

Dans l'Amérique pécheresse telle que la décrit Richard Ford, les couples se font et se défont et l'adultère court en fil rouge au milieu d'une « multitude de péchés ». Lancés dans une quête éperdue du bonheur – un droit inaliénable, avec la vie et la liberté, dit la déclaration d'indépendance – hommes et femmes cherchent à rétablir un contact, un partage, qu'ils ont égaré le long des rails rectilignes de leur vie trop bien rangée, mais se perdent plus souvent qu'ils ne se (re)trouvent ; pour certains même, la mort est au rendez-vous.

Les contributions en anglais et en français réunies dans ce volume (qui comprend également un entretien inédit avec l'auteur) étudient principalement les nouvelles rassemblées dans *A Multitude of Sins*. Études thématiques ou micro-lectures, toutes font ressortir la maîtrise dont Richard Ford fait preuve lorsqu'il s'agit de décrire le malaise de la société américaine et la détresse de ces êtres en mal d'amour.

Les péchés innombrables
de Richard Ford, et quelques autres

01



crédit photo © Brigitte Zaugg et Nathalie Guthorel

ISBN : 978-2-917403-03-7

Littératures des mondes contemporains
série Amériques

Centre Écritures
Littératures des mondes contemporains
série Amériques



Les péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres

Textes réunis par Gérald Préher
et Brigitte Zaugg

01


paul
Verlaine
université - metz

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

MYTHES, MORT ET RÉVÉLATIONS

Valérie CROISILLE

Éros et Thanatos dans « Quality Time »

Frédéric DUMAS

Le Péché et le sacré dans *A Multitude of Sins*

Marcel ARBEIT

Death of Body, Death of Mind: Richard Ford's "Quality Time" and "Abyss"

Ineke BOCKTING

A "Slightly Dizzying Position High Up": Elevation and Revelation in Richard Ford's *A Multitude of Sins*

PERTES DE REPÈRES

Hélène TISON

Fragment et fragmentation dans *A Multitude of Sins*

Line KOIS

Que reste-t-il de nos amours ? Les paradoxes d'une culture *light* dans *A Multitude of Sins* de Richard Ford

Neige SINNO

« Puppy » de Richard Ford : « Life is so fragile »

Gilles MAYN 

Persistence et continuité de la figure de l'autre/Autre dans *A Multitude of Sins* de Richard Ford. L'approche h t rologique

ESPACES IMAGINAIRES, ESPACES EXTÉRIEURS

Marie LIÉNARD-Y TERIAN

A Multitude of Sins ou l'Amérique selon Richard Ford

Élisabeth LAMOTHE

Indirection and New Directions in Richard Ford's "Calling"

Brigitte ZAUGG

The Life Within: Confined Space(s) in Richard Ford's *A Multitude of Sins*

Gérald PRÉHER

Looking at the World through Percyan Lenses: Richard Ford's Moviegoers in *A Multitude of Sins*

DISCOURS ET ÉCRITURE

Marie LE GRIX DE LA SALLE

Les Formes de l'absence dans *A Multitude of Sins* de Richard Ford : une esthétique de la faillite

Kathie BIRAT

"The profound opening of the earth": Voice and Void in Richard Ford's "Abyss"

Frédérique SPILL

Le Brouillage des genres dans *A Multitude of Sins* de Richard Ford

Charles HOLDEFER

Varieties of Restraint in *A Multitude of Sins*

OUVERTURE

Marcel ARBEIT

"If You Are Still Alive, You Haven't Lost": An Interview with Richard Ford

Élisabeth LAMOTHE et Gérald PRÉHER

Reuniting and Parting Ways: John Cheever's and Richard Ford's "Reunion"

Line KOIS

L'Éloge de la littéralité et le statut du réel dans *The Sportswriter* de Richard Ford

Bibliographie

Table des matières