

CENTRE D'ÉTUDES DES TEXTES ET TRADUCTIONS  
UNIVERSITE PAUL VERLAINE - METZ



SUIVI DE  
TROIS ÉTUDES SUR LE MÉCÉNAT  
D'EUGENIA HUICI DE ERRÁZURIZ

TEXTES PRÉSENTÉS AU COLLOQUE  
MÉCÈNES, ÉGÉRIES ET CRÉATRICES DES AMÉRIQUES

Tenu à la maison de l'Amérique latine à Paris  
le 27 octobre 2000

organisé  
à l'initiative d'Alejandro Canseco-Jerez

par

Le Centre d'Études des Textes et Traductions

et

L'Équipe Fonctions Imaginaires et Sociales  
Des Arts et des Littératures - EHESS

A  
**PABLO PICASSO**

EDITION BILINGUE  
Etablissement du texte, présentation et notes  
**Alejandro Canseco - Jerez**  
Traduction française  
**Yolande Trobat**

## SOMMAIRE

### **Présentation**

Alejandro CANSECO-JEREZ

Lettres d'une mécène et d'une égérie méconnue au plus célèbre peintre du XX<sup>e</sup> siècle

Yolande TROBAT

Le mot de la traductrice

### **Correspondance**

Lettres de Eugenia Errázuriz à Pablo Picasso

Lettres et billets non datés

### **Trois études sur le mécénat d'Eugenia Huici de Errázuriz**

Jacques LEENHARDT

Simmel et la théorie du Mécénat. Le mécénat peut-il avoir une place dans la théorie de la sociologie ?

Alejandro CANSECO-JEREZ

Les arts, le goût et l'argent : Mode d'emploi. Le cas d'Eugenia Huici de Errázuriz

Miriam CENDRARS

Eugenia, l'amie occulte des FROM

Directrice du CETT : Nicole Boireau  
Responsable éditorial : Alejandro Canseco-Jerez