Université Paris-Nanterre, 1969.
- CASSIN, Sylviane, *Le pasteur protestant dans l'œuvre d'André Gide*, Université Paris X, 1976.
- CIGOJ-LEBEN, Breda, *André Gide devant le problème de l'actualité et de la durée de l'œuvre littéraire*, s. l., s. d.
- COLOMBAT, Geneviève, *Le problème de la sincérité dans la trilogie de L'Ecole des Femmes d'André Gide*, Université Lyon II, 1972.
- DE SOGUS, Dominique, *La psychologie de l'enfant et de l'adolescent gidien d'après Si le grain ne meurt et La Porte étroite*, Université Aix-Marseille, 1969.
- DESSALLES Claude, *Individu et société dans l'œuvre d'André Gide*, Université Lyon II, 1972.

- DJENADI, Flora, *André Gide. Réécriture de soi. Autobiographie et fiction, la multiplicité des voix*, réécriture de scènes, Université de Nantes, s. d.
- DOLCIANU, Mihaela Aura, *Gide et le modèle stendhalien*, Université de Metz, 2005.
- DRESSLER, Angelika, *Untersuchung zum Stil von André Gides Nourritures terrestres*, Universität Bonn, s. d.
- DURAND Line, *Journal des Faux-Monnayeurs, matrice d'un roman ou œuvre autonome ?*, Université de Nantes, s. d.
- FORTIER, Paul A., *Décor et dualisme : L'Immoraliste d'André Gide*, Université du Manitoba, s. d.
- FOSTIER, Pascale, *El Hadj ou Le Traité du Faux Prophète d'André Gide : essai d'interprétation*, Université Pais IV – Sorbonne, 1991.
- GENTIAL, Bernard, *André Gide et les arts plastiques*, s. l., s. d.
- GONZALEZ-MORALES, Michel, *L'Affaire Redureau (André Gide)*, Université Lyon II, 1979.
- HAEMMERLE, Hugues, *La nature africaine dans L'Immoraliste et Si le grain ne meurt*, Université Bordeaux III, 1979.
- HAREL, Géraldine, *Gide et Allégret. Etude comparatiste du récit de voyage*, Université de Brest, 1998.
- HAYET, Alain, *André Gide et la musique*, s. l., s. d.
- HEMERY, Line, *André Gide et la mythologie symboliste* (s.l., s.d.).
- HENNEQUIN, Carole, *Formes et enjeux de l'intratextualité gidienne dans Les Caves du Vatican et Les Faux-Monnayeurs*, Université de Metz, 2002.
- IORGULESCU, Adriana, *Le processus de la création artistique chez André Gide exposé dans Le Journal des Faux-Monnayeurs et reflété dans le roman Les Faux-Monnayeurs*, Université de Nantes, 2004.
- KOSAKA, Miki, *La communication dans la trilogie de L'Ecole des femmes d'André Gide*, Université de Nantes, 2000.
- LECERF, Maurice, *André Gide : Paludes (1895) : satire – sottise – humour*, Université de Liège, 1971.
- MAILLARD, Julie, *André Gide préfacier*, Université catholique de Paris, 1993.
- MALLARD, Adeline, *Les premières œuvres d'André Gide et les Bucoliques de Virgile : enjeux d'une intertextualité filée*, Université de Metz, 2008.

- MAURAND, Jacqueline, *Recherche du dénaturé à partir de la vie et de l'œuvre d'André Gide*, Université de Nanterre-Paris X, 1970.
- MEES Magali, *André Gide ou la fusion paradoxale entre le roman et la poésie*, Université de Metz, 2003.
- MICHAUD, Denise, *L'évolution de la technique romanesque chez André Gide de L'Immoraliste aux Faux-Monnayeurs*, Université de Lyon 2, 1971.
- MOULARD, Cyril, *L'image dérobée : une esthétique du regard*, Université de Nantes, 1998.
- NTAMUNOZA, Mambo-Mbili, *Dimension poétique des Nourritures terrestres*, Université Nationale du Zaïre, 1974.
- PFAU, Marie-Christine, *André Gide et sa mère*, Université Paris III – Sorbonne nouvelle, 1979.
- PIEL, Laure, *La narration « réfléchi/e » dans l'œuvre d'André Gide*, Université de Paris IV - Sorbonne, 1986.
- SAFOU, Raphaël, *André Gide et la question coloniale à travers son voyage au Congo*, Université d'Orléans, 1984.
- PHILIPPE GLEISZ, Gérard, *Gide écrivain du Journal et homme de lettres : étude basée sur un répertoire analytique et critique du Journal*, The Ohio State University, 1959.
- PIEL, Laure, *André Gide, une écriture critique ou la conscience subversive*, Université Paris IV, 1988.
- ROBERTS Christina H., *Gide and Dostoevsky. Affinity or Misundersanding ?*, s. l., s. d.
- ROUZEAU, David, *Diversité de points de vue : le roman. Etude des Faux-Monnayeurs d'André Gide*, Université de Lausanne, 1999.
- VAILLANT, Samuel, *Les soties de Gide la mise en question du lecteur*, Université de Metz, 2005.
- VRAY, Marie-Thérèse, *Images de Madeleine dans les récits de Gide*, s. l., s. d.