

Catherine GRAVET

***Un parcours d'écrivain au XX^e siècle :
Alexis Curvers et ses relations littéraires***

Thèse de doctorat en littérature générale et comparée. Avec label européen.

Université Paul Verlaine – Metz, centre Ecritures EA 3943.

Année univ. 2005-2006, 5 vol., 1246 p.

Soutenance le 13 octobre 2006.

Jury : Frank Wilhelm (Université du Luxembourg), rapporteur, président, André Sempoux (Université Catholique de Louvain), rapporteur, Jean-Michel Wittmann

(UPV Metz), Pierre Halen (UPV Metz), directeur.

Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité.

Résumé

Alexis Curvers, écrivain belge né à Liège le 24 février 1906 (il y est décédé le 7 février 1992), a laissé des archives conservées par la famille. Leur classement permet de distinguer au moins deux types de documents : d'abord la correspondance (plus de 4.000 lettres et environ 200 correspondants identifiés), ensuite les manuscrits ou tapuscrits, la plupart inédits (achevés ou non).

Ce à quoi il faut ajouter les témoignages des personnes de son entourage encore en vie ; les lettres envoyées par l'écrivain et conservées dans diverses institutions (Bibliothèque royale de Belgique, bibliothèque des Chiroux à Liège, bibliothèque littéraire Doucet à Paris, bibliothèque municipale de Saint-Brieuc...) ou archives privées ; ainsi que les textes publiés par l'auteur dans divers journaux ou revues et, bien entendu, son œuvre littéraire proprement dite, de *Bourg-le-Rond* en 1937 (N.R.F.) au *Monastère des deux saints Jean* en 1988 (Actes Sud) ou au *Second cahier de poésies* posthume (La Dérive, 1993).

Cet abondant matériel doit permettre de reconstituer la vie (familiale, sentimentale, politique) et le parcours chronologique de l'écrivain tour à tour romancier, poète, essayiste, dramaturge, directeur de revue, traducteur, journaliste occasionnel, critique littéraire, pamphlétaire... Comment, pourquoi, pour qui écrit-il ? Quelles influences subit-il ? Quels obstacles rencontre-t-il ? Quelles sont ses stratégies de création, de publication, de légitimation dans le champ littéraire ? Quels sont ses combats, ses succès et ses défaites ? Pourquoi change-t-il de position, y compris idéologiquement ?

Publications en rapport avec la thèse

Edition :

- Curvers (Alexis), *Journal (1924-1961)*. Edition, notes et introduction de Catherine Gravet. Metz : Centre Ecritures, coll. Recherches en littérature n°3, 2010, 568 p. – ISBN 978-2-917403-15-0.
- Curvers (Alexis), *Petit dialogue pour illustrer les conditions de la vie littéraire en Belgique*. Bruxelles : Le Veilleur de nuit, 2005 (édition et présentation).
- Curvers (Alexis), *Le Ruban chinois*. Suivi de *La vérité vous délivrera*. Bruxelles : Émile Van Balberghe Libraire, « Documenta & Opuscula » n°30 (édition et présentation).
- Gravet (Catherine), *Georges Simenon et Alexis Curvers : un rendez-vous manqué*. Bruxelles : Les Amis de Georges Simenon, 2010, 24 p.
- Mayrisch-de Saint-Hubert (Aline) et Delcourt-Curvers (Marie), *Correspondance 1923-1946. Avec quelques lettres d'Aline Mayrisch à Hélène Legros, Alexis Curvers, Denise Halkin*. Édition établie par Catherine Gravet et Cornel Meder. Introduction de Catherine Gravet. Luxembourg : Cercle des Amis de Colpach, 2009, 511 p.
- Gravet (Catherine), *Tempo di Roma* ». Actes du colloque organisé à l'Academia Belgica du 17 au 19 septembre 2007 à l'occasion du cinquantième du roman d'Alexis Curvers, présentés et édités par Catherine Gravet, *Cahiers internationaux de symbolisme*, numéro spécial, 2008, 265 p.

