



Laurent FELS

Professeur de littérature au Lycée Classique d'Echternach

laurent.fels@education.lu

Sujet de thèse :

Poésie et science(s) chez Saint-John Perse

Directeur de recherche :

M. le Professeur Jean-Michel WITTMANN

Dernières publications et conférences :

- *Sous l'égide du bleu : Essai sur l'œuvre poétique d'Élisa Huttin*, Luxembourg, Éditions Poiêtês, coll. « Essais/Recherche », 2007, 158 p.
- Jean Kobs : *Œuvres complètes I*, édition établie et présentée par L. F., Luxembourg, Éditions Poiêtês, coll. « Poésie », 2009, 268 p.
- *Quête ésotérique et création poétique dans Anabase de Saint-John Perse*, Bruxelles..., Peter Lang, 2009, 147 p.
- *Regards sur la poésie du XX^e siècle*, tome 1, Namur, Presses universitaires de Namur, 2009, 580 p.

- Jean Kobs : *Dernier Vœu*, choix de textes pour une édition posthume par Marie-Thérèse Boulanger ; introduction, notes et postface par L. F., Montreuil-sous-Bois, Joseph Ouaknine, 2011, 108 p.
- « *Un humble coquillage où vint chanter la mer* ». *Parcours de Jean Kobs (1912-1981)*, textes réunis et présentés par L. F. [à paraître chez Peter Lang en avril 2012]

* * *

- « Saint-John Perse : entre créolité et francité », in *Galerie. Revue culturelle et pédagogique*, Luxembourg, juin 2007, n°4, p. 571-582.
- « Vers une traduction luxembourgeoise de Saint-John Perse », in *Saint-John Perse et l'écho des langues : Poésie et traduction*, numéro spécial de la revue *La nouvelle anabase* (n°5), Paris, L'Harmattan, 2009, p. 335-341.
- « Paul Mathieu : du désert à la p(l)age », in *Galerie. Revue culturelle et pédagogique*, Luxembourg, 2010, n°27, p. 378-388.
- « Saint-John Perse : de la musique à la poésie », in *Synesthésie des genres : Écriture - Peinture - Musique*, actes du colloque de la *Société luxembourgeoise de littérature générale et comparée* (2008), Luxembourg, 2010, p. 15-21.
- « Le double ésotérisme de Perse », in *La nouvelle anabase* (n°6), Paris, L'Harmattan, 2011, p. 155-177.

* * *

- Jeudi, 11 mai 2006 : conférence : « *Oiseaux* de Saint-John Perse ou la quintessence de l'Art », Université du Luxembourg, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.
- Samedi, 1^{er} septembre 2007 : conférence : « Poésie et peinture : *ut pictura poesis* ? », Rencontre des Poètes organisée par Olivier FURON-BAZAN (Carnac).
- Vendredi, 21 septembre 2007 : « Quête poétique ou l'expérience du moi », dans le cadre du colloque « L'expérience du MOI » organisé par Eugène VAN ITTERBEEK, Académie Évangélique de Sibiu (Roumanie).
- Samedi, 10 novembre 2007 : colloque « Musique des mots et des couleurs », organisé par Nicole LEMAIRE D'AGAGGIO et Laurent FELLS, Bibliothèque Polonaise (Paris).

- Dimanche, 13 avril 2008 : conférence : « Le double ésotérisme de Saint-John Perse », Académie Luxembourgeoise (Arlon).
- Samedi, 29 novembre 2008 : « Saint-John Perse et les artistes », dans le cadre du colloque « Synesthésie des genres : poésie, peinture, musique » organisé par la *Société luxembourgeoise de littérature générale et comparée*, Centre national de littérature (Mersch).
- Samedi, 21 mars 2009 : conférence : « Regards sur la poésie du XX^e siècle », Palais du Luxembourg-Sénat (Paris)
- Samedi, 8 mai 2010 : « La correspondance croisée inédite entre René Welter, Gaspard Hons et Marcel Migozzi : vers une poétique de l'ouverture », dans le cadre du colloque « Correspondre avec l'autre » organisé par la *Société luxembourgeoise de littérature générale et comparée*, Centre national de littérature (Mersch).

Résumé du projet de thèse :

La lecture du « Discours Nobel » où Saint-John Perse précise que, chez le savant aussi bien que chez le poète, « l'interrogation est la même qu'ils tiennent sur un même abîme, et seuls leurs modes d'investigation diffèrent », nous a incité à approfondir l'analyse des influences des savoirs scientifiques sur la poésie de Saint-John Perse, d'autant plus que, plus loin, l'écrivain fait directement allusion à Einstein et à la physique quantique. Fernand Halpin souligne dans son ouvrage *La structure poétique du monde : Copernic, Kepler* qu'« [u]ne poétique s'occupera de la formation d'une hypothèse en tant que phénomène global, débordant largement les cadres constitués et s'organisant d'une manière propre : résultat, certes, de déterminations et de conditionnements logiques et autres, mais également configuration unique, synthèse originale qui, en tant que totalité, demande une étude *sui generis* de la structuration et de l'interaction des éléments qui l'encadrent et l'informent ». Dans *Les structures rhétoriques de la science de Kepler à Maxwell*, il ajoute que « [l]a poétique n'est pas à exclure totalement de la science : celle-ci possède, au contraire, une poétique propre, pourvue de règles et de valeurs spécifiques ». Autrement dit, il y a interaction entre la vérité poétique et la vérité scientifique, les « modes d'investigation » (Saint-John Perse) des deux étant différents, mais l'objet de la quête restant le même. Il conviendra donc d'analyser comment les savoirs scientifiques viennent nourrir l'œuvre de Saint-John Perse, celle-ci prenant une dimension à la fois poétique et épistémologique.