

Cet ouvrage examine la notion de temps dans la littérature du Sud du vingtième siècle à travers les écrits de quatre auteurs du Sud américain : Walker Percy (1916-1990), Peter Taylor (1917-1994), Shirley Ann Grau (1909-) et Reynolds Price (1933-). Chacun à leur manière, ces écrivains explorent et présentent la corrélation entre mémoire et oubli, vie et mort. Leur écriture est hantée par une question, celle de l'origine : origine perdue d'un temps qui s'évapore et ne peut être assés, origine manquante d'une parole devenue mythique dont la relation à la réalité pose souvent problème. Les représentations du monde alentour sont brouillées, et l'Id ne semble jamais accueillir ; de ce fait, les protagonistes ressentent le besoin constant de s'évader. Le passé ne cesse de resurgir sous différentes formes et enferme les personnages dans un monde d'interrogations essentielles. Il s'immisce dans le présent et le hante, tandis que celui-ci s'efforce de se rapprocher pour mieux le contrôler ; pris dans une relation d'intépendance, passé et présent se conjuguent pour donner naissance à un temps singulier : le temps du Sud.

Crédit photo : © Gérald Préher

27 euros

ISBN : 978-2-917408-18-9

ISBN : 1891-2008

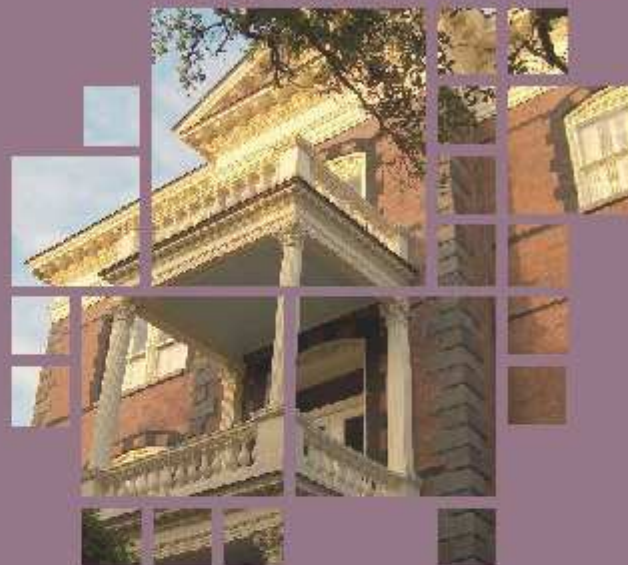
Littérature des mondes contemporains
Amérique

L'intemporalité du passé dans
l'œuvre de quatre écrivains du Sud :
Walker Percy, Peter Taylor,
Shirley Ann Grau et Reynolds Price

#06



Centre Écritures
Littérature des mondes contemporains
Amérique



L'intemporalité du passé dans
l'œuvre de quatre écrivains du Sud :
*Walker Percy, Peter Taylor,
Shirley Ann Grau et Reynolds Price*

Gérald Préher

06



TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

La littérature du Sud

Un passé qui est présent, un présent qui se dit au passé 3

PREMIÈRE PARTIE

Les Je(ux) du temps

Introduction..... 31

CHAPITRE UN

« Parcours de la reconnaissance » de soi :

Les romans de Peter Taylor 39

1. Un enfant du Sud égaré dans le Nord :
Quint dans *A Woman of Means* 39
2. Réconciliation et re-connaissance du père dans
A Summons to Memphis 47
3. *In The Tennessee Country* : Quand le passé plane sur le présent 53

CHAPITRE DEUX

Miroirs déformants dans *Lancelot* de Walker Percy 67

1. Le monde encrypté de Lancelot..... 71
2. Un nouvel enchantement 77
3. Lancelot et ses avatars mythiques..... 82

CHAPITRE TROIS

Entre journal intime et confession :

***Blue Calhoun* de Reynolds Price 93**

1. Le mode confessionnel ou
comment introduire le passé dans le présent 98
2. Jeu de rôles : Du narrateur au narrataire 102
3. Séduction ou répulsion : Le choix difficile du lecteur 107

CHAPITRE QUATRE

Quand la violence du passé se conjugue au présent :

