

Anthony MANGEON

Ancien Élève
de l'École Normale Supérieure
(A/L Ulm 1993)

Agrégé de Lettres Modernes (1995)

Docteur ès Lettres (2004)

Maître de conférences à l'Université Paul-
Valéry, Montpellier III, depuis 2005



anthony.mangeon@univ-mont3.fr

Parcours académique et professionnel

Études en classe préparatoire (Lycée Lakanal, Sceaux) puis à la Sorbonne-Nouvelle (Paris III). Scolarité à l'ENS interrompue par volontariat du service national actif et deux années de lectorat aux Etats-Unis. DEA en langues, littératures et civilisation (1996, Université de Cergy-Pontoise) et DEA d'anthropologie historique et sociale (École des hautes études en sciences sociales, 2000).

Enseignement en collège (Carver Middle School, Miami), puis à l'université (Stanford University, 1998-1999, 2000-2001 ; Cergy-Pontoise, 2001-2005 ; Montpellier III, depuis 2005).

Sections CNU 9 & 10.

Domaines de recherche

- Littératures française et francophones
- Littératures africaines
- Littérature afro-américaine
- Philosophie, anthropologie
- Littérature et savoirs

LIVRES

1. *La pensée noire et l'Occident, de la bibliothèque coloniale à Barack Obama*. Cabris, Sulliver, october 2010, 301 p.

Recensé par Marion Coquet in *Le Point Références* (4 : 126, oct.-nov. 2010),

Frédéric Saenen on Parutions.com

[<http://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=4&srid=97&ida=12892>],

Emmanuel Riondé in *Regards* (5 : 62-63, dec. 2010,

[<http://www.regards.fr/article/print/?id=4634>]),

Séverine Kodjo-Grandvaux in *Jeune Afrique* (2605 : 102-103, dec. 12-18, 2010,

[<http://www.jeuneafrique.com/Article/ARTJAJA2605p102-103.xml0/>]),

Maxime Del Fiol sur/on Nonfiction.fr [http://www.nonfiction.fr/article-4047-pensee_noire__modes_demploi.htm],

Yannick Martial Ndong Ndong sur/on Culturessud.com

[<http://www.culturessud.com/contenu.php?id=361>]

Frédéric Keck sur *La Vie des idées* [<http://www.laviedesidees.fr/Les-fantomes-de-Levy-Bruhl.html>],[<http://www.laviedesidees.fr/Les-fantomes-de-Levy-Bruhl.html>]

Eric de Rosny dans *Études, revue de culture contemporaine* [http://www.revue-etudes.com/Societes/La_pensee_noire_et_l_Occident_/7495/13697]

Jean Nemo dans *Les recensions de l'Académie*, Académie des Sciences d'Outre-Mer

[http://www.academieoutremer.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=84]

2. Alain Locke : *Le Rôle du Nègre dans la culture des Amériques, et autres textes*. Edition révisée, avec traduction de trois nouveaux essais, introduction, index, notices bio-bibliographiques par Anthony Mangeon. Paris, L'Harmattan, Collection Autrement Mêmes, 2009, 242 p.

Recensé par Charles Scheel in *Études littéraires africaines* (28 : 92-94, 2009), Frédéric Sylvanise in *Revue Française d'Études Américaines* (122 : 117-118, 2009), Sarah Fila-Bakabadio in *Gradhiva* (10 : 216-217, [<http://gradhiva.revues.org/1591>]), André-Julien Mbem sur/on Culturessud.com [<http://www.culturessud.com/contenu.php?id=63>]

3. *Harlem Heritage, Mémoire et Renaissance*. Special Issue of *Riveneuve Continents*, revue des littératures de langue française, Paris, Riveneuve, 2008, 238 p.

Recensé Vincent Jaury in *Transfuge* (25 : 18-19, primé « essai du mois », 2008), Florence Paravy in *Études littéraires africaines* (27 : 129-131, 2009).

ARTICLES EN VOLUMES

1. « Avant-propos », pp.I-XI dans Bernard Mouralis : *Les Contre-littératures*, nouvelle édition revue et corrigée, avec une nouvelle préface de l'auteur, Paris, Hermann, 2011, XI-207 p.

