



TABLE DES MATIERES

Pierre HALEN, Jacques WALTER	5
Introduction	
DISCOURS D'AVANT	
Josias SEMUJANGA	17
Les mots du rejet et les récits du génocide	
Juvénal NGORWANUBUSA	37
Les descripteurs du mythe hamite dans <i>Les Derniers Rois</i> <i>mages</i> de Paul del Perugia et <i>Afrique, Afrique</i> d'Omer Marchal	
Pierre HALEN	61
Bwiza ou la beauté : quelques documents sur la fascination tutsie	
TRAVAIL DE LA MEMOIRE	
Paul KERSTENS	89
<i>Amahoro</i> . Chanter après le génocide.	
Jean FOUCAULT	105
Génocide, jeunesse rwandaise : à quoi rime la littérature ?	
Chantal KALISA	121
Métissage et fables de reconstruction dans les textes sur le génocide rwandais.	
Véronique BONNET, Émilie SEVRAIN	133
Témoignages de rescapées rwandaises : modalités et intentions.	

THEATRES

Pierre PIRET	149
<i>Wanoulélé, que s'est-il passé ?</i> de Layla Nabulsi. Une réponse théâtrale aux impasses des discours médiatiques sur le génocide	
Guila KESSOUS	163
Le théâtre face au génocide : entre <i>Muyira</i> africaine et <i>Moira</i> grecque	
Christine SERVAIS	175
Le témoignage et « l'objectivité intraitable » : quelle fiction pour quels savoirs ? (À propos de <i>Rwanda 1994</i> et de la couverture du génocide par le journal <i>Le Soir</i>)	

PHOTOGRAPHIES

Philippe MESNARD	195
L'information photojournalistique du génocide rwandais et de ses suites	
Éric PEDON	213
Les albums photographiques sur le génocide au Rwanda : formes et enjeux mémoriels	

MEDIAS

Michael PALMER	235
Envoyés spéciaux et correspondants de presse au Rwanda : quels mots pour quel journalisme ?	
Béatrice FLEURY-VILATTE & Jacques WALTER	243
Témoins oculaires, témoignages auriculaires. <i>Là-bas si j'y suis</i> au Rwanda	
Vincent LOWY	257
Le documentaire post-génocidaire en question. Réflexions autour du film <i>Der Mörder meiner Mütter</i>	

LITTERATURES

Danièle HENKY	271
Dire aux enfants la violence de la guerre et du génocide au Rwanda : deux récits entre légende et réalisme	
Jacques TRAMSON	287
<i>Deogratias</i> et <i>Pawa</i> de Jean-Philippe Stassen : quand l'image de fiction se fait chronique engagée	
Claude LACOUR	309
Intertextualité entre 3 BD : <i>Deogratias</i> , <i>Auschwitz</i> et <i>Maus</i>	
Marc LITS	327
Les polars du génocide	
Catherine MAZAURIC	341
Les mensonges de la mémoire : la part du lecteur dans <i>Le Cavalier et son ombre</i> de Boubacar Boris Diop et <i>L'Ainé des orphelins</i> de Tierno Monenembo	
Paul KERSTENS	357
<i>Beminde schurken</i> de Aster Berkhof : la Flandre et le génocide au Rwanda	
Ute FENDLER	373
<i>Rêves sous le linceul</i> de Jean-Claude Raharimanana, ou la construction d'une mémoire entre distanciation et simultanéité	
Daniel DELAS	385
Fiction ou témoignage : deux régimes d'écriture du génocide rwandais (Antoine Ruti / Jean Hatzfeld)	