

EMILIANO COELLO GUTIÉRREZ

emiliano.coello@univ-lorraine.fr



Doctorat (*Historia, ideología y mito : la obra literaria de Carlos Droguett*, Univ. Autónoma de Madrid, 2004).

Séjour post-doctoral au Centre de recherches latino-américaines (Univ. de Poitiers, 2005-2007), puis au Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (Univ. du Costa Rica (2007-2008).

Professeur certifié d'espagnol (2011).

ATER, département d'espagnol (depuis septembre 2011).

Thèmes de recherche

- Littérature latino-américaine et centraméricaine
- Littérature chilienne du XX^e siècle

Ouvrages

(Éd) Carlos Droguett, *Primer y segundo deseo*, Poitiers : CRLA-Archivos, 2010, 158 p. Préface, présentation et notes.

(Éd) *La literatura centroamericana en marcha*, Poitiers : CRLA-Archivos. Direction, recueil de textes et présentation (sous presse).

Articles

"La mujer del siglo XVIII mexicano en *La quijotita y su prima*, de Fernández de Lizardi", in *Territorios de La Mancha, versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 2007, p. 223-231.

"Una cuestión de identidad y renovación permanente. Sobre un libro de José Juan Colín acerca de la cuentística de Sergio Ramírez", n° 14 (décembre 2007) de la revue virtuelle d'études littéraires et culturelles latino-américaines *Istmo* (ISSN : 1535-2315) et dans le n° 2 (fall 2007) de la revue *Pegaso*, de l'Université d'Oklahoma, p. 136-141.

- “Breve aproximación a la novelística de Rodrigo Rey Rosa”, n° 22 (février-mars 2008) de la revue culturelle centraméricaine *Carátula* (<http://www.caratula.net>), dirigée par l’écrivain Sergio Ramírez.
- “La novelística de Horacio Castellanos Moya : una estética de la provocación”, journal *La Nación* du Costa Rica, 4 mai 2008.
- “Variantes del género negro en la novela centroamericana actual (1994-2006)”, n° 17 (juillet-décembre 2008) de *Istmo* (<http://istmo.denison.edu/>).
- “(R)escrituras, xénero y nación: voces femeninas de la narrativa centroamericana actual”, n° 18 (janvier 2009) de *Istmo*.
- “La narrativa de Rodrigo Soto: una retórica de la ambivalencia”, publié dans la page internet de l’auteur (janvier 2009).
- “La narrativa breve de Rodrigo Rey Rosa : un vuelco a la racionalidad”, n° 9 (mars 2009) de la revue *Pensamiento actual* de l’Université du Costa Rica, p. 47-52.
- “*El reino animal*, último libro de cuentos de Sergio Ramírez” n° 21 (automne 2009) de la revue *Estudios* de l’Université Nationale de Córdoba (Argentine), p. 201-208.
- “Bestias de uña y de pezuña en la novela negra centroamericana contemporánea (1994-2008): algunos ejemplos”, publié dans la page internet de l’écrivain panamien Gloria Guardia (octobre 2009).
- “El pícaro como protagonista en las novelas neopoliciales de Rafael Menjívar Ochoa y Horacio Castellanos Moya”, n° 17 (janvier 2010) de la revue *Centroamericana*, Université de Milan, p. 5-19.
- “*El cielo llora por mí* (2008), de Sergio Ramírez: una simbiosis de géneros policiales”, n° 20 (janvier-juin 2010) de la revue *Istmo*.
- “Las novelas “utópicas” de Rafael Arévalo Martínez”, n° 8 (juillet-décembre 2010) de la revue espagnole *Ogigia*, p. 61-69.
- “La indiada, Lu Matzar y Benito Xocop : tres soluciones estéticas a un mismo conflicto de identidad nacional”, *Especulo* (<http://www.ucm.es/info/especulo/>), n° 46 (novembre 2010).
- “Eros como problema en *Cómo Caperucita fue finalmente violada*, esbozo de obra dramática de Carlos Droguett”, *Arrabal*, n° 7-8, novembre 2010, p. 151-160.
- “De paraísos, asaltos y laberintos : notas a la novelística de Tatiana Lobo”, *Centroamericana*, n° 19 (décembre 2010), p. 23-35.
- “Dos calas en la trayectoria novelística de Horacio Castellanos Moya”, *Escritural* (<http://www.escritural.eu/>), n° 3 (janvier 2011).

“Memoria de Macondo en *Martes tristes* (1983) de Francisco Rivas”, *Escritural*, n° 4 (octobre 2011).

“Nietzsche, crisis de la modernidad y modernismo en Rufino Blanco Fombona y Enrique Gómez Carrillo”, *Journal of Hispanic Modernism* (<http://www.modernismodigital.org/>), n° 2 (décembre 2011).

“La literatura centroamericana leída por España, desde los años sesenta a la actualidad: algunos apuntes”, *Centroamericana*, n° 21, juin 2012 (à paraître).

Coordination d’activités

Coordinateur du séminaire “Y así me nació la conciencia: Centroamérica en su narrativa desde 1940 hasta nuestros días”, avec la participation des écrivains Horacio Castellanos Moya et Rodrigo Rey Rosa, CRLA de Poitiers, 10 avril 2007.

Coordinateur du séminaire “(r)escritura(s), xénero y nación: voces femeninas de la narrativa centroamericana actual”, avec la participation des écrivains Tatiana Lobo et Anacristina Rossi, CRLA de Poitiers, 24 octobre 2008.

Coordinateur de la table ronde “Le bestiaire centre-américain”, avec la participation des écrivains Dante Liano et Gloria Guardia, congrès international « Le bestiaire dans la littérature latino-américaine », CRLA de Poitiers, 14-16 octobre 2009.

Divers

Membre associé du Centre de recherches latino-américaines de l’Université de Poitiers, depuis 2005.

Membre du projet “Archivos virtuales latinoamericanos-Salvaguada y divulgación del patrimonio documental” du CRLA-Archivos (Université de Poitiers-CNRS), depuis 2005.

Membre du programme international de recherche “Hacia una historia de las literaturas centroamericanas” (Université du Costa Rica- Université de Postdam), depuis 2007.

Membre du programme international de recherche RedISCA (Réseau européen de recherche sur l’Amérique centrale), depuis novembre 2011.

Membre du comité éditorial externe de la revue *Pensamiento actual* de l’Université du Costa Rica (ISSN 1409-0112).