



François GUIYوبا

École Normale Supérieure de Yaoundé
– Département de français
B.P. 47 Yaoundé (Cameroun)
gfranguiyoba@yahoo.fr

Après des études de lettres à Yaoundé, Norwich, Montpellier et Toulouse, François Guiyoba a soutenu en 1993 une thèse de doctorat à l'Université de Nantes (*Regards sur Cham : essai d'imagologie africaine dans les relations de voyage*, dir. Gwenhaël Ponnau) et en 2008 une HDR à l'Université de Toulouse Le Mirail. Il est depuis professeur à l'ENS de Yaoundé, où il dirige le Centre de recherches en littérature comparée (CERLICO). Il édite la revue *Syllabus* de l'ENS de Yaoundé (Série *Lettres et sciences humaines*).

Domaines de recherche

- Imagologie littéraire
- Littératures africaines et littérature française
- Questions d'esthétique et de littérature générale dans une perspective interdisciplinaire

Choix de publications récentes

- *Mythe et effet de vie littéraire. Une discussion autour du concept d'"effet de vie" de Marc-Mathieu Münch*. Textes réunis par François Guiyoba et Pierre Halen dans le cadre du colloque de Yaoundé (décembre 2006). Strasbourg : Éditions du Portique, 2008, 155 p. – ISBN 2-916332-14-6.
- « Le dieu ancestral, figure du temps passé dans *Le dieu du lac* de Bole Butake », in Natacha Vas-Deyres et Lauric Guillaud (dir.), *L'imaginaire du temps dans le fantastique et la science-fiction*, revue *Eidôlon*, n° 91 (2^e semestre 2011), Bordeaux : PUB, p. 251-268.
- « La médiateté à l'épreuve de la (post)modernité : entre atrophie/im-médiateté et hypertrophie/hyper-médiateté », in Célia Vieira et Isabel Rio Novo (éd.), *Inter Média. Littérature, cinéma et intermédialité*, Paris : L' Harmattan, 2011, p. 61-75.
- « L'intermédialité comme paradigme basique de l'aperception didactique de l'interculturel », in Alexis Belibi et Turid Trebbi (dir.), *Langue, culture et identité*, revue *Syllabus* de l'ENS de Yaoundé 1, n° spécial, Yaoundé : CLE, 2011, p. 221-233.
- « Les odeurs, de Céline à Greene : de la répulsion *doxa*-logique à l'attraction paradoxale de l'altérité », in revue *Syllabus* de l'ENS de Yaoundé 1, 1^{er} semestre 2011, Yaoundé : CLE, 2011, p. 180-191.
- (Avec Bigaudi Bilong), « L'Effet de vie dans *Paroles* de Jacques Prévert. Esquisse de contribution à l'esthétique münchéenne », in *Le Phénomène « art » ou l'effet de vie ?*, <http://www.effet-de-vie.org/etudes-d-oeuvres/40-prevert/55-leffet-de-vie-dans-paroles-de-prevert>, article mis en ligne le mercredi 24 novembre 2010.

- « Passé, présent et avenir : l'imagologie en mutation », in Paola Mildonian (dir), *À partir de Venise : héritages, passages, horizons. Cinquante ans de l'Association internationale de littérature comparée*, (Venise :Libreria Editrice Cafoscarina, AILC, Université Ca'Foscari Venezia, UNESCO), 2009, CD, ISBN 978-88-7543-251-5, Section 2.4.4.
- « Ville et volcan dans *Lake God* de Bole Butake : entre tradition et modernité», in Dominique Bertrand, Laurent Rieutort et Jean-ClaudeThouret (dir.), *Villes et volcans*, Clermont-Ferrand : PUBP, 3^e trimestre 2009, p. 123-134.
- « Au cœur et aux marges de Tartare. Jeu obstiné et ambigu sur la femme de Conrad », in *Intel'Actuel*, (Université de Dschang), n° 7-8, 2008-2009, p. 199-221.
- « Le sujet à la croisée des chemins auto (bio) médiatiques », in Béatrice Jongy (dir), *L'Automédialité contemporaine*, n° spécial de la *Revue d'études culturelles*, n° 4, Dijon : Université de Bourgogne, 2008, p. 21-31.