

Gérald PRÉHER

MCF en littérature et civilisation américaines à l'Institut catholique de Lille (depuis la rentrée 2011).
Unité de rattachement : *Suds d'Amérique, Espaces Atlantiques* (Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines).

Adresse électronique : gerald.preher@uvsq.fr

Thèse de doctorat : *L'intemporalité du passé dans l'œuvre de quatre écrivains du Sud : Walker Percy, Peter Taylor, Shirley Ann Grau et Reynolds Price* (Université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines, dir. Jacques Pothier, déc. 2008).

AXES DE RECHERCHE

- Littérature et civilisation américaines des XIX^e et XX^e siècles
- Écrivains du Sud américain
- Arts visuels
- Gothique américain
- Minimalisme
- Mémoire et Histoire
- Intertextualité
- Altérité

PUBLICATIONS

1. OUVRAGE

L'intemporalité du passé dans l'œuvre de quatre écrivains du Sud : Walker Percy, Peter Taylor, Shirley Ann Grau et Reynolds Price. Préface de Jacques Pothier. Metz : Centre Écritures – Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n° 6, 2009.

2. DIRECTION D'OUVRAGES ET REVUES SCIENTIFIQUES

- 1) *Plus sur Gaines*. Actes de colloque rassemblés avec Marie Liénard, publiés sous la direction de Françoise Clary. Neuilly : Atlante, Collection « Clés concours », 2006.
- 2) *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Co-dirigé avec Marie Liénard-Yeterian. Palaiseau : Presses de l'École Polytechnique, 2007.
- 3) *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008.
- 4) *L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford*. Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université

Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009.

- 5) Numéro 11 de la revue *Résonances* dirigée par Claude Cohen-Safir, « Penser l'origine », volume 1, sous la direction de Gérard Préher, juin 2010.
- 6) Numéro 12 de la revue *Résonances* dirigée par Claude Cohen-Safir, « Penser l'origine », volume 2, sous la direction de Gérard Préher, octobre 2011.
- 7) *L'espace du Sud au féminin*. Co-dirigé avec Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011.

3. ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

a. Revues internationales

1. “Unveiling the Unspeakable: Elizabeth Madox Roberts’s *My Heart and My Flesh*.” *The Elizabeth Madox Roberts Society Newsletter* 8 (March 2007): 7.
2. “A Southern Belle in an Italian Setting: Elizabeth Spencer’s ‘The Light in the Piazza’ and its Musical Adaptation.” *The South Atlantic Review* 75.2 (Spring 2009): 20-36. [Version remaniée de « L'Italie à Broadway ou comment traduire le Sud dans un décor italien : ‘The Light in the Piazza’ d’Elizabeth Spencer », communication présentée au colloque « The Musical, comédie musicale dans le monde anglophone », équipe LSA, Université de Caen/Basse-Normandie, 16 et 17 novembre 2007].
3. « Essais et coups d’essai dans l’œuvre de Walker Percy : De la théorie à la pratique ». *Syllabus : Revue scientifique interdisciplinaire de l’École Normale Supérieure*, Université de Yaoundé, Série Lettres, vol. 1.1 (janvier 2010): 195-227. [Version remaniée d’une communication présentée au Congrès de la SAES, « Essai(s) », atelier « études nord-américaines », animé par Denise Ginfray et Jean-Paul Gabilliet, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, 8-10 mai 2009].
4. “Breathing Memory: The Sensual World of William Goyen’s *Charity*.” *Syllabus : Revue scientifique interdisciplinaire de l’École Normale Supérieure*, Université de Yaoundé, Série Lettres, vol. 2 (2010): 137-151. [Version remaniée d’une communication présentée au congrès du Southern Studies Forum, “The Sense(s) of the South,” Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, September 10-13, 2009].
5. « Des images aux mots ou l’image au service de la réalité : Métaphores visuelles dans *Le Cinéphile* et *Lancelot* de Walker Percy ». *Cahiers internationaux de symbolisme* 125-126-127 (2010) : 127-148.

b. Revues nationales (papiers ou électroniques)

1. “Dysfunctional Couples and the Search for Home in Short Stories by Carson McCullers, Flannery O’Connor and Elizabeth Spencer.” *Résonances* 9 : *Figures libres (Hors thème)*. Dir. Claude

Cohen-Safir. Numéro sous la direction d'Andrée-Anne Kekeh-Dika. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 69-89.

