

Alain Poaire KAMKI



Sujet de thèse :

L'Autre au regard des femmes européennes en Afrique aux XX^e et XXI^e siècles (Karen Blixen, Claude-Njiké Bergeret, Stefanie Zweig, Stefanie Gercke, Corinne Hofmann, Francesca Marciano)

Sous la direction de Pierre HALEN et François GUIYOBA

RÉSUMÉ DU PROJET

La critique s'est souvent appuyée sur le côté exotique des œuvres des femmes blanches européennes pour affirmer leur amour de l'Afrique. Si les récits semblent en effet traversés par un élan de sympathie des écrivaines pour l'Afrique et les Africains, cette impression ne résiste pas à l'épreuve d'une analyse imagologique approfondie. Le vocabulaire animalier fréquemment convoqué dans les comparaisons relatives aux Noirs révèle un eurocentrisme nourri de tous les préjugés raciaux qui ont marqué la relation entre Noir et Blanc. Ce vocabulaire ravale le Noir au rang de la bête et donne de lui l'image construite par l'Occident pour se conforter dans sa position dominante. Preuve que les clichés et les stéréotypes sur les Africains remontant à l'Antiquité n'ont pas disparu de nos jours, bien que nous soyons à l'ère de la mondialisation, avec ses pendants tels le cosmopolitisme, le dialogue des cultures, l'hybridité, etc. Cependant, une telle phobie, une telle zoomorphisation constituent une sorte de « louanges de mépris », eu égard aux relations d'alliance et interraciales qu'elles ont eues en Afrique. Du coup, on constate que la différence culturelle peut être le produit de construction.

Publications en cours

1. « Poésie et intermédialité dans *Balafon* d'Engelbert Mveng » (sous presse), Robert Fotsing Mangoua (sous la dir. de), *Écritures camerounaises et intermédialité*, Groupe de recherche en littérature comparée, Université de Dschang, rmfoting@yahoo.fr.
2. « L'alcool dans la chanson camerounaise contemporaine : le cas de Marcelin Ottou et Donny Elwood » (en expertise), Robert Fotsing Mangoua et Louis Bertin Amougou (sous la dir. de), *Les Alcools dans la littérature et la culture camerounaises*, in *Revue Intel'actuel* Hors Série n° 1, Groupe de recherche en littérature comparée, Université de Dschang, okonmeso@yahoo.fr et rmfotsing@yahoo.fr.
3. « Regard du poète, Afrique et francophonie : une absence de conjonction de coordination » (en expertise), in « *Francophonies trans-océaniques : vertiges de la balkanisation, rêves de mondialisation* », colloque international (12-14 mai 2011), Département d'études françaises, Université Concordia, Montréal (Québec, Canada).

Communication

« Écriture d'immigrées et l'Ailleurs : regard paradoxal sur l'altérité africaine », in *L'Autre et l'Ailleurs*, colloque pour les Journées doctorales transfrontalières, Université de Liège, complexe du « Vingt-Août », 12-13 mai 2011.