

Anne SPICA

Professeur de langue et littérature françaises du XVII^e siècle
Ancienne élève de l'ENS-Ulm
Agrégée de lettres classiques (1989), docteur (1994), habilitée à diriger des recherches (1999)
Membre junior de l'IUF (2005-2010)

spica@univ-metz.fr



Centres d'intérêt

- Les imaginaires du langage, de la Renaissance à l'aube des Lumières : relations texte/image, symbolique, allégorie, mythographie, grammaire et rhétorique (latin et vernaculaire)
- Langue : le français préclassique
- Genres narratifs en prose au XVII^e siècle (latin et vernaculaire)
- Système des beaux-arts et théorie des genres
- Mystique au XVII^e siècle (latin et vernaculaire)
- Littérature et société : préciosité, académies et salons en France au XVII^e siècle/ l'idée de République des Lettres.

Sélection de travaux

Livres

Symbolique et emblématique humaniste : l'évolution et les genres (1580-1700), Paris, Champion, 1996.

Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéry, Paris, Champion, 2002.

Publication d'Actes de colloque et direction de numéros de revues

Madeleine de Scudéry : une femme de Lettres au XVII^e siècle (Actes du colloque « 1703-2003 : Tricentenaire de la mort de Madeleine de Scudéry », cit., coéd. D. Denis), Arras, Presses de l'université d'Artois, 2003. Un vol. de 350 p.

Le désert, un espace paradoxal, (Actes du colloque « Le désert, un espace paradoxal », coéd. P. Halen et G. Nauroy). Bern, P. Lang, 2003. Un vol. de 592 p.

« Les langages au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 50, printemps 2004 (en collab. avec D. Denis, Paris IV-Sorbonne). Un vol. de 400 p.

Bossuet à Metz (1652-1659). Les années de formation et leurs prolongements (Metz, 21-22 mai 2004), Bern, Peter Lang, 2005. Un vol. de 315 p.

« Discours et enjeux de la Vanité », *Littératures classiques*, n° 56, automne 2005. Un vol. de 331 p.

« Pierre Le Moyne (1602-1671) », *Oeuvres et Critiques*, XXXV, 2 (automne 2010).

Base de données

Bibliotheca imaginis figuratae (bibliothèque des traités jésuites de rhétorique de l'image), consultable à l'URL suivante : <http://www.jesuitica.be/fulltextbooks/>

Articles et communications (2006-2011)

2006

1. « Identité sociale et code linguistique : le discours emblématique et ses commentaires dans le *Mercurus galant* (1672-1692) », *Europe XVI-XVII*, n° 7, 2006, « Langues et identités culturelles », vol. I (Actes du colloque de Nancy, 13-15 novembre 2003), p. 57-70.
2. « Charles Sorel, entre fascination et répulsion pour le roman », *Charles Sorel polygraphe*, Laval, PU Laval, 2006 (colloque « Charles Sorel dans tous ses états », Université Laval (Québec), 26-28 septembre 2002, dir. E. van der Schueren/ E. Bury), p. 167-186.

2007

1. « Les jésuites et l'emblématique », *XVII^e Siècle* n° 237 (4-2007), p. 633-651.
2. « Esprit symbolique, esprit aristocratique : éléments d'une étude de réception à travers les relations du *Mercurus galant* (1672-1692) », in *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV^e au XVII^e siècle*, textes édités par Marie-France Wagner, Louise Frappier et Claire Latraverse, Paris, H. Champion, 2007, p. 373-414.
3. « De l'idéal de vie mondaine à l'idéal spirituel, ou l'invention d'une pastorale chrétienne : *L'Histoire du siège des Muses* d'A. Domayron (1610) », *Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes, Mélanges offerts à Charles Brucker*, Nancy, P.U.Nancy, 2007, p. 383-398.
4. « De la galerie d'illustres à l'éloge *ad foeminam* : image, imagination et héroïsme féminins dans *La Galerie des Femmes fortes* du P. Le Moyne (1647) », *De l'éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*, Nancy, P.U.Nancy, 2007, p. 349-368.
5. « La figure d'un courtisan chrétien dans *La Cour sainte* », participation au colloque international « Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII », Troyes, 16-17 septembre 2004 (dir. S. Conte, université de Reims), in *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII* (Sophie Conte éd.), Berlin, Lit Verlag, coll. *Ars rhetorica* n° 19, 2007, p. 169-187.
6. « Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en image de l'âge baroque : quelques pistes de recherche », conférence plénière au colloque *Emblemata sacra*, Louvain, 27-29 janvier 2005, in *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en image*, eds Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni Bruslé, Turnhout, Brepols, coll. « Imago Figurata studies » n° 7, 2007, p. 19-38.

7. « Les paraphrases et les citations bibliques dans les romans en langue française au XVII^e siècle : Enjeux intertextuels », *Actes du colloque REENAB*, Paris, 8-10 juin 2006, Paris, Cerf, coll. « lectio divina », 2007, p. 287-301.
8. « Comment la parole vient à l'image », préface, pour Anne Surgers, *Et que dit ce silence ? La rhétorique du visible*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2007, p. 15-27.
9. Deux notices pour Fictions narratives en prose de l'âge baroque, répertoire analytique, I (1585-1610), dir. Fr. Greiner, Paris, Champion, 2007 (« Histoire du Siège des Muses » (A. Domayron, Lyon, S. Rigaud, 1610), p. 461-468 et « Le Miroir qui représente la fidélité » (M. Favre, Paris, J. Gesselin, 1603), p. 586-588).

2008

1. « L'emblématique de dévotion, une héritière indirecte des pèlerinages spirituels allégoriques de Guillaume de Digulleville », in *Guillaume de Digulleville* (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 4-6 octobre 2006, dir. Fr. Duval et F. Pomel), Rennes, P.U. Rennes, 2008, p. 53-77.
2. « Charles Sorel lecteur de *L'Astrée* », in *Lire L'Astrée* (Actes du colloque de Paris-Sorbonne, dir. D. Denis, Paris-Sorbonne, 4-6 octobre 2007) Paris, PUPS, 2008, p. 287-298.

2009

1. « Ignaas Derkennis S.J., *Positiones sacrae* (1638) », in *Jesuit Books in the Low Countries, 1540-1773. A Selection from the Maurits Sabbe Library*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 92-95.
2. « La représentation des corps mourants ou morts dans les fictions narratives en langue française au XVII^e siècle », *Le Corps romanesque, image et usages topiques sous l'Ancien Régime* (Actes du colloque de la SATOR, Montréal 2-4 juin 2006), éd. Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins et Chantal Turbide, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 131-145.

2010

1. « Charles Sorel et la métamorphose : définir le roman moderne », *Poétique*, n° 164 (novembre 2010), p. 433-446.
2. « Actualité de Pierre Le Moyne ? » *Oeuvres et critiques*, n°35, 2 (automne 2010), p. 3-10.
3. « Pierre Le Moyne (1602-1672) : essai de bibliographie critique », *Oeuvres et critiques*, n°35, 2 (automne 2010), p. 103-111.
4. « La fiction romanesque au miroir de l'expérience alchimique (fin XVI^e-début XVII^e siècle », *L'assiette des fictions. Enquête sur l'autoréférentialité romanesque* (Actes du colloque de Leuven, 8-9 juin 2007), éd. Jan Herman, A. Pachoud, P. Pelckans et Fr. Rosset, Leuven, Peeters, 2010, coll. « La République des Lettres », n°38, p. 37-54.