

Né en 1989, l'Observatoire Musical Français (OMF, EA 206) se propose de mettre en relation musique, arts, sciences humaines et environnement technologique.

Il regroupe quelque trente permanents, de nombreux associés et une centaine de doctorants.

Chaque année une dizaine de journées scientifiques y sont organisées. Sa collection de publications compte actuellement plus de 160 titres.

Il est rattaché à l'école doctorale « Concepts et Langages » (Paris 4)

<http://www.omf.paris-sorbonne.fr>

Le centre *Écritures* (EA 3943) a pour vocation d'organiser, d'animer et de diffuser la recherche scientifique concernant les textes écrits et leur rôle contextuel, spécialement dans le domaine de la littérature, de la culture, de la théologie, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Il comporte actuellement cinq axes thématiques :

1. Antiquité tardive et théologie patristique,
2. Recherche sur les mystiques rhénans,
3. Herméneutiques, 4. Réception-Réécritures,
5. Littératures des mondes contemporains.

Il est rattaché à l'école doctorale PIEMES.

<http://www.univ-metz.fr/recherche/labos/ecritures>



Observatoire Musical Français
de l'Université Paris-Sorbonne

Centre de Recherches « Ecritures »
de l'Université Paul Verlaine

La musique et l'effet de vie

rencontre scientifique du
19 janvier 2009

salle des Actes, en Sorbonne

(entrée libre - 54, rue Saint-Jacques)

Coordination : Jean Ehret (Metz), Véronique Alexandre-Journeau
(CNRS, Réseau Asie), Danièle Pistone (Paris 4)



14 h 00 - Ouverture

Marc-Mathieu MÜNCH, *L'application de la théorie générale de l'effet de vie comme invariant universel à la musique*

15 h 00 - Les trois étapes de la vie d'une œuvre

Jean EHRET, *L'Effet de vie à l'écoute des œuvres*

Danièle PISTONE, *Matériaux, structure et vie musicale*

Grégoire CAUX, *De l'effet aux désirs d'effet : la notion d'expérience esthétique entre création et réception*

Véronique ALEXANDRE-JOURNEAU, *Trois moments de la vie d'une œuvre : comparaison avec la Chine*

17 h 30 - La mise à l'épreuve de la théorie

Michaela Christine HASTETTER, *Interpréter une œuvre musicale du XX^e siècle selon la théorie de l'effet de vie*

Gilles SAINT-ARROMAN, *Aspects de la pensée esthétique de Vincent d'Indy*

Interview de Jean-Jacques Nattiez
par Marc-Mathieu Münch
[Vidéo inédite concernant l'apport de la sémiologie]

Conclusions et perspectives

Renseignements et inscriptions : omf@noos.fr