2. "Lights on Elizabeth Spencer's New Orleans in *The Snare*." *Résonances 10 : La Reconnaissance*. Dir. Claude Cohen-Safir. Numéro sous la direction de Brigitte Zaugg. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 233-251. [Actes du colloque « La Reconnaissance », groupe de recherches « Résonances » (Université Paris 8), 28 et 29 mars 2008].
3. « Edward Glenn : L'homme-mystère d'Elizabeth Spencer ». *Résonances 11 : Penser l'origine vol. 1*. Dir. Claude Cohen-Safir. Numéro sous la direction de Gérald Préher. Saint-Denis : Université Paris 8, 2010. 95-115. (Actes des séminaires 2008-2009)
4. "Telling About Southern Fluctuations: Elizabeth Spencer at the Back Door." *E-Rea : Revue électronique d'études sur le monde anglophone* 8.3, *Hommage à François Poirier* (2011), sous la direction de Karine Bigand, Véronique Bonnet, Claire Parfait, Rose-May Pham Dinh, juin 2011. <<http://erea.revues.org/1803>>. [Version remaniée d'une communication présentée au colloque « Mémoires fluctuantes, histoires fondatrices dans les mondes francophones et anglophones, 19-21e siècles », Université Paris XIII, 22-23 octobre 2010].
5. « Paradis perdus : Rivalité et émancipation dans la fiction de Shirley Ann Grau ». *Résonances-Femmes 12 : Penser l'origine vol. 2*. Dir. Claude Cohen-Safir. Numéro sous la responsabilité de Gérald Préher. Saint-Denis : Université Paris 8, 2011. 85-108. (Actes des séminaires 2009-2010)

4. COMMUNICATIONS AVEC ACTES PUBLIES DANS UN OUVRAGE A COMITE DE LECTURE

1. "The Limits of the Southern Experience in Peter Taylor's Short Fiction." *Cadres et limites dans les sociétés, les littératures et les arts d'Amérique du Nord*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2007. 257-271. [Colloque du C.L.A.N., « Cadres et limites dans les sociétés, les littératures et les arts d'Amérique du Nord », Bordeaux 3, 24-26 novembre 2005].
2. "Looking at the World through Percyan Lenses: Richard Ford's Moviegoers in *A Multitude of Sins*." *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008. 201-222. [Journées d'études pour l'agrégation d'anglais, Université Paul Verlaine – Metz, 14 décembre 2007].
3. « Corps et décor dans la fiction de Shirley Ann Grau ». *Textes et Genres III, L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise : Actes des colloques de juin 2005 et juin 2006*. Dirs. Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour. Nanterre : Publidix/Presses de l'Université Paris X-Nanterre, 2008. 385-406. [Colloque annuel du groupe FAAAM, « L'Écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise (II) », Paris X-Nanterre, 8-10 juin 2006].
4. "Keeping the House Alive: Memories of Wars in Shirley Ann Grau's Fiction." *Passion de la guerre et guerre des passions dans les États-Unis d'Amérique*. Dirs. Ineke Bockting et Anne Garrait-Bourrier. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection

