

Gaël NDOMBI-SOW



Nom	NDOMBI-SOW
Prénom	Gaël
Adresse électronique	sowgael@yahoo.fr ; gael.ndombi-sow.1@ulaval.ca
Intitulé de la thèse	Le mode d'entrée et les stratégies de communication des écrivains africains et caribéens dans le système littéraire francophone. Une étude comparée des champs français et québécois
Directeur de recherche	Pr Pierre HALEN (UPV-M)
Eventuel co-directeur	Pr Chantal SAVOIE (Université Laval – Québec)
Mémoire de master	Parcours d'écrivains et interactions littéraires dans le roman « voyou ». Les cas d'Alain Mabanckou et Patrice Nganang. UPV-M, dir. P. Halen
Projet de recherche	La question centrale de cette recherche est d'articuler le rapport entre style et champ littéraire dans le système littéraire francophone à partir du couple centre/périphérie dont les enjeux seront examinés dans deux domaines exemplaires : Paris/Afrique et Québec/Caraïbe. Il s'agira principalement de voir comment les écrivains, attirés par les centres, réussissent où non à « entrer » dans, d'un côté, le champ franco-parisien pour ce qui est de l'Afrique, et, d'un autre côté, le champ québécois pour les Caraïbes. D'autres phénomènes seront à observer : d'une part, certains écrivains africains s'installent à Québec, et d'autre part, certains caribéens à Paris. La comparaison entre les champs français et québécois aboutira à une nouvelle conception des phénomènes d'entrée : l'analyse fera ressortir les positions et stratégies d'écriture dans chacun des champs, ainsi que les postures des écrivains retenus, afin de déterminer les conditions de réussite dans chacun des champs de réception, c'est-à-dire la politique d'accueil des instances légitimantes et la place réservée à ces écritures migrantes dans chacun des sous-systèmes.
Publications	<ul style="list-style-type: none"> • Compte rendu de « Bonnetain (Raymonde), <i>Une Française au Soudan. Sur la route de Tombouctou, du Sénégal au Niger</i>, Paris : L'Harmattan, coll. Autrement mêmes, 2007, XLI + 289 p. », dans <i>Etudes Littéraires Africaines</i>, n° 25, <i>Autour de Mia Couto</i>, 2008, pp. 73-74. • Compte rendu de « Birago Diop et Léopold Sédar Senghor, cent après. Numéro dirigé par Elena Cuasante Fernandez y Inmaculada Diaz Narbona. Cadix : Universidad de Cadiz, Servicio de publicaciones, 2006,

	<p>286 p. », dans <i>Etudes Littéraires Africaines</i>, n° 27, <i>Lubambashi, épicerie littéraire</i>, 2009, pp. 107-108.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Stratégies d'écriture et émergence d'un écrivain africain dans le système littéraire francophone. Le cas d'Alain Mabanckou », <i>Loxias</i> 26, mis en ligne le 12 octobre 2009, URL: http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=3050 • Compte rendu de « N'Goran (David), <i>Le champ littéraire africain. Essai pour une théorie</i>, Paris : L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2009, 289 p. », dans <i>Etudes Littéraires Africaines</i>, n° 29, <i>Manifestes et magistères</i>, 2010, pp. 161-162. • Compte rendu de « Kadi (Germain), <i>Le champ littéraire africain depuis 1960. Roman, écrivains et société ivoiriens</i>, Paris : L'Harmattan, coll. Palinure, 2010, 262 p. », dans <i>Etudes Littéraires Africaines</i>, n°30, <i>Ousmane Sembène</i>, 2011, pp. 139-140.
<p>Communications présentées dans des séminaires ou colloques (publiées ou non)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • « Littérature, langue et idéologie en Afrique francophone : le cas des romans voyous », communication à la session de l'école doctorale PIEMES « Mémoire et domination », Université Paul Verlaine de Metz, 4 avril 2008. • « Système littéraire francophone et posture d'écrivain », colloque des jeunes chercheurs en africanistique, Université d'Anvers (Belgique), 12 décembre 2008. • « Les marqueurs stylistiques de l'étrangeté et trajectoires d'entrée des écrivains africains contemporains », communication à la session de l'école doctorale PIEMES « L'Europe et les Ailleurs », Université Paul Verlaine de Metz, 6 mars 2009. • « Esthétique et enjeux de l'ironie dans le roman voyou francophone : le cas d'Alain Mabanckou et Patrice », colloque Jeunes chercheurs en francophonie, Université Laval-Québec, « Ironie et désenchantement dans le roman francophone », 1-2 mai 2009. • « Les marqueurs de la modernité dans le polar africain », colloque Jeunes chercheurs en francophonie, Université Laval-Québec, « Roman francophone et modernité », 29-30 avril 2010. • « Langage et grossièreté dans la littérature africaine contemporaine. Le cas de Patrice Nganang », colloque international « Le grotesque en littérature africaine », Université Nancy 2 – Université Paul Verlaine Metz, 2-3 décembre 2010. • « Mode d'entrée et posture d'un auteur dans le champ littéraire », Congrès international de l'APELA « L'auteur », Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule (RWTH), Aachen/Aix-la-Chapelle, 22-24 septembre 2011. • « <i>La littérature africaine n'existe pas</i> : pour une stratégie d'entrée des écrivains africains dans le système littéraire francophone », colloque international « L'Afrique francophone dans le jeu littéraire mondial. Modalités et enjeux des stratégies de la norme et de l'écart », Université de Dijon, 19-21 octobre 2011.
<p>Organisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordination de la journée d'études doctorales « Littérature et cultures du Sud », Université Nancy 2, 4 décembre 2010.