

Françoise ALEXANDRE



Professeur (section CNU 09)
Université Paul Verlaine – Metz
UFR Lettres & langues

francoise.alexandre@9online.fr

Diplômée de lettres modernes, d'histoire de l'art et d'archéologie (Paris IV-Sorbonne), agrégée de lettres modernes (1975), docteur d'État (éd. critique des *Carnets intimes* d'Édouard Vuillard, 4 vol., dir. Béatrice Didier, Univ. Paris-VIII/ENS Ulm, 1998). Professeur d'enseignement secondaire en lycée (1975-1985), puis en CPGE à Paris (1985-2001). Professeur des universités en littérature française à l'IUFM de Versailles (2001-2006), puis à l'Université Paul Verlaine – Metz depuis 2006.

Thèmes de recherche :

- Écrits personnels de peintres et d'écrivains du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle (autobiographies, correspondances, journaux intimes)
- Écriture biographique
- Écrits littéraires de peintres (roman, théâtre, poésie...)
- Liens texte/image
- Problématiques des liens entre la vie et l'œuvre

Choix de publications :

– Sand / Delacroix, *Correspondance. Le Rendez-vous manqué*, Paris : Éditions de l'Amateur, 2005, 299 p.

– Gérard de Nerval. *Dernières lettres à son père et au docteur Blanche (1853-1855)*, en collaboration avec Michel Jullien, Paris : L'Insulaire, 2006, 122 p.

– « Les Carnets de Vuillard : un peintre au miroir de son écriture intime », 48/14, *Revue du Musée d'Orsay*, n°23, RMN, automne 2006.

– « Naissance, connaissance, reconnaissance dans *Histoire de ma vie* de George Sand », *Problématiques de l'autobiographie*, « Littérales » n° 33, Centre des sciences de la littérature, Paris X-Nanterre, 2003.

– « Être laide ou ne pas être. Consuelo et Fadette selon George Sand », *Métamorphoses de la laideur*, « Littérales n° 36 », Centre des sciences de la littérature, Paris X-Nanterre, 2005.

– « George Sand adaptatrice de ses romans à la scène : le Marquis de Villemer », *Le Roman au théâtre, les adaptations théâtrales au XIX^e siècle*, RITM (Recherche interdisciplinaire sur les textes modernes), n°33, Paris X-Nanterre, 2005.

– « Les Carnets d'Édouard Vuillard : réécritures ? », *Réécritures*, « Le français aujourd'hui », n°144, 2004.

– « L'Échange épistolaire : dialogue ou monologue ? », *Les Lettres de l'échange*, « Espace Prépas » n° 88, mars 2003.

– « La femme et l'oiseau chez George Sand », *La femme et l'oiseau aux XVIII^e et XIX^e siècles dans la littérature, la peinture et la musique*, actes d'un colloque de 2003, publication du CRR-Université de Clermont-Ferrand, à paraître en 2007.

– « Lettres de voyage d'Edgar Degas ou de l'art de cultiver son jardin », *La lettre de voyage*, actes d'un colloque de 2003, Presses universitaires de Brest, à paraître en 2007.

– « Une chambre pour écrire, une chambre à écrire ? D'une 'chambre à soi' (V. Woolf) au 'labyrinthe du monde' (M. Yourcenar) », *Architecture et littérature contemporaine II*, actes d'un colloque de 2004, Presses universitaires de Limoges, à paraître en 2007.

– « Trois peintres autobiographes : Chagall, de Chirico, Kokoschka », *Peinture et littérature au XX^e siècle*, actes d'un colloque de 2003, Presses universitaires de Strasbourg, à paraître en 2007.