2. « *Janus Africanus* : d'Alain Locke à Alain Ricard », p.381-393 in Virginia Coulon et Xavier Garnier : *Textes et terrains d'Afrique / Textwork and Fieldwork in Africa : volume d'hommage pour Alain Ricard*, Paris, Karthala, 2011, 496 p.
3. « “Les colonies sont faites pour être perdues” : désillusions coloniales chez Henry de Montherlant (1895-1972) et Robert Delavignette (1897-1976) », pp.83-96 in Jean-François Durand, Jean-Marie Seillan & Jean Sévry (eds) : *Désillusion et désenchantement dans les littératures de l'ère coloniale*, Cahiers de la Siélec, n°5, Pondichéry, Kailash, 2010, 503 p.
4. « Renaissance, d'hier à demain ». pp.7-24 dans Anthony Mangeon (ed.) : *Harlem Heritage, mémoire et renaissance*, special issue of *Riveneuve Continents*, revue des littératures d'expression française, autumn-winter 2008-2009, 238 p.
5. « Ecrire l'Afrique, penser l'histoire : du postcolonialisme chez Yambo Ouologuem, Ahmadou Kourouma et Achille Mbembe », pp.303-329 in Catherine Coquio (dir.) : *Retours du colonial ? Disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale*, Nantes, L'Atalante, 2008, 380 p.
6. « Indiscipline et transformation du savoir : les stratégies d'Alain Leroy Locke et V.Y. Mudimbe », pp.177-187 in Musanji Ngalasso-Mwatha, Virginia Coulon & Alain Ricard (dir.) : *Littératures, savoirs et enseignement*, actes du colloque international du Centre d'Etudes Linguistiques et Littéraires Francophones et Africaines et de l'Association Pour l'Etude des Littératures Africaines (Bordeaux, septembre 2004), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, 393 p.
7. « Le Double, le Tiers et le Double Tiers : la médiation selon René Girard, Mikhaïl Bakhtine et les penseurs de la *Negro Renaissance* », pp.39-50 in Laurence Dahan-Gaida (dir.) : *Logiques du Tiers, littérature, culture, société*, Besançon, Presses de l'Université de Franche-Comté, Annales littéraires, Littérature et histoire des pays de langue européenne n°74, 2007, 318 p.

ARTICLES DANS DES REVUES

1. « À propos des études postcoloniales ». *Études Littéraires Africaines*, n°30, 2010.
2. « Une Bible de la négritude : *The New Negro* d'Alain Locke ». *Études Littéraires Africaines* 29 : 15-19, 2010.
3. « Une “voie ignorée” des études africaines : d'Alain Locke à Melville Herskovits et Ralph Bunche ». *Cahiers d'Études Africaines*, 50 (198-199-200 : 619-656), Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2010, 877 p.
4. « Miroirs des littératures nègres : d'une anthologie l'autre, revues », *Gradhiva, revue d'anthropologie et de muséologie*, 10 : 43-65, numéro spécial / special issue on *Présence Africaine* : « Les conditions noires : une généalogie des discours », Paris, Musée du Quai Branly, 2009, 240 p.
5. « Une charge héroïque contre les postcolonialismes : à propos de Jean-Loup Amselle, *L'Occident décroché, enquête sur les postcolonialismes* (Paris, Stock, 2008). *Critique*, 739 : 959-971, décembre 2008.

6. « Une question de tempérament : l'in(ter)discipline des penseurs africains-américains », dans « La fin des disciplines ? », *Labyrinthe, atelier interdisciplinaire*, 27 : 59-75, Paris, Maisonneuve & Larose, juin 2007.

ARTICLES DANS DES MAGAZINES

1. « Quand le combat entre à l'université », pp.108-111 in Catherine Golliou & Valérie Marin La Meslée (dir.) : *la Pensée noire*, Le Point, hors série n°22, Paris, SEBDO, avril-mai 2009, 130 p.
2. Marcus Garvey : « Discours de Newport News », « Africa for the Africans » (pp.34-35) ; Alain Locke : « The New Negro » (p.46-47) ; Langston Hughes : « L'Ingénu de Harlem » (pp.48-49) ; Bob Marley : « War », « Redemption Song » (pp.104-105), traductions et commentaires / translations and commentaries in Catherine Golliou & Valérie Marin La Meslée (dir.) : *la Pensée noire*.

ARTICLES EN LIGNE

1. « Who and What is "Negro" ? » La « littérature nègre » en débat, de la Harlem Renaissance à la négritude parisienne », Musée du Quai Branly, Actes du Colloque « Littératures noires », texte et débat mis en ligne le 26 avril 2011 [<http://actesbranly.revues.org/484>]
2. « Rétrospectivement, Alain Locke : naissance d'une critique ». *La Critique africaine existe-t-elle ?*, Actes du Colloque International de Libreville. Online on December 30, 2009 [<http://cilgabon.refer.ga/images/stories/retrospectivement.pdf>]
3. « Like Rum in the Punch : le *New Negro* et la culture américaine ». *Loxias*, n°24. Online on March 15, 2009 [<http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=2735>]
4. « Bending and Binding Disciplines : The Interdisciplinary Ways of African-American Thinkers », *Sans Papier (Online Journal)*, *The Einaudi Working Papers*, Ithaca (N.Y.), Cornell University. Online in November 2007 [http://www.einaudi.cornell.edu/french_studies/publications/search.asp?pubid=3889]