- « Littératures », 2008. 135-157. [Colloque « Passion de la guerre et guerre des passions », Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 8-10 novembre 2006].
5. “The Impossible Screen, or How to Face a Dubbed Reality: Richard Ford’s *A Multitude of Sins*.” Rédigé avec Brigitte Zaugg. *L’Amérique d’Est en Ouest*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009. 123-138. [Journées d’études sur la partie américaine des concours, Université Paul Verlaine – Metz, 9-10 janvier 2009].
 6. « Parcours, détours et retours dans un Sud abîmé : L’évolution du paysage de W. G. Simms à W. Goyen ». *La Surface : Accidents et altérations*. Dirs. Maryline Maigron et Marie-Odile Salati. Chambéry : Presses de l’Université de Savoie, 2010. 33-45. [Colloque « La surface : Accidents et altérations », Chambéry, Université de Savoie, 10-11 octobre 2008].
 7. “Louisiana Gothic: *Dark Waters*, *Fugitive Kind* and Walker Percy’s Imaginary World.” *Gothic N.E.W.S. Volume 2: Studies in Classic and Contemporary Gothic Cinema*. Ed. Gilles Menegaldo. Paris: Michel Houdiard Éditeur, 2010. 114-127. [Colloque international “Gothic N.E.W.S.” de la International Gothic Association, atelier de Gilles Menegaldo, « Screening the Gothic », Aix-en-Provence, 25-29 juin 2007].
 8. « ‘I think it’s fair to say that everything a writer hears or reads is potentially an influence’: De l’hypotexte à l’intertexte dans la fiction de Shirley Ann Grau ». *Textes & Genres IV : Les réécritures du canon dans la littérature féminine de langue anglaise*. Dirs. Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour. Nanterre : Publidix/Presses de l’Université Paris X-Nanterre, 2011. 399-419. [Colloque annuel du groupe de recherche FAAAM, « Les réécritures du canon dans la littérature féminine de langue anglaise », Paris X-Nanterre, 1-2 juin 2007].
 9. “A Timeless Journey: Shirley Ann Grau’s Stories in Motion.” *America in Motion*. Eds. Marcel Arbeit and Roman Trusnik. Olomouc: Palacky University, 2011. 109-137. [Olomouc Symposium of American Studies, “America in Motion,” Palacky University, Olomouc, Czech Republic, September 7-10, 2008].

<p>5. CHAPITRES DANS DES OUVRAGES A COMITE DE LECTURE</p>
--

1. « Elizabeth Madox Roberts entre gothique et fantastique : L’exemple de ‘The Haunted Palace’ ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher. Palaiseau : Presses de l’École Polytechnique, 2007. 141-152.
2. « De l’illusion à la leçon de vie : Regard sur les mondes illusoire de Flannery O’Connor ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 173-183.
3. « Décor/des corps à la dérive : ‘The Last Gas-Station’ de Shirley Ann Grau ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 195-205.
4. “Resisting History or How to Turn 9/11 into Southern History: Reynolds Price’s *The Good Priest’s Son*.” *Le Travail de la résistance dans les sociétés, les littératures et les arts en Amérique du Nord*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. Pessac : Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2008. 165-184.
5. “Reuniting and Parting Ways: John Cheever’s and Richard Ford’s ‘Reunion’.” Rédigé avec Élisabeth Lamothe. *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz,

- Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°1, 2008. 301-314.
6. "Blood Ties Exposed: Revelatory Letters in Elizabeth Madox Roberts's *My Heart and My Flesh*." *Elizabeth Madox Roberts: Essays of Reassessment and Reclamation*. Eds. H. R. Stoneback and Steven Florczyk. Nicholasville, KY: Wind Publications, 2008. 271-292. [Version remaniée d'une communication présentée à la 9^{ème} conférence annuelle de la Elizabeth Madox Roberts Society, Saint Catherine College (Springfield) et the Beaumont Inn (Harrodsburg), Kentucky, États-Unis, 21-23 avril 2007].
 7. « Transmission épistolaire et histoires familiales dans *The Surface of Earth* de Reynolds Price ». *Paroles, langues et silences en héritage : Essais sur la transmission intergénérationnelle aux XXe et XXIe siècles*. Dir. Caroline Andriot-Saillant. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 385-409.
 8. "Journeying West: A Study of the Opening of Chapter 17 in *The Grapes of Wrath*." *L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°4, 2009. 55-64.
 9. "Southern Violence in the Aftermath of the Civil War: Ida B. Wells's Crusade for African-Americans." *Le Sud après la Guerre de Sécession : De la Reconstruction à la réségrégation (1865-1896)*. Dir. Frédéric Robert. Paris : Ellipses, 2009. 123-135.
 10. « Au cœur d'un sombre passé : Paysages du Sud dans trois autobiographies ». *Transmission/Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*. Dirs. Béatrice Jongy et Annette Keilhauer. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 249-262.
 11. « Révision et affirmation de la marge afro-américaine dans *The Autobiography of Miss Jane Pittman* d'Ernest J. Gaines ». *De la Norme à la marge : Écritures mineures et voix rebelles*. Dir. Anne Garrait-Bourrier. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2010. 137-159.
 12. « De Saul Bellow à Walker Percy : Portrait d'une Amérique en crise ». *Hommage à Saul Bellow*. Dir. Paule Lévy. Presses Universitaires d'Angers, 2010. 123-136.
 13. "Black Thunder or Black Power ? A Look at African-American Utopias." *Révoltes et utopies : La contre-culture américaine des années soixante*. Dir. Frédéric Robert. Paris : Ellipses, 2011. 75-85.
 14. « L'espace de la peur : Manipulations et subterfuges gothiques dans *Dark Waters* (André De Toth, 1944) ». *L'espace du Sud au féminin*. Dirs. Brigitte Zaugg et Gérald Préher. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011. 65-82.

