

Marc-Mathieu MÜNCH

Professeur émérite (section CNU 10), depuis 1995.

« *M.-M. Münch est le fondateur de la théorie de "l'effet de vie". Les cours de littérature générale dispensés aux étudiants de lettres modernes préparant le CAPES l'ayant conduit à comparer les arts poétiques des grands auteurs, il y a fait deux découvertes. La première, sur le corpus occidental, concerne le pluriel du beau. Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, tous les auteurs admettent que la beauté artistique est une, absolue et définissable. Ils considèrent même qu'elle peut être partiellement enseignée et servir de critère pour juger les œuvres nouvelles. Certes, malgré cette certitude, les définitions de la beauté n'ont pas cessé de varier au cours des siècles en fonction des goûts et des styles. À partir du XIX^e siècle, les auteurs ont commencé à admettre la relativité du beau des arts et ils en ont donné des explications fort différentes conduisant peu à peu vers la non-définition de l'art qui caractérise la fin du XX^e siècle.*

La seconde découverte concerne le singulier de l'art. En reprenant la comparaison des arts poétiques mais cette fois-ci du monde entier, M. Münch a mis en évidence un invariant planétaire sous la diversité des esthétiques des différentes époques et des différentes civilisations. Cet invariant donne une assise anthropologique au phénomène littéraire en tant que tel. Il dit qu'une œuvre est réussie lorsqu'elle est capable de créer dans l'esprit d'un récepteur un effet de vie. Cet invariant s'accompagne de corollaires également planétaires permettant d'expliquer le fonctionnement de l'art et servant de base à une esthétique enfin argumentée par la parole des artistes.

M. Münch travaille actuellement avec les chercheurs qui l'entourent à savoir dans quelle mesure la théorie de l'effet de vie est vraie pour tous les arts. Il s'efforce d'organiser chaque année des "Rencontres de l'effet de vie". La prochaine doit avoir lieu à Metz en 2012.

La jeune école de l'effet de vie dispose depuis peu d'un site où l'on trouvera le reste de la bibliographie et des renseignements sur les recherches en cours. »

(Marc-Mathieu Münch)

Ouvrages de base :

Le Pluriel du beau. Genèse du relativisme esthétique en littérature, Metz : Centre de recherche *Littérature et spiritualité*, 1991, 354 p.

L'Effet de vie ou le singulier de l'art littéraire, Paris : Champion, 2004, 396 p.

Site :

<http://effet-de-vie.org/>