



Silvia RIVA

Maître de conférences (sections C.N.U. 09 et 10)

Université de Milan (Università degli Studi)
Département de Sciences du Langage et de Littératures comparées
silvia.riva@unimi.it



POSITIONS ACADÉMIQUES

Silvia RIVA est Professeure agrégée et titulaire d'un PhD en Littératures Francophones de l'Université de Bologne (Italie).

Depuis 2001 elle est Maître de conférences de Littératures Française et Francophones à l'Université de Milan (Università degli Studi di Milano), au sein du Département de Sciences du Langage et Littératures étrangères comparées, où elle enseigne les Cultures des Pays de langue française et la Littérature française contemporaine. Elle est responsable scientifique de la section "Œuvres générales et autres francophonies" de la revue *Ponts/Ponti. Langues, littératures, civilisations des pays francophones* de Université de Milan.

DOMAINES DE RECHERCHE

- les études francophones (en particulier, les littératures et les cultures de l'Afrique subsaharienne et de la Caraïbe) tout en privilégiant une perspective qui souligne les enjeux identitaires, les échanges transculturels et interculturels, l'hybridation des formes et des genres.
- la littérature française de l'extrême contemporain, notamment la poésie (surtout en dialogue avec les Arts – notamment les beaux-arts et la danse), les changements et les persistance de la notion de « genre » (par ex. l'élégie à l'âge contemporain chez E. Hocquard et D. Fourcade), les écritures expérimentales et leur rapport avec les arts visuels (par ex. dans l'œuvre de Georges Hugnet) ou les nouvelles technologies (par ex. dans l'œuvre de Chloé Delaume); les littératures en langues européenne (domaine anglais).

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

A) LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Livres

- *Nouvelle histoire de la littérature du Congo-Kinshasa* / S. Riva. - Paris : L'Harmattan, 2006 - ISBN 2-296-00981-6. ("L'Afrique au coeur des lettres"), 422 p.
- *Rulli di tam-tam dalla torre di Babele : storia della letteratura del Congo-Kinshasa* / S. Riva. - Milan : LED Edizioni, 2000. - ISBN 887916144X. ("Il Filarete" 190), 452 p.
- *L'incanto del fiume, il tormento della savana : storia della letteratura del Mali* / L. Nissim, M. Modenesi, S. Riva. - Rome : Bulzoni, 1993. - ISBN 88-7119-642-2. ("I quattro continenti ; 12"). S. Riva est l'auteur des chapitres: *Geografia, storia, cultura del Mali: dai grandi imperi all'incognita del futuro imminente* (pp.51-132); *La trascrizione della letteratura tradizionale* (pp.133-174) ; *"Qu'est-ce que la littérature, sinon de la parole couchée sur du papier?" L'opera di Amadou Hampaté Bâ* (pp. 321-373).

Articles parus dans des volumes ou revues à comité de lecture (sélection depuis l'an 2000)