Articles :

- Gravet (Catherine), « La Collaboration d'Alexis Curvers aux journaux et revues. La *Luxemburger Zeitung* (1922-1940) », dans *Galerie*. Revue culturelle et pédagogique, (Grand Duché de Luxembourg, Differdange), 22^e année, 2004, n°3, p. 411-448.
- Gravet (Catherine), « La Collaboration d'Alexis Curvers aux journaux et revues. *Les Cahiers mosans (1924-1934)* », dans *Le Livre & l'Estampe*. Revue semestrielle de la Société Royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, (Bruxelles), t. 50, 2004, n°162, p. 113-155.
- Gravet (Catherine), « De la collaboration d'Alexis Curvers aux journaux et revues. Quelques revues de l'après-guerre », dans *Le Livre & l'Estampe*, t. 51, 2005, n°164, pp. 95-138.
- Gravet (Catherine), « La Collaboration d'Alexis Curvers aux journaux et revues. *Le Clampin* (1920-1921), *Le Quartier latin* (1920 et 1927-1928) et *Le Vaillant* (1925-1926) », dans *Le Livre & l'Estampe*, t. 51, 2005, n°163, p. 63-107.
- Gravet (Catherine), « Passions et Compassion », dans *La Revue générale*. Belgique, (Hammes-Mille), 141^e année, n°10 (*Tempo Alexis Curvers*, F. Bastia, dir.), octobre 2006, p. 11-22.
- Gravet (Catherine), « D'un portrait graphologique « Infiniment séduisant », dans *Le Bulletin des Amis d'André Gide*. 40^e année, t. 35, n°155, juillet 2007, p. 371-390.
- Gravet (Catherine), « Colpach-Bruxelles, via Tilff-sur-Ourthe », dans *Galerie* [Actes du Colloque international (Ell, 13-14 juillet 2007) « Colpach, un petit noyau de la future Europe ». Cornel Meder (dir.)], 25^e année, 2007, n°2, p. 303-327.

- Gravet (Catherine) et Delcroix (Maurice), « Alexis Curvers et Marguerite Yourcenar au temps de l'amitié », dans *Relief*, revue électronique de littérature française [Actes du colloque « Identité et Altérité chez Marguerite Yourcenar », Université d'Utrecht], 2008, vol. 2, n° 2, p. 199-215.
- Gravet (Catherine), « La Réception de *Tempo di Roma* dans la presse francophone », dans *Tempo di Roma. Actes du colloque organisé à l'Academia Belgica du 17 au 19 septembre 2007 à l'occasion du cinquantième du roman d'Alexis Curvers, Cahiers internationaux de symbolisme*, numéro spécial, 2008, pp. 125-139.
- Gravet (Catherine), « Alexis Curvers, romancier liégeois (?), et le Hainaut », dans *Mémoires et Publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut*, vol. 104, 2008, p. 65-92.
- Gravet (Catherine), « Pasión y compasión », in: *Francofonia*, Universidad de Cádiz, n°17, 2008, p. 269-286.
- Gravet (Catherine), Delcroix (Maurice), de Bueger (Andrée), « Dossier. Lettres belges », dans *Société internationale d'Études yourcenariennes*, bulletin n°29, décembre 2008, p. 127-183.
- Gravet (Catherine), « Sept Lettres de Marie Delcourt à Marguerite Yourcenar (1955-1956), dans *Société internationale d'Études yourcenariennes*, bulletin n° 29, décembre 2008, pp. 159-183.
- Gravet (Catherine) et Van Balberghe (Emile), « L'Homme de « *Combat* ». Une correspondance avec Alexis Curvers et Marie Delcourt », dans Paul Aron, Paul Delsemme et Jean-Pierre Devroey (dir.), *Denis Marion. Pleins feux sur un homme de l'ombre*. Bruxelles : Le Cri/CIEL (ULB-Ulg), 2008, p. 45-66 (illustration hors-texte).
- Gravet (Catherine), « Les historiens des lettres belges sont-ils aveugles au genre ? », dans *Questions de communication*, Université de Metz, n°15, 2009, p. 203-220.
- Gravet (Catherine), « Alexis Curvers et les Académiciens », dans *Bulletin de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique*, t. 85, 2007, n°1-2 (L'Âge d'or du roman), p. 21-40.