

Catherine LHOTE épouse
BOSCHIAN-CAMPANER
Université Paul Verlaine – METZ



Catherine.boschian@univ-metz.fr

Titulaire d'un doctorat et habilitée à diriger des recherches.

Thèmes de recherche :

- Les correspondances des 19ème et 20ème siècles
- Le vers libre, forme et histoire
- L'œuvre de Barbey d'Aurevilly
- L'œuvre et le parcours spirituel d'Henri Ghéon
- Le biographique et les conversions d'écrivains

Centres et associations de rattachement :

- Membre du Centre Écritures de l'UPVM
- Membre de la Maison des Écrivains et de la Littérature
- Membre de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes
- Membre de l'Association des Amis d'André Gide
- Membre de la Société des Écrivains d'Alsace et de Lorraine

Publications :

▪ **Ouvrages**

- **Barbey d'Aurevilly**, Biographie, Paris : Séguier, mars 1989
- **Georges Périn, poète messin**, Éditions Messène, coll. « L'essentiel des thèses », Paris, 1999.
- **Correspondance Vielé-Griffin - Ghéon**, établissement du texte, préface, annotations, index et bibliographies, Paris : Champion, coll. *Bibliothèque des correspondances*, 2004.
- **Henri Ghéon, Camarade de Gide. Biographie d'un homme de désirs.** Presses de la Renaissance, Juin 2008.
- **Le Vers libre dans tous ses états. Histoire et poétique d'une forme.** L'Harmattan, Septembre 2009 (Sous la direction de). Actes du colloque « Le Vers libre de 1886 à 1914 », organisé à l'université de Metz en mars 2008, par le Centre Ecritures, sous ma direction.

▪ **Sélection d'articles et de contributions :**

- « Balzac vu par Barbey d'Aurevilly ou Portrait d'un penseur », *Littérature et Nation*, publication de l'Université François-Rabelais de Tours, 1997, n°17.
- « Affinités de Stefan Zweig et Barbey d'Aurevilly à propos de *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau* ». *Le Texte et l'Idée*, Centre de Recherches Germaniques de l'Université de Nancy II, janvier 94.
- « Dans le sillage de Mallarmé, Francis Vielé-Griffin ou la réalisation symbolique d'un rêve d'art », *Littérature et Nation*, publication de l'Université François-Rabelais de Tours, 1995, n°14.
- « Maladies de femmes et fonctionnement des images médicales dans l'oeuvre de Barbey d'Aurevilly », *Durham Modern Language Series*, N°5, University of Durham, 1995.
- « Éthique et écriture dans *Une vieille Maîtresse* de Barbey d'Aurevilly », KULTS Skriftserie (Kult : programme de recherche *Culture et Tradition*) N° 37, t. II.
- « Références bibliques dans l'oeuvre de Barbey d'Aurevilly », in *Littérature et Bible*, éditions du Cerf, 1997.
- « La conception du vers libre dans la correspondance de Francis Vielé-Griffin et Henri Ghéon », Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001.
- « Le Verlaine de Francis Vielé-Griffin », in *Verlaine : Réception/traduction*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2004.

- « Barbey d'Aurevilly et Octave Mirbeau : de l'analogie à l'antinomie », *Cahiers Octave Mirbeau*, édités par la société Octave Mirbeau, Angers, n° 33, 1996, sous la direction de Pierre Michel.
- « Verlaine, une âme inquiète du Beau », *Spiritualité verlainienne*, actes du colloque international de Metz, Paris : Klincksieck, 1997.
- « De Barbey d'Aurevilly à Zola : le personnage de la maîtresse ou de la concubine dans quatre romans de la deuxième moitié du XIXe siècle », in *L'écriture du féminin chez Zola et dans la fiction naturaliste*, édité par Anna Gural-Migdal, Peter Lang, 2003.
- « Les carnets de guerre d'Henri Ghéon : traces d'une conversion », in *La trace, l'empreinte ...*, éditions du Cerf, 2004.
- « André Gide en prière, un rêve improbable d'Henri Ghéon », La Revue de *L'AIRE*, « La Lettre et le rêve », n° 29, Champion, 2004.
- « *L'Hérodiade* de Mallarmé au travers de la figure revisitée de saint Jean-Baptiste », paru en mars 2008 dans la revue « Etudes littéraires » de l'université de Laval, dans un numéro consacré au verset.
- « Du Dandysme et de George Brummell : d'un genre à l'autre », in *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, décembre 2010, Presses universitaires de Caen, Actes du colloque Barbey d'Aurevilly en tous genres, organisé à Caen en octobre 2008, sous la direction de Brigitte Diaz.

Divers

- Enseignement : IUT et école d'ingénieurs ITTI Lorraine de Metz. Cours d'expression et de communication, encadrement des PPP et préparation au Projet de fin d'études (Ingénieurs).
- Professeur référent pour le Projet Personnel et Professionnel au département GMP.
- Encadrement de projets tuteurés à visées caritatives (Depuis 2004, événements réalisés au profit de « Vaincre la mucoviscidose »)

Organisation du colloque international « Le Vers libre de 1886 à 1914 », à l'université de Metz, pour le Centre Ecritures, en mars 2008.