



# Richard SAMIN

**Professeur émérite, Université Nancy 2**

**Tel. : 03 83 35 00 52**

**[samin@univ-nancy2.fr](mailto:samin@univ-nancy2.fr)**

Richard Samin est professeur émérite à l'université de Nancy 2 où il a enseigné de 1988 à 2010 après avoir été professeur de français et d'anglais dans plusieurs pays africains (le Zimbabwe, la Tanzanie et la Côte d'Ivoire) pendant seize ans.

Il a rédigé une thèse de doctorat d'Etat sur les romans de deux écrivains sud-africains, Alex La Guma et Es'kia Mphahlele, qu'il a soutenue à l'université de Rouen en juin 1986.

Son domaine de recherches comprend la littérature et l'histoire sud-africaines, les études postcoloniales et la théorie littéraire.

Il a effectué plusieurs missions de recherche en Afrique du Sud avec le soutien financier de l'IFAS (Institut Français d'Afrique du Sud) à Johannesburg en 1995, 1997, 1999 et 2002. Au cours de ces missions il a eu la possibilité de rencontrer et d'interviewer plusieurs auteurs et responsables culturels sud-africains.

Ses travaux, comportant des études sur plusieurs écrivains sud-africains (M. Behr, A. Brink, J.M. Coetzee, A. La Guma, Z. Mda, P. Mpe, E. Mphahlele, A. Paton, W. Plomer, O. Schreiner, E. Van Heerden, I. Vladislavic, Z. Wicomb), et sur des sujets divers (la ville, l'espace colonial, l'interdisciplinarité), ainsi que des interviews, ont été publiés dans des revues et des ouvrages collectifs aussi bien en France qu'à l'étranger (Allemagne, Afrique du Sud, Etats-Unis, Japon, Suisse).

## **Directions d'ouvrages ou de revues**

- *L'Interdisciplinarité en question/Questioning Interdisciplinarity*. André Kaenel, Claire Omhovère, Richard Samin, eds. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2010.

- *L'Afrique du Sud 1931-1990*. Vanves: CNED, 1990.

**Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales**

- « *Ancestral Voices* de Etienne Van Heerden ou les enjeux d'une écriture en transition ». In *Les littératures africaines. Ectirure nomade et inscription de la trace*, A. Bekkat, A. Berehi, B. Lebdaï, coordinateurs. Alger : Editions du Tell, 2010. Pp. 76-85.
- « J.M. Coetzee's *Diary of a Bad Year*: between essay writing and fiction". *Commonwealth. Essays and Studies*, 32.1 (Autumn 2009), pp. 45-53.
- "Nongqawuse Resurrected : Legend and History in Zakes Mda's *The Heart of Redness*". *Commonwealth Essays and Studies*, 31.1 (Autumn 2008), pp. 48-58.
- "Revelation and Veridiction: Modes of Disclosure in Alex La Guma's *In the Fog of the Season's End* and Mark Behr's *The Smell of Apples*". *Commonwealth Essays and Studies*, 30, 1 (Autumn 2007), pp. 25-36.

**Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales.**

- « La vision du paysage urbain dans *The Folly* et *Portrait With Keys : Jo'burg and What-What* de Ivan Vladislavic ». In Claire Omhovère, ed. *Perceptions et représentations de l'espace dans le monde anglophone/Perceiving & Representing Space in the English-Speaking World*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2011. Pp. 13-30.
- « Les paradoxes du désenchantement dans *Turbott Wolfe* de William Plomer ». In *Le Désenchantement colonial*. Textes réunis par Jean-François Durand, Jean6marie Seillan, Jean Sévry. Les Cahiers de la SIELEC N°6. Paris, Pondichéry : Kailash editions, 2010. Pp. 458-475.
- « La théorie postcoloniale : entre universalisme et essentialisme ». In *Tropismes* N°16. *The Relevance of Theory*. Paris : Centre de Recherches Anglophones, 2010. Pp. 157-174.
- « *Ancestral Voices* de Etienne Van Heerden ou les enjeux d'une écriture en transition ». In *Les littératures africaines. Ectirure nomade et inscription de la trace*, A. Bekkat, A. Berehi, B. Lebdaï, coordinateurs. Alger : Editions du Tell, 2010. Pp. 76-85.
- "Une identité incertaine : qu'est-ce qu'être métis dans l'Afrique du Sud d'aujourd'hui ? » In Marie-Claude Barbier and Gilles Teulié, eds., *L'Afrique du Sud : de nouvelles identité?* Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2009. Pp. 59-74.
- « Writing Johannesburg : Between the Labyrnth and the Map. » In Nathalie Cochoy et Sylvie Maurel, eds, *The Art of the City/L'Art de la ville*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2009. Pp. 97-108.
- « J.M. Coetzee's *Diary of a Bad Year*: between essay writing and fiction". *Commonwealth. Essays and Studies*, 32.1 (Autumn 2009), pp.
- « " Have the Wounds Been Healed ? Divisive issues in Democratic South Africa". In *Healing South African Wounds/Guérir les blessures de l'Afrique du Sud* », Gilles Teulié et Mélanie Joseph-Vilain, eds. Cahiers du CERPAC N°7. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2009 Pp ; 23-52.
- « Xénophobie et populisme dans le roman de Phaswane Mpe *Welcome to Our Hillbrow*». In *L'Afrique du Sud à l'heure de Jacob Zuma*, Cécile Perrot, Michel Prum, Thierry Vircoulon,eds. Paris : L'Harmattan, 2009.