<p>6. CHAPITRES DANS DES OUVRAGES DE VULGARISATION A COMITE DE LECTURE</p>

- 1) « Textual Commentary: 'He found a good place... (181) Tee Bob was telling him good-bye.' (183). » *Key Scenes : Commentaires de textes Capes-Agrégation 2005-2006*. Dirs. Jennifer Murray et Lee Garner. Nantes : Éditions du Temps, 2005. 107-111.

- 2) Rédaction de la partie pédagogique « The Grotesque » avec Élisabeth Lamothe et Brigitte Zaugg dans *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher. Palaiseau : École Polytechnique, 2007. 89-100.
- 3) Chapitre sur « The Ballad of the Sad Café » de Carson McCullers dans *Guide de littérature américaine*. Dirs. Jean Pouvelle et Jean-Pierre Demarche. Paris : Ellipses, 2008. 247-250.
- 4) « Author Profile » sur Shirley Ann Grau pour la revue britannique en ligne *The Literary Encyclopedia* (<http://LitEncyc.com>) sous la direction de Robert Clark (University of East Anglia, Norwich).
- 5) Notices sur Kathy Acker, Lisa Alther, Kaye Gibbons, Shirley Ann Grau, Josephine Humphreys, Bobbie Ann Mason, Elizabeth Spencer et Natasha Trethewey pour le *Dictionnaire des créatrices* aux éditions des femmes. (publication en cours)

7. AUTRES PUBLICATIONS : ENTRETIENS AVEC DES ECRIVAINS AMERICAINS

- 1) “‘The outer landscape changes but the heart keeps the original’: An Interview with Elizabeth Spencer.” *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard et Gérald Préher. Palaiseau : École Polytechnique, 2007. 7-17.
- 2) “‘An attempt to figure out why I’m on this earth and what I’m supposed to be doing while here’: An Interview with Lisa Alther.” *L’espace du Sud au féminin*. Dirs. Brigitte Zaugg et Gérald Préher. Metz : Centre Écritures / Université Paul Verlaine – Metz, Collection « Littératures des mondes contemporains », Série « Amériques » n°7, 2011. 13-26.

8. COMPTES-RENDUS DANS DES REVUES SAVANTES

- *Ernest J. Gaines, The Autobiography of Miss Jane Pittman* par Françoise Clary (Neuilly : Atlante, 2006). *Revue Française d’Études Américaines* 116 (2^{ème} trimestre 2008) : 123-125.
- *N. Scott Momaday, l’homme-ours : Voix et regard* par Anne Garrait-Bourrier (Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2005). *Revue Française d’Études Américaines* 120 (2^{ème} trimestre 2009) : 121-123.
- *Des genres aux textes : Essais de sémantique interprétative en littérature de langue anglaise* par Françoise Canon-Roger et Christine Chollier (Arras : Artois Presses Université, collection « Lettres et Civilisations Étrangères », 2008). *Revue Française d’Études Américaines* 123 (1^{er} trimestre 2010) : 121-122.
- *Of Mothers and Death: From Procreation to Creation*, dirs., Elisabeth Lamothe, Pascale Sardin, Julie Sauvage (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2008) et *Les Mères et la Mort: Réalités et représentations*, dirs., Elisabeth Lamothe, Pascale Sardin, Julie Sauvage (Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2008). « Notes de lectures » de la revue électronique *Acta Fabula*, URL: <<http://www.fabula.org/revue/document5897.php>>
- Noël Burch et Geneviève Sellier, *Le Cinéma au prisme des rapports de sexe*, (Paris : Vrin, collection « Philosophie et cinéma », 2009). *Questions de communication*, n°18 (2010),

(Université Paul Verlaine-Metz/Nancy Université/Université de Haute-Alsace). 263-264.

