

Antoine MUIKILU NDAYE

Sujet de la thèse

*Prolégomènes historiques, théologiques
et littéraires du théâtre en République
démocratique du Congo de 1905 à
1960*

Sous la direction de

Pierre Halen (UPV-M) et Pierre
Mukuna (Université catholique du
Congo à Kinshasa)



RÉSUMÉ DU PROJET

Le théâtre congolais n'a pas encore fait l'objet d'une étude systématique, rendant compte de son émergence, de son évolution sur tout son parcours. Quelques écrits circonstanciels, lacunaires et limités, aussi bien sur le plan informationnel que temporel, et souvent noyés dans des ouvrages généraux d'histoire ou de littérature, livrent jusqu'à ce jour au public quelques pistes de compréhension et des bribes de connaissances ponctuelles.

Notre travail n'a pas la prétention de pallier cette lacune, ambition sans doute démesurée pour une thèse. Notre projet est plus modeste : en nous centrant sur un aspect particulier nous espérons ouvrir la voie à d'autres recherches complémentaires qui pourront asseoir une histoire générale du théâtre moderne en République Démocratique du Congo sur des bases solides. Nous nous proposons de ne considérer l'activité théâtrale congolaise qu'à ses débuts, qui correspondent à la période coloniale, essentiellement dominée par l'action des missionnaires, surtout catholiques.

Cette étude s'étend à l'ensemble du pays, d'une superficie de plus de deux millions de km², aux multiples difficultés de communication et surtout de documentation. La récolte d'informations s'est faite principalement dans le journal *La Croix du Congo* comme colonne vertébrale à laquelle d'autres sources ont été jointes. Principalement documentaire, elle inventorie ce qui a été écrit, joué et quelquefois publié durant cette période coloniale. Elle fournira des repères sûrs et vérifiables dans le secteur pour des travaux ultérieurs.

Passant outre les lieux communs de l'histoire générale du théâtre, notre projet comprend trois parties :

1. Le recueil des éléments des pratiques théâtrales selon les localités regroupées en huit circonscriptions.
2. L'élaboration d'une chronologie nationale des faits théâtraux comme la dramaturgie, les représentations, le système organisationnel avec toutes ses implications.
3. Le travail herméneutique de compréhension et d'interprétation de ces données dans ses motivations et dans ses résultats. Il s'agira de tester la pertinence du théâtre comme technique de communication dans l'évangélisation par les missionnaires. Mais aussi d'en évaluer l'impact à d'autres points de vue, comme la formation des acteurs, la préparation des publics, les vocations de comédiens ou d'auteurs.

INTITULÉ DU MASTER D'ORIGINE

Contribution des activités théâtrales des Pères de Scheut à l'œuvre d'évangélisation au Congo Belge. 1888-1960, mémoire présenté pour l'obtention du diplôme d'études supérieures (DES) en théologie et sciences humaines, Facultés catholiques de Kinshasa, 1997, 94 p.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

MUIKILU NDAYE (Antoine), « L'auteur de Katikiro », dans *Cahiers des Religions Africaines*, n° 57, 1995, p. 5-20.

MUIKILU NDAYE (Antoine), « Bibliographie sur le théâtre au Zaïre de 1906-1993 », dans *Revue africaine de communication sociale* 2, juin-décembre 1996, p. 230-231.

MUIKILU NDAYE (Antoine), « Répertoire bibliographique du théâtre en République démocratique du Congo de 1906-1993 (suite) », dans *Revue Africaine de Communication sociale*, n° 1, janvier-juin 1997, p. 227-254.

MUIKILU NDAYE (Antoine), « Approche thématique des relations entre les humains et les esprits dans l'œuvre dramatique de Mobyem Mikanza », colloque international *Les couleurs de l'esprit. La spiritualité en Afrique sub-saharienne, au Maghreb et aux Antilles*, organisé par les universités de Bologne, Turin, Milan et Padova à Cesenatico en Italie du 19 au 21 octobre 2000, dans *I colori dello spirito. Congo-Kinshasa*, vol. IV/ a cura di Anna Soncini Fratta. – Bologna : CLUEB, 2001, p. 45-71.

MUIKILU NDAYE (Antoine), « Les œuvres dramatiques du Père F. Bontinck dans le contexte du théâtre missionnaire des Pères de Scheut au Congo », dans P. Halen (éd.), *Approches du roman et du théâtre missionnaires*, Berne : Peter Lang, coll. *Recherches en littérature et spiritualité*, 2006, p.29-51.

EN COLLABORATION :

MUIKILU Ndaye (Antoine) et MUADIKA NJIBA (Josephine), « Le témoignage de Mongita sur le début du théâtre moderne au Congo. Essai de critique historique », dans *Cahiers des Religions Africaines*, n° 60, 1996, p. 29-50.

MUIKILU Ndaye (Antoine) et MUADIKA NJIBA (Josephine), « La genèse du théâtre moderne en République démocratique du Congo », dans *Congo-Afrique*, n° 331, janvier 1999, p. 44-59.