- *Considérations sur la nouvelle "Cartes postales" de Sylvie Kandé* / S. Riva. - In: "El Chibli", 7:31 (Mars 2011) - ISSN 1824-663X.
- *L'Afrique au-delà du miroir: droits et devoirs de l'imaginaire.* / S. Riva - In: *Boubacar Boris Diop* / [dir.] L. Nissim - « Interculturel Francophonies » n. 18, nov.-déc. 2010. - ISBN 978-88-95343-06-8. - pp. 51-87.
- *Aimé Césaire, "aux confins vécus du rêve et du réel, du jour et de la nuit"*, « Culture » n. 21, 2008, Annales du Département de langues et Cultures contemporaines de la faculté de Science Politique de l'Université de Milan, p. 335-341, Copyright © 2010, by Università degli Studi di Milano .
- *Interroger la Lettre, ou la hantise logogriphe dans "Passage des larmes" de Abdourahman Waberi* / S. Riva - In: *Hantises* / [dir.] L. Nissim - « Ponts/Ponti. Langues littératures civilisations des Pays francophones » n. 10, 2010. - ISSN. - 1827-9767 - pp. 39-64.
- *Malgré et grâce aux symboles: la transmission de la mémoire culturelle dans l'oeuvre d'Amadou Hampaté Bâ* / S. Riva - In: *L'espace francophone, une mosaïque de langues et de cultures: Actes du colloque international: Le français, instrument de conservation et de transmission de la mémoire culturelle dans les réalités francophones*, Université de la Vallée d'Aoste 23 et 24 octobre 2009 / [dir.] S. Valenti. - Aosta: Le Chateau, 2010. - ISBN 978-88-7637-121-9. - pp. 37-54
- *Variations inachevées sur les rêves. Initiation, mémoire et littérature.* / S. Riva - In: *Itinéraires et trajectoires: du discours littéraire à l'anthropologie: mélanges offerts à Clémentine Faïk-Nzujî Madiya* / [dir.] Pius Ngandu Nkashama. - Paris: L'Harmattan, 2008. - ISBN 978-2-296-07494-1. - pp. 122-139.
- *"Dedans", "dehors", "en marge" de l'Histoire: les écrivaines congolaises interprètes de leur réalité* / S. Riva - In: *Les Écrivains francophones interprètes de l'Histoire: entre filiation et dissidence: Colloque de Cerisy-la-Salle 2-9 septembre 2003* / [dir.] B. Chikhi, M. Quaghebeur. - Bruxelles: Peter Lang, 2007. - ISBN 978-90-5201-362-6. (Documents pour l'Histoire des Francophonie: Théorie, 10) - pp. 305-345.
- *"La quête de reconnaissance des pas de l'homme". Mémoire et symbole dans l'œuvre de Georges Ngala* / S. Riva - In: *Croire en l'homme: mélanges offerts au professeur Georges Ngala à l'occasion de ses 70 ans* / [dir.] N. Tidjani-Serpos. - Paris: L'Harmattan, 2006. - ISBN 2-296-01296-5., pp. 107-117.
- *"Le mouvement qui déplace les lignes. Afriques têtues, Caraïbes envoilées, Europes mythiques" in «Lagon, Lagunes» de Sylvie Kandé* / S. Riva. - In: *Lingua, cultura, testo: miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada* / [dir.] E. Galazzi, G. Bernardelli. - Milan: Vita e Pensiero, 2003. - ISBN 88-343-1000-4. - pp. 1073-1086.
- *"L'épanouissement de cette fleur de culture par nos soins de bons jardiniers" Ou Joseph-Marie Jadot et Les écrivains africains du Congo belge et du Ruanda-Urundi* - / S. Riva - In: *Figures et paradoxes de l'Histoire (au Burundi, au Congo et au Rwanda)*, « Congo-Meuse » 2002: 4/5(2002), Paris-Bruelles-Kinshasa, L'Harmattan-AML-Celibeko, ISSN 1375-7016. - pp. 105-119.
- *Cent jours au Rwanda. L'imagerie infernale dans les textes pour le Rwanda* - / S. Riva - In: *Enfers* / [dir.] L. Nissim - « Ponts/Ponti. Langues littératures civilisations des Pays francophones » n. 1, 2001. - ISSN. - 1827-9767, pp. 43-53.

Sous presse:

- *Le fleuve Congo dans les Lettres: espace onirique, espace apocalyptique, espace réel* / S. Riva - In Actes du colloque interdisciplinaire « Fiumi reali, fiumi immaginari » (dir. G. Scaramellini-C. Pagetti), 12-13/4/2011 Université de Milan, à paraître chez les Presses de l'Université de Milan.

- *La poésie congolaise entre noésis et praxis. Esquisse d'une étude sur le renouveau de la prise de parole poétique en RDC (1997-2010)*, / S. Riva - In Actes du colloque international « La littérature congolaise postcoloniale : bilan et perspectives d'avenir » (dir. J. Lete Apey-P. Ngandu Nkashama), 3-5/11/2010 Afrique du Sud, University of South Africa, à paraître chez les Presses de UNISA (University of South Africa).
- *Sagas et transmission identitaire : les cas d'Amadou Hampâté Bâ (Mémoires) et Thierno Monénembo (Peuls)* / S. Riva - In Actes du colloque international de l'Association Européenne d'Etudes Francophones (Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles, Belgique) (dir. P. Klaus, J. Bridel, Y. Chemla, M. Quaghebeur, A. Laserra et al.) « Les Sagas dans les littératures francophones », à paraître chez Peter Lang.

