

Séverine Depoulain

Certifiée de lettres modernes en détachement,
doctorante en littérature française.

Sujet : « Maurice Barrès, journaliste
et critique littéraire ».

Directeur de recherche : Jean-Michel Wittmann.

Projet de recherche soutenu par le FNR (Fonds National
de la Recherche, Luxembourg)



Communications (actes publiés) :

1. « Maurice Barrès ou la méthode pour organiser sa renommée », in O. Dard, M. Grunewald, M. Leymarie et J.-M. Wittmann (éd.), *Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, Actes du colloque international de Metz (mai 2010), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien : Peter Lang, coll. Convergences, vol. 62, 2011, p. 27-39.

Communications (actes à paraître) :

2. « L'exemple de Portalis dans *Les Déracinés*, ou la biographie au service de l'art romanesque », in J.-M. Wittmann (éd.), *Biographie et Roman*, Actes du colloque international de Metz (septembre 2010), Metz : Centre Écritures, coll. Recherche en littérature, 2012 (sous presse).
3. « Marcel Noppeney ou le « Prince Avril » héritier d' « Un Homme libre » », colloque international « Lifralu », 9-10 décembre 2010, Université du Luxembourg, G-D Luxembourg (actes à paraître).
4. « L'art de la chronique littéraire : une esthétique de l'impur ? L'exemple de Maurice Barrès », colloque *Quand la littérature se fait impure*, Université d'Ottawa, Canada, 29 et 30 septembre 2011, revue *@nalyses* (actes à paraître-printemps 2012).

Autres publications :

5. « Antée », in B. Curatolo (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires*, à paraître chez Honoré Champion, 2012.

Communications orales et conférences (sans publication) :

6. « Les réseaux littéraires à la fin du XIX^e siècle, étude du parcours d'un jeune critique. », Ecole doctorale transfrontalière des Universités de Liège, du Luxembourg, de Metz et de la Sarre, Université Paul Verlaine, Metz. (février 2009)
7. « Des « ailleurs » à Paris, Maurice Barrès ou le choix du cosmopolitisme », Ecole doctorale PIEMES, Université Paul Verlaine, Metz. (mars 2009)

8. « L'écrivain-journaliste au XIX^e siècle: enjeux et perspectives », Centre de recherches « Ecritures », Université Paul Verlaine, Metz. (mars 2009)
9. « Une réception luxembourgeoise de la pensée barrésienne », Ecole doctorale PIEMES, Université Paul Verlaine, Metz. (26 mars 2010)
10. « Maurice Barrès et la presse », « Les circulations de l'imaginaire entre presse et littérature », séminaire d'automne dirigé par Guillaume Pinson, Université de Laval, Canada, 6 octobre 2011.

Résumé du projet de thèse :

L'étude de la production journalistique des écrivains du XIX^e siècle est l'un des domaines en expansion de la recherche en littérature, comme en témoignent les thèses publiées, soutenues par Corinne Pelta et Marie-Eve Thérénty, le colloque international organisé par l'université Paul Valéry à Montpellier, les travaux de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, ou encore l'ouvrage collectif *Presse et plumes* paru en 2005. Aujourd'hui, les spécialistes interrogent les rapports entre presse et littérature de façon à comprendre de quelle façon la double pratique scripturale a pu influencer l'évolution des genres au XIX^e siècle et modifier la perception du statut de l'écrivain.

Ce travail de recherche se propose de rassembler et d'étudier les articles de critique littéraire écrits et publiés par Maurice Barrès entre 1883 et 1920. L'analyse d'un tel corpus se situe dans la continuité des recherches menées par M-E. Thérénty et M-F. Melmoux-Montaubin. L'étude du parcours de Maurice Barrès, homme politique, écrivain et journaliste, au sein du champ littéraire permettrait d'affiner les problématiques liées au phénomène d'hybridation inhérentes au statut d'écrivain-journaliste. De plus, la mise en perspective des possibles interactions entre sa production journalistique et ses romans contribuerait à comprendre l'évolution de certaines pratiques littéraires. Ce projet de recherche est alors construit autour d'un objectif précis : démontrer le caractère central de l'activité journalistique de Maurice Barrès dans le but de comprendre pourquoi sa vision de la littérature est représentative d'une époque. Une fois cette hypothèse prouvée et démontrée grâce à l'analyse des transferts génériques et thématiques qui existent entre l'œuvre romanesque de Barrès et sa production journalistique ainsi que par la mise en perspective d'un parcours fondé sur une utilisation judicieuse des réseaux journalistiques, l'on pourra comprendre les raisons de certains choix esthétiques ainsi que leur portée d'un point de vue générationnel.