9. TRAVAUX BIBLIOGRAPHIQUES

- « Bibliographie sélective pour l'étude de la nouvelle ». *Nouvelles du Sud: Hearing Voices, Reading Stories*. 63-65.
- "Richard Ford: A Selected Bibliography." *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. 331-338.
- "Elizabeth Madox Roberts: A Bibliography." *Elizabeth Madox Roberts: Essays of Discovery and Recovery*. Eds. H. R. Stoneback, Nicole Camastra, and Steven Florczyk. New York: Quincy & Harrod Press, 2008. 170-185.

AFFILIATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- Membre de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA) et de la European Association of American Studies (EAAS) depuis 2004.
- Membre du groupe de recherche « FAAAM », Paris X-Nanterre depuis 2006.
- Membre de l'Elizabeth Madox Roberts Society depuis 2006.
- Membre du groupe de recherche « Résonances », Paris VIII-Saint Denis depuis 2006.
- Membre du Southern Studies Forum depuis 2006.
- Membre associé du Centre « Écritures », Université Paul Verlaine de Metz depuis 2007.
- Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES) depuis 2007.
- Membre de la Thomas Wolfe Society depuis 2008.
- Membre de la Francis Scott Fitzgerald Society depuis 2011.

AUTRES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

ORGANISATION ET ANIMATION DE LA RECHERCHE

- 3-4 février 2006, École Polytechnique : Organisation avec Marie Liénard d'une journée d'études sur Ernest J. Gaines dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais.
- 14 Décembre 2007, Université Paul Verlaine – Metz : Organisation avec Brigitte Zaugg d'une journée d'études sur Richard Ford dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais.
- 9-10 janvier 2009, Université Paul Verlaine – Metz : Organisation avec Brigitte Zaugg et Magali Puyjarinet de deux journées d'études sur la partie américaine des concours.
- 10-13 Septembre 2009, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines : Membre du comité d'organisation pour le colloque "The Sense(s) of the South".
- 2008-2011, Université Paris 8 : Responsable du calendrier des séminaires du groupe Résonances « Penser l'origine » (2008-2010) ; « Le Secret » (2010-2011).

ACTIVITES EDITORIALES

- Coordination initiale et avant-propos du volume d'Actes du Colloque sur Ernest J. Gaines, *Plus sur Gaines* publié aux Éditions Atlande sous la direction de Françoise Clary en mai 2006.
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories* co-édité avec Marie Liénard.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres* co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture et de rédaction pour la Revue *Résonances*, numéro 9, *Figures libres* (mars 2008) ; secrétaire de rédaction pour le numéro 10, *La Reconnaissance* (octobre 2008) ; directeur de rédaction des volumes 11 et 12, *Penser l'origine vols. 1* (juin 2010) & 2 (octobre 2011), rédaction des introductions. Responsable du référencement par la MLA des articles contenus dans la revue.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage *L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford* co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage *L'espace du Sud au féminin* co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité scientifique de la revue *Syllabus* de l'ENS de Yaoundé (Cameroun). Rédaction de rapports sur des articles soumis à publication.
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Dislocation culturelle et construction identitaire en littérature et dans les arts* (Metz : Centre « Écritures », 2010) sous la direction de Kathie Birat, Charles Scheel et Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Mémoires de l'espace : Configurations spatiales et reconstructions identitaires* sous la direction de Lucia Manea (Presses de l'Université du Québec à Montréal, 2010).
- Membre du comité scientifique de la revue en ligne *Ariane : Revue internationale d'études francophones* de l'ENS de Yaoundé (Cameroun). Rédaction de rapports sur des articles soumis à publication.
- Relecture d'articles et rédaction de rapports pour l'International Journal of English and Literature (IJEL).
- Relecture d'articles et rédaction de rapports pour la revue électronique *Miranda* de l'Université de Toulouse 2 – Le Mirail.

AUTRES RESPONSABILITES

- Présidence de l'atelier « Guerre et espoir » au colloque « Passion de la guerre et guerre des passions », organisé par Ineke Bockting et Anne Garrait-Bourrier, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, 8-10 novembre 2006.
- Présidence de l'atelier « Identités en tension » au colloque international « Dislocation culturelle et construction identitaire en littérature et dans les arts », organisé par le Centre « Écritures » de l'Université Paul Verlaine – Metz, 1-3 octobre 2009.