

CENTRE D'ÉTUDE DES TEXTES ET TRADUCTIONS
UNIVERSITÉ PAUL VERLAINE - METZ

**MOUVEMENTS BAROQUES
ET NÉO-BAROQUES
DANS L'ŒUVRE ROMANESQUE
DE JEANETTE WINTERSON :
ENTRÉE DANS L'AU-DELÀ
DU POSTMODERNISME**

Hélène FAU

THÈSE DE DOCTORAT

SOMMAIRE

Introduction.....	1
1. Mouvements baroques : l'harmonie du trompe-l'œil.....	28
1.1 Le visible.....	28
1.1.1 Les instruments d'optique.....	29
1.1.2 La lumière.....	45
1.2 Le grotesque.....	61
1.2.1 Les géants.....	67
1.2.2 Les nains.....	73
1.3 L'imaginaire.....	90
1.3.1 L'imaginaire public du macrocosme.....	95
1.3.2 L'imaginaire privé du microcosme.....	122
1.3.3 Fusion des imaginaires dans l'espace clos et ouvert du jardin.....	132
1.4 La mise en suspension.....	152
2. Mouvements néo-baroques : la dysharmonie de l'anamorphose.....	174
2.1 Le visible en schizophrénie.....	176
2.1.1 L'anamorphose.....	176
2.1.2 L'effacement.....	189
2.2 Le grotesque en schizophrénie.....	216
2.2.1 Le dépeçage.....	217
2.2.2 La « déminiaturisation ».....	226
2.3 L'imaginaire en schizophrénie.....	231
2.3.1 La mise en mosaïque.....	231
2.3.2 La mise en folie.....	236
2.3.3 La « dédomestication ».....	249

3. Le « post-néo-baroque »	256
3.1 Le visible redessiné.....	256
3.2 Le grotesque remembered.....	277
3.3 L'imaginaire ressemé.....	286
3.4 De la réflexivité transformatrice.....	293
4. Synthèse panoramique	299
Conclusion	311
Bibliographie.....	317
Index des noms.....	333
Index des notions.....	337