- « Es'kia Mphahlele : l'incorrigible pédagogue ». In *Littératures, savoirs et enseignement*, dirigé par Musanji Ngalasso-Mwatha. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, pp. 357-368.

### **Communications avec actes dans un congrès international**

- « Les personnages féminins de Zoë Wicomb : un 'montage identitaire' ? » Communication donnée dans le cadre d'un colloque international sur le thème « Femmes d'Afrique et de la diaspora : écritures nouvelles, nouveaux espaces, nouveaux territoires ». Alger, 12-15 décembre 2010.
- « Du 'gimmick' au fantastique : la fonction du grotesque dans la littérature sud-africaine en anglais ». Communication donnée dans le cadre d'un colloque international sur le thème « Le grotesque dans les littératures africaines », Université de Nancy 2-4 décembre 2010.
- « From marginality to empowerment : the writing of « Colouredness » in South African fiction » ; Communication donnée dans le cadre d'un colloque international « Métissages/Cultural Exchanges », University of Cape Town, Cape Town 18-19 février 2010.
- « *The Heart of Redness* de Zakes Mda : histoire et mythes sud-africains, ou comment la littérature repense le présent çà la lumière du passé ». Communication donnée dans le cadre d'un colloque international sur le thème « Les mythes anciens à l'épreuve de la modernité dans les littératures africaines », Alger, 21-22 novembre 2009.
- « *Ancestral Voices* de Etienne Van Heerden ou les enjeux d'une écriture en transition ». Communication donnée dans le cadre d'un colloque international à Djanet (Algérie) sur le thème de « Les littératures africaines : écriture nomade et inscription de la trace », du 15 au 16 avril 2009.
- « From geography to semiotics: visions of urban environments in a few Black South African novels Communication donnée lors de la 6ème rencontre internationale du GRAS (Groupe de Recherche sur l'Afrique du Sud), Université de la Réunion, 1er-3 mars 2007.

### **Communications avec actes dans un congrès national**

- « La vision du paysage urbain dans *The Folly* et *Portrait With Keys* de Ivan Vladislavic : l'espace hanté de l'altérité ». Communication dans le cadre du colloque « Perceptions et représentations de l'espace dans le monde anglophone, Université de Nancy, 7-9 mai 2009.
- « J.M. Coetzee's *Diary of a Bad Year*: between essay writing and fiction». Communication donnée dans le cadre du 49<sup>e</sup> congrès de la SAES à Bordeaux (7-9 mai 2009).
- « Xénophobie et populisme dans le roman de Phaswane Mpe *Welcome to Our Hillbrow* ». Communication donnée dans le cadre d'un séminaire organisé à l'Ecole Normale Supérieure de Cachan sur le thème : Race and Power(s) in South Africa. 6 mars 2009.
- « Nongqawuse Resurrected : Legend and History in Zakes Mda's *The Heart of Redness* ». Communication donnée dans le cadre du 48<sup>e</sup> congrès de la SAES, Université d'Orléans, 16-18 mai 2008.
- « Revelation and Veridiction: modes of disclosure in Alex La Guma's *In the Fog of the Season's End* and Mark Behr's *The Smell of Apples* ». Communication donnée lors du 47<sup>e</sup> Congrès de la SAES, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 11-13 mai 2007.

## Thèses soutenues

- "Langue et libération dans la poésie de Dennis Brutus" : Thèse soutenue par Monsieur Albert Dje, le 20 septembre 2008 à l'Université de Nancy 2. Membres du jury : Mme Christiane Fioupou, rapporteur (Professeur, Université de Toulouse-le-Mirail), Mme Claude Féra, rapporteur (Professeur, Université de La Réunion), Mme Colette Stévanovitch (Professeur, Université de Nancy 2), Monsieur Richard Samin, directeur (Professeur, Université de Nancy 2).
- "Chronique d'une impossible transition : transformation et résistance au changement dans les romans récents de Nadine Gordimer (1980-1995)". 30 juin 2000. Membres du jury : Madame Liliane Louvel, Professeur, Université de Poitiers. Rapporteur, Présidente du Jury, Madame Anne Fuchs, Maître de Conférences habilitée, Rapporteur, Monsieur André Kaenel, Professeur, université de Nancy 2, Monsieur Richard Samin, Professeur, Université de Nancy 2. Directeur de thèse
- "L'image du ghetto dans les romans d'Alex La Guma. 19 mai 1999. Membres du jury : Madame Anne Fuchs, Maître de Conférences habilitée, Université de Nice Sophia-Antipolis. Rapporteur, Présidente du Jury, Monsieur Etienne Galle, Professeur à l'Université de Rennes 2. Rapporteur, Monsieur André Kaenel, Professeur, Université de Nancy 2, Monsieur Richard Samin, Professeur, Université de Nancy 2. Directeur de thèse.

## Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, traductions, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc.

- Évaluations d'articles pour *Commonwealth Essays and Studies*, et *Les Cahiers du CERPAC*.
- Compte rendu d'un manuscrit intitulé "Emerging Traditions: Towards a Postcolonial Stylistics of Black South African Fiction in English" pour Lexington Books, (division de Rowman & Littlefield Publishing Group), Lanham, MD (USA).
- Compte rendu de l'ouvrage de Roger Field, *Alex La Guma. A Literary and Political Biography* (London : James Currey, 2010. A paraître dans le numéro 31 (juin 2011) des *Études Littéraires Africaines*.

## Divers

- Membre du comité de lecture internationale de la revue *Commonwealth Essays and Studies* (Université de Paris III)
- Membre du comité de lecture international de la revue *Les Cahiers du CERPAC* (Presses Universitaires de la Méditerranée).