

# Nicole BOIREAU



Professeur (section CNU 11)  
Université Paul Verlaine – METZ  
UFR Lettres & langues

Tél. 03 87 31 59 43 (professionnel)  
Tél. 03 87 60 19 59 (privé)  
[nicole.boireau@wanadoo.fr](mailto:nicole.boireau@wanadoo.fr)

Études à la Sorbonne. Premier poste en hypokhâgne au lycée Georges de la Tour à Metz, puis carrière à l'Université depuis 1969. Doctorat d'État ès lettres, soutenu à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle en juin 1982 : « Théâtre et politique chez les écrivains anglais (1956-1970) : Essai de contribution à une sociologie de la littérature ». Professeur de langue et littérature anglaises à l'Université Paul Verlaine – Metz.

### *Thèmes de recherche :*

- Théâtre de langue anglaise au XX<sup>e</sup> siècle
- Théâtre et société (domaine britannique)
- Dramaturgie
- Problématique de la théâtralité

### *Choix de publications :*

#### a) Ouvrages

- Boireau, Nicole, éd., *Drama on Drama*, London : Macmillan, 1997, XIV, 256 p.
- *Théâtre et société en Angleterre des années 1950 à nos jours*, Paris : P.U.F., 2000, VII, 264 p.
- Angel-Perez, Élisabeth et Boireau, Nicole, éd., *Le théâtre anglais contemporain*, Paris : Klincksieck, coll. *Angle ouvert*, 2007.

#### b) Articles

- « Le monologue dans le théâtre féministe en Angleterre », *Voix de femmes, à la scène, à l'écran*, éd. par Nicole Vigouroux-Frey, Presses Universitaires de Rennes, coll. *Le spectaculaire*, 1994, pp. 161-169.
- « Jeux et enjeux dans les pièces en un acte de James Saunders », *Coup de Théâtre*, décembre 1994, pp. 67-87.
- « Marginalizing the Centre : The Case of Tom Stoppard », *Contemporary Drama in English*, 2 (1994), Bernhard Reitz ed., Trier : Wissenschaftlicher Verlag, pp. 99-108.
- « Steven Berkoff's Orgy or the Four-Letter Ecstasy », *The Contemporary Theatre Review*, Nicole Boireau and Wolfgang Lippke eds. Gordon & Breach, Harwood Academic Publishers, London, 1995, pp. 77-89.
- « The Undersea Kingdom of Gregory Motton », *Contemporary Drama in English*, 4 (1996), Bernhard Reitz ed., Trier: Wissenschaftlicher Verlag, pp. 45-54.
- « L'esprit comique dans *The Caretaker* de Harold Pinter », *Coup de Théâtre*, Nicole Boireau éd., janvier 1997, pp. 51-64.
- « Tom Stoppard's Metadrama: The Haunting Repetition », *Drama on Drama*, Nicole Boireau ed., London : Macmillan, 1997, pp. 136-151.

- « Le paysage dramatique en Angleterre : consensus et transgression », *Alternatives Théâtrales* 61 (1999), pp. 8-10.
- « La comédie selon Sarah Daniels ou l'éloge de la raison », *Études Anglaises* 52. 2 (1999), pp. 225-236.
- « Pushing the Boundaries », *Contemporary Drama in English*, 8 (2001), Bernhard Reitz ed., Trier : Wissenschaftlicher Verlag, pp. 77-80.
- « Joe Penhall et Nick Grosso : la légèreté de l'être », *Coup de Théâtre* 18 (2002), pp. 63-70.
- « Re-Routing Radicalism with David Hare », *European Journal of English Studies* 7.1 (April 2003), pp. 25-37.
- « To *Hamlet* and Back with *Humble Boy* by Charlotte Jones (2001) », *Refracting the Canon*, Christian Gutleben et Susana Onega, eds, Rodopi (Amsterdam, New York), mai 2004, pp. 231-245.
- « Le théâtre féministe des années 80 en Angleterre : une dramaturgie transgressive », *L'Annuaire théâtral* 38, automne 2005 (Revue québécoise d'études théâtrales), pp. 27-39.
- « Colère et engagement sur la scène anglaise du second XX<sup>e</sup> siècle », *Coup de Théâtre* 21, décembre 2005, pp. 97-104.
- « Vitalité du théâtre anglais », *Médium* 7, dir. Régis Debray, avril-mai-juin 2006, pp. 117-131.