



## Robert FOTSING MANGOUA

Chargé de cours à l'Université de Dschang (Cameroun)

Docteur en littérature française de l'Université de Yaoundé depuis 1992, enseigne depuis 1999 à l'université de Dschang où il est chargé de cours depuis 2004. Ses enseignements portent notamment sur la littérature comparée, la méthodologie littéraire et l'intermédialité. Membre du comité de lecture de la revue *Études Littéraires Africaines* (ELA), il dirige à l'université de Dschang à la fois la revue *Intel'Actuel. Revue de Lettres et Sciences Humaines* et le Groupe de recherche en littérature comparée (GRELIC).

### Choix de publications

- « Écriture et identité dans la littérature d'Afrique du Sud : le cas d'André Brink », *Présence Francophone. Revue Internationale de Langue et de Littérature*, College of the Holy Cross, Worcester, USA, n° 60, 2003, p. 113-127.

- « Mongo Beti, René Philombe. Écrire entre l'exil et le royaume », *Equinoxes. A Graduate Journal of French and Francophone Studies*, Brown University, n° 3, printemps 2004. [en ligne] [www.brown.edu/research/equinoxes](http://www.brown.edu/research/equinoxes).
- « La littérature française dans l'œuvre romanesque d'André Brink », *French Studies in Southern Africa*, University of KwaZulu-Natal, South Africa, n° 34, 2005, p. 67-81.
- « La symbolique du 3 dans *Voyage au Congo* d'André Gide et *Le pauvre Christ de Bomba* de Mongo Beti », *Interculturel / francophonies*, Associazione culturale italo-francese, Lecce (Italie), n° 10, 2006, p. 83-97.
- « La représentation de la ville médiévale dans *Baudolino* de Umberto Eco », *Cahiers de Langue et de Littérature*, Université de Mostaganem, Algérie, n° 4, 2006, p. 100-113.
- « Préfaces auctoriales et discours de façade dans le roman épistolaire. De quelques romans des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Mutibe*, Revue de la Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Douala, n° 2, 2006, p. 19-33.
- « Ruben Um Nyobè. Entre censure quotidienne et survivance mythologique », dans Pierre Fandio et Mongi Madini (éd.), *Figures de l'histoire et imaginaire au Cameroun*. Paris : L'Harmattan, 2007, p. 75-83.
- « À la découverte de Mongo Beti le portraitiste », *Fransk Nyst*, Revue des professeurs de français du Danemark, n° 253, décembre 2007, p. 36-46.
- « De la création poétique comme sacrifice christique chez Alfred de Musset », *Analyses, Langages, Textes, Sociétés*, Univ. de Toulouse-Le Mirail / Université de Ouagadougou, n° 13, 2009, p. 7-19.

### **Direction d'ouvrage**

- *L'Imaginaire musical dans les littératures africaines*, Paris : L'Harmattan, 2009, 272 p.