

Nom	MOHAMMADI-AGHDASH
Eventuellement nom de femme mariée	
Prénom	Mohammad
Adresse électronique	mohammadiaghdach@yahoo.fr
Date de naissance	29/07/1977
Date de première inscription en thèse	2008
Intitulé actuel de la thèse	<i>Approche stylistique de la polyphonie énonciative dans le théâtre de Samuel Beckett</i>
Directeur de recherche	Professeur FREYERMUTH Sylvie
Eventuel co-directeur	///
Eventuelle co-tutelle	///
Eventuel comité d'encadrement	///
Intitulé du mémoire de master (ou équivalent)	<i>Fonctionnement de l'espace et du temps dans La Modification de Michel Butor</i>
Directeur de recherche pour le master (ou équivalent)	Professeur ASSADOLLAHI-TEJARAGH Allahshokr
Université dans laquelle le master (ou équivalent) a été accompli	Université de <u>Tabriz</u> - IRAN Février 2004
Projet de recherche (résumé en 1000 signes, espaces compris)	<p>A la suite de Mikhaïl Bakhtine dans les années 1970, ce grand théoricien russe de la fameuse <i>Polyphonie dans les énoncés narratifs</i> ayant comme origine des recherches «La poétique de Dostoïevski»; s'inspirant de celui-ci dans les années 1980 le linguiste français Oswald Ducrot et ses disciples, et héritiers de ce dernier dans les années 1990 H. Nølke et ses collègues scandinaves et E. Roulet suisse etc., ont remis en cause l'unicité du « sujet parlant » dans le discours romanesque. Ils se sont dans l'unanimité occupés du phénomène du « je » - locuteur qui s'exprime et en sont arrivés à discuter des traces d'autres voix audibles dans l'énoncé. Cela exclut automatiquement la présence d'une seule instance chargée de l'auto-expression et élargit ce privilège aux autres êtres-discursifs, aux autres « je » parlant.</p> <p>Somme toute, dans la polyphonie on estime que même si l'on s'exprime à la première personne on peut laisser entendre dans sa propre prise de parole le discours de quelqu'un d'autre. Ainsi, en ce qui concerne notre projet de recherches, serait-il intéressant de voir comment les voix se confrontent-elles à l'intérieur de l'œuvre dramatique de Samuel Beckett et laissent entendre d'autres voix, la polyphonie s'étant aujourd'hui dirigée vers une approche beaucoup plus linguistique.</p>
Publications éventuelles (avérées, pas de « à paraître »). Merci pour la précision des références !	<ul style="list-style-type: none"> • B • B
Communications présentées dans des séminaires ou colloques (publiées ou non). Merci pour la précision des références !	<ul style="list-style-type: none"> • B • B