Les récits de femmes dans la fiction de Shirley Ann Grau..... 113

1. *The House on Coliseum Street* :
Violence des mots/maux et quête de sens 116
2. Quand l'amour des uns fait naître la violence des autres :
The Keepers of the House 123
3. "Hunter" ou l'identité égarée dans la violence de la mort..... 130

DEUXIÈME PARTIE

Du Sud au Nord et du Nord au Sud La catastrophe et ses avatars

Introduction..... 139

CHAPITRE UN

Le Nouveau Sud comme catastrophe au présent :

Les limites du Sud dans quelques nouvelles de Peter Taylor 147

1. "Two Pilgrims" : Les limites du temps ou le passage difficile du Vieux Sud au Nouveau Sud..... 149
2. Traduire le passé au présent : Révélation et apocalypses intimes ... 156
3. Autant en emportent les morts : Deuil et désespoir dans "Their Losses"..... 162

CHAPITRE DEUX

Catastrophe dans le Sud, chaos américain :

Love in the Ruins: The Adventures of a Bad Catholic

***at a Time Near the End of the World* de Walker Percy 167**

1. Les ruines du monde contemporain..... 172
2. La mort d'un enfant ou la chronique d'une catastrophe familiale..... 176
3. Sens et contresens de l'Histoire : L'Apocalypse percyenne..... 180

CHAPITRE TROIS

Décor/des corps à la dérive :

"The Last Gas-Station" de Shirley Ann Grau..... 185

1. Des personnages à la dérive 187
2. Les non-dits de la violence 192
3. Un décor menacé : Entre visions apocalyptiques et réalité 196

CHAPITRE QUATRE

De New York au Sud entre Art et Histoire :

Le 11 septembre dans *The Good Priest's Son* de Reynolds Price 203

1. L'esquisse de Van Gogh : Du palimpseste à l'Histoire 210
2. 9/11 et la Guerre de Sécession : Échos du passé ou reflets du présent..... 213
3. Quand la fiction rencontre la réalité : La naissance du traumatisme...218

TROISIÈME PARTIE

Une Poétique de l'étrange

Le « gothique » du Sud ou comment formuler l'inquiétant ?

Introduction..... 227

CHAPITRE UN

Témoins du présent : Les textes hantés de Shirley Ann Grau 235

1. Les fantômes du passé à la conquête du présent : *The Keepers of the House* 238
2. Deuil ou mélancolie : Le retour du soldat disparu dans "Homecoming" 249
3. Entretiens avec la mort : "Three" et "Sea Change" 257

CHAPITRE DEUX

Présences fantomatiques dans les romans de Walker Percy 269

1. L'ombre des morts ou « l'armée des ombres » dans *The Moviegoer* .275
2. Hantise et mystères fantomatiques dans *The Last Gentleman* 282
3. Dialogue avec l'au-delà : Combat et renaissance dans
The Second Coming 294

CHAPITRE TROIS

Une esthétique de la mort : « Hantologie » pricienne 303

1. Des correspondances mortifères aux « transfusions de vie » :
The Surface of Earth 309
2. Le pouvoir des morts dans *The Tongues of Angels* 321
3. Violence du corps et violence du cœur : *Noble Norfleet* 327

CHAPITRE QUATRE

Voix, apparitions et révélations :

Empreintes fantastiques chez Peter Taylor 339

1. "The Real Ghost" ou le fantôme en soi 344
2. "Demons" : Des voix au sens 351
3. Présence du père dans "Familiar Haunts" 359

CONCLUSION

Le passé comme paradis artificiel 371

BIBLIOGRAPHIE 383

- Sources primaires 385
- I-1- Œuvres de Walker Percy 385
 - I-2- Œuvres de Peter Taylor 386
 - I-3- Œuvres de Shirley Ann Grau 389
 - I-4- Œuvres de Reynolds Price 393
- Sources secondaires sur le corpus 398
- II-1- Travaux sur Walker Percy 398
 - II-2- Travaux sur Peter Taylor 428
 - II-3- Travaux sur Shirley Ann Grau 434
 - II-4- Travaux sur Reynolds Price 441
- Autres sources secondaires 446
- III. Ouvrages et articles de référence 446
- IV. Autres ouvrages consultés 479

INDEX 485