

# Rosaria Iounes-Vona

---



PRAG à l'UPV-M (1998-2008)  
MCF (sect. CNU 14, italien), depuis  
2008

*Thèse :*

La femme et le merveilleux entre  
carnaval et carême dans *Le piacevoli  
notti* de Straparola (Univ. Nancy II, dir.  
Denis Fachard, 2006)

Tél. 03 87 31 55 18 (prof.)

[rosaria.iounes@univ-metz.fr](mailto:rosaria.iounes@univ-metz.fr)  
<http://www.univ-metz.fr/ufr/II/italien/>

## Domaine de recherche

- Le genre de la nouvelle en Italie du Nord
- Le conte populaire vénitien et napolitain
- Le genre littéraire de l'énigme
- Le théâtre vénitien

## Publications

### Articles avec comité de lecture

- « *Infanzia e finzione nelle Piacevoli notti* (Venezia, 1551-1553) di G. Straparola (1480 ? – 1557 ?) : specchio di una nazione italiana in fieri ? », dans *Enfance et identité nationale dans la littérature italienne du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : regards croisés*, Metz : centre *Écritures*, coll. *Recherches en littérature* 5, 2011, p. 13-30.
- « Secret, révélation et violence dans les *favole* et *enigmi* de Giovanfrancesco Straparola (1480 ?-1557 ?) », dans *Rhétorique de la violence à la Renaissance*, revue électronique *Les cahiers de Shakespeare en devenir*, Université de Poitiers, n° 5, 2011. Url : <http://09.edel.univ-poitiers.fr/shakespeare/index.php?id=555>.

### Communications avec actes

- « *State felici, memori di me* : le moi masqué et démasqué de G. Straparola (1480 ? – 1557 ?) dans les lettres dédicacées, prélude à *Le piacevoli notti* (Venise, 1551-1553) », P.R.I.S.M.I. n° 9, Revue d'études italiennes, novembre 2010, p. 17-29 (actes du colloque *Mémoire et*

*écritures du moi : pudeur, impudeur*, Nancy, centre *Romania*, groupe C.S.L.I (Culture et Société dans les Lettres Italiennes), 2007.

- « Entre carnaval et concile de Trente : la représentation paroxystique du corps dans *Le piacevoli notti* (Venise, 1551-1553) de Giovanfrancesco Straparola da Caravaggio (1480?-1557?) », dans *Réalités et représentations du corps dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Nancy, centre *Romania*, coll. XVI-XVII, vol. 15, p. 309-330 (actes du colloque de Nancy, centre *Romania*, groupe « Europe XVI<sup>e</sup>- XVII<sup>e</sup> siècles », 20-21 novembre 2009).

### Chapitre d'ouvrage

- « Quand hybridité rime avec normalité : étude du satyre dans la *favola IV*, 1 des *Piacevoli notti* (Venise, 1551-1553) de Giovanfrancesco Straparola da Caravaggio (1480?-1557?) », dans *Curieux personnages*, études réunies et présentées par Agnès Morini, Saint-Étienne : Publ. de l'Univ. de Saint-Étienne, coll. *Voix d'ailleurs*, Études italiennes, 2010, p. 27-44.

### Édition d'ouvrage collectif

*Enfance et identité nationale dans la littérature italienne du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : regards croisés*. Textes réunis et présentés par R. Iounes-Vona, Metz : centre *Écritures*, coll. *Recherches en littérature* 5, 2011, 152 p.

### Communications sans actes

- « Tra favole e enigmi : *Le piacevoli notti* di G. Straparola da Caravaggio (1480 ?-1557 ?) », conférence pour les étudiants de master du département d'études italiennes de Nancy 2 (avril 2008).
- Compte rendu du livre de Roberto Saviano, *Dans l'empire de la camorra*, Paris : Gallimard, 2008. (*Gomorra. Viaggio nell'impero economico e nel sogno di dominio della camorra*. Milano : Mondadori, 2006, 331 p.), centre *Écritures*, séminaire de l'axe 5, mars 2009.
- « *Le Prince* (1513) de Nicolas Machiavel (1469-1527) ou la figure éclectique du fondateur politique *in absentia* », centre *Écritures*, séminaire de l'axe 5, mai 2011.
- « Aux sources de l'affirmation historique et littéraire du conte baroque napolitain : l'empreinte de Giovanfrancesco Straparola, conteur bergamasque, sur *Lo cunto de li cunti* de G. Basile », journée d'étude organisée par Camillo Faverzani, Univ. Paris VIII : "La ville méditerranéenne comme lieu d'échanges culturels (I). Naples, capitale des arts", 19 novembre 2011.

### Activités au sein du centre *Écritures*

- Participation aux activités de l'axe 5 *Littératures en contexte interculturel*.
- Organisation de la journée d'étude *Enfance et identité nationale dans la littérature italienne, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Metz, 23 octobre 2009.
- Organisation du colloque international « *Le discours de la nation dans la littérature italienne* », en collab. avec Daniele Comberiati (FN-FNRS, Univ. libre de Bruxelles), Metz, 20-21 octobre 2011.
- Membre du bureau du centre (mai 2010-janvier 2012).
- Actions d'information en faveur du développement de l'édition électronique (depuis 2010).

## Activités pédagogiques

- Enseignement de la langue économique et commerciale au sein du département LEA, du L2 au master 2 « Affaires internationales ».
- Élaboration, avec l'équipe des italianistes, d'un programme pédagogique pour le cycle L du département LEA (2010).
- Création et gestion du site d'études italiennes de l'UFR LL de l'UPV-M (2009).
- Co-responsable pédagogique des étudiants de LEA 1 (depuis septembre 2011).
- Organisation de manifestations dans le cadre de la *Semaine internationale de la langue et de la culture italiennes*, inaugurée en 2009 (accueil de conférenciers, collaborations avec l'*Istituto di cultura italiano* de Strasbourg et avec le comité messin de la *Società Dante Alighieri*).
- Coordinatrice de l'enseignement de la langue italienne pour non spécialistes au sein de l'UFR LL (depuis 2007).

## Activités administratives

- Recrutement de chargés de cours (depuis 2007), d'un ATER (2008 et 2010) et d'un PRAG d'italien (2009).
- Membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences d'italien XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>, Université de Strasbourg (2011).
- Responsable du service du lecteur d'ambassade de langue italienne (depuis 2008).
- Suivi des dossiers Erasmus sortants (octobre-novembre 2011).

\*\*\*\*

*Mis à jour en janvier 2012*