B) LITTÉRATURE FRANÇAISE

Livres

- *Sauver Byzance de la barbarie du monde* (dir. L. Nissim et S. Riva), Milan, Cisalpino-Monduzzi, 2004, 502 p.

Articles parus dans des volumes ou revues à comité de lecture (sélection depuis l'an 2000)

- *Present Eternity: Quests of Temporality in the Literary Production of the « Extrême Contemporain » in France (The Writings of Dominique Fourcade and Emmanuel Hocquard)*, Actes du XXXIII Colloque du World Phenomenology Institute, "Destiny: the Inward Quest, Temporality, and Doom" (the Radcliffe Gymnasium, Harvard University, Cambridge (Mass.), 12-13 mai 2009)/ S. Riva - In: *Destiny, the inward quest, temporality, and life* / [dir.] A. T. Tymieniecka "Analecta husserliana" n. 109, Heidelberg, London, New York : Springer Verlag - ISBN 978-94-007-0772-6. - pp. 3-14.
- *Improviser en écrivain : Dominique Fourcade, la photographie et la danse* / S. Riva - In: *Pas de mots. De la littérature à la danse* / [dir.] S. Genetti, L. Colombo. - Paris : Hermann, 2010. - ISBN 9782705669423. - pp. 259-287.
- *La septième face du dé ou la puissance opérationnelle de la quatrième dimension (Duchamp et Hugnet à l'écoute des mathématiques)* / S. Riva. - In: *Acme : annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*. - ISSN 0001-494X. - LXIII:1 (2010), pp. 251-273.
- *La città scrive: "détournements" nella cultura contemporanea di lingua francese* / S. Riva. - In: « Altre modernità/Otras modernidades/Autres modernités/Other Modernities ». - EISSN 2035-7680. - 1(2009). (en ligne : <http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/viewArticle/396>)
- *Dominique Fourcade e il modo del nostro tempo* / S. Riva. - (Quaderni di Acme ; 98). - In: *La poesia filosofica* ; [dir.] Alessandro Costazza. - Milan : Cisalpino Monduzzi, 2007, ISBN 978-88-323-6087-5. -p. 333-354.
- *Corpus Simsi: simulazione, materialità corporea, testualità nel romanzo francese contemporaneo (Chloé Delaume e Michel Houellebecq)*, (Quaderni di Acme; 95). - In N. Vallorani, S. Bertacco: *Sul corpo : culture, politiche, estetiche*, Milan : Cisalpino Monduzzi, 2007. - ISBN 978-88-323-6084-4. - pp. 275-290

- *Byzance ou la rêverie d'arrière-pays chez Yves Bonnefoy* - In *Sauver Byzance de la barbarie du monde* (dir. L. Nissim et S. Riva), Milan : Cisalpino, 2004. - ISBN 88-323-4074-7. - pp. 383-396.
- *Scève, Quignard e la musica in V'Éphémère* - In [dir.] Francesca Melzi d'Eril, « L'Éphémère ». *Pagine d'arte e di poesia 1967-1972*, Florence : Alinea, 2001. - ISBN 88-8125-490-5. - pp. 83-98.
- *I poeti di Cézanne. Il Cézanne dei poeti. Da Beaudelaire a Yves Bonnefoy* - In [dir.] G. Cianci, E. Franzini, A. Negri, *Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi*, Milan : Bocca Editori, 2001, pp. 281-302.

Sous presse:

- *Toucher avec les yeux, exposer par l'écriture : images et mots dans les rétroviseurs* / S. Riva - In Actes des Journées d'Études « Dominique Fourcade » (dir. Georges Molinié), 11/05/2010, Paris-IV-Sorbonne, Salle des Actes.
- *In Hamlet's Path. Shakesporean Etchings in Laforgue and Tzara* / S. Riva - In Colloque international « Shakespeare and the European Historical Avant-gardes » (dir. G. Cianci-J. Harding), 23-24/09/2010, Italie, Université de Milan, à paraître chez Cambridge University Press, UK.