

# Hervé Bazin : Impressions de séduction à la lumière de la stylistique.

thèse en littérature française  
soutenue par Véronique Friha  
sous la direction de Sylvie Freyermuth

soutenance le 1<sup>er</sup> juillet 2011

## jury

Marc Bonhomme, professeur, Université de Berne.

Bernard Combettes, professeur émérite, Université de Nancy 2.

Sylvie Freyermuth, professeur, Université Paul Verlaine – Metz et Université du Luxembourg (dir.)

Frank Wilhelm, professeur, Université du Luxembourg.

Jean-Michel Wittmann, professeur, Université Paul Verlaine – Metz.

## *Résumé :*

Cette étude a pour objet la mise en évidence d'une exception, l'écriture bazinienne, dans le but d'une modeste mais juste reconnaissance : celle d'un véritable écrivain, injustement mis à part, et qui ne pourra jamais être mieux servi que par l'observation et l'analyse au plus près de ses productions. Force et séduction s'allient presque intuitivement à la simplicité des mots pour rénover l'écriture dans une perspective humaniste, pleine de pudeur, d'humour et d'ironie. Amplifiés par différents procédés de distanciation tels que l'hypotypose ou la parabase, les écrits d'Hervé Bazin, caractérisés par l'emploi judicieux de la première personne, parviennent à transporter le lecteur hors de lui-même dans un plaisir et une réflexion bien caractéristiques d'une littérature remarquable, faisant d'Hervé Bazin, au même titre que le Racine de Jules Lemaître, un écrivain « à part ».