



Christianne CLOUGH

Un avatar de la conversion. Les enjeux du discours identitaire dans *Les Inventés* de Jean Pierre Girard

Thèse de doctorat en littérature française

Cotutelle internationale sous la direction de Pierre-Marie Beaudé (UPV-M)

et Andrée Mercier (Université Laval, Québec)

Soutenance : 27 octobre 2010 (Québec)

Jury : Marie-Andrée Baudet (Laval), Pierre-Marie Beaudé (UPV-M), Frances Fortier (Université du Québec à Rimouski), Andrée Mercier (Université Laval, Québec), Jean-Michel Wittmann (UPV-M)

Résumé

Cette thèse a pour objectif de dégager les enjeux du discours identitaire dans le roman *Les Inventés* de Jean Pierre Girard (1999) et, plus largement, les modalités qui président aujourd'hui à l'expression d'une conversion profane en fonction de modèles narratifs hérités.

Consacrée à l'appareil conceptuel, la première partie justifie l'usage des outils que la thèse emprunte à la sémiotique littéraire ; elle vise par ailleurs à dégager les caractères essentiels de la conversion à travers ses modalités d'expression en contexte narratif, sur la base des modèles paulinien et augustinien. La deuxième partie, qui étudie la *dimension cognitive*, aborde l'analyse du roman lui-même, en commençant par ouvrir une discussion à propos du concept de quête ; elle fait l'hypothèse des deux schémas de la fuite et de l'attente spirituelle, qui sont déterminants pour l'évolution du sujet, qu'il s'agisse pour lui de survivre ou de s'ouvrir à l'altérité. Cette deuxième partie conduit à l'examen des *principes extérieurs*, secondaires ou décisifs, c'est-à-dire des figures dont le rôle est plus ou moins déterminant, selon le cas, dans le processus de conversion. La troisième partie est vouée quant à elle à l'examen de la *dimension passionnelle* du parcours de François, à commencer par son passé douloureux, marqué par une constellation de pathèmes,

notamment la haine, la rancune et la rage ; seront ainsi précisées les relations entre la colère et l'espérance. Enfin, l'étude du parcours de pré-conversion et de conversion du protagoniste permet de dégager, en même temps que la nature d'un sujet renouvelé, la passion de la générosité et ses différentes implications d'ordre éthique.

La richesse signifiante particulière du roman *Les Inventés* favorise le déploiement du modèle d'analyse ici proposé, à la fois sur une base sémiotique et culturelle : s'il s'agit bien d'une nécessaire articulation des *passions* contemporaines, désormais dans un cadre sécularisé, il s'agit aussi de la réactivation de schémas profondément inscrits dans la culture. L'ensemble, qui repose sur une réévaluation des relations entre littérature et spiritualité (en l'occurrence, profane), constitue une approche réutilisable pour de nombreux autres romans contemporains.

Abstract

AN AVATAR OF THE CONVERSION. WHAT IS AT STAKE IN THE IDENTITY DISCOURSE OF JEAN PIERRE GIRARD'S NOVEL LES INVENTÉS

This thesis analyses the pattern of the secular conversion in the Jean-Pierre Girard's novel Les Inventés (1999), novel which shows both the Quebec contemporary creativity in literature and, in its own way, a generation confronted to an identity crisis. Dedicated to the conceptual apparatus, the first part justifies the use of the tools that the thesis borrows to the literary semiotic. Moreover this part aims at highlighting the main characteristics of the conversion throughout its different means of expression in a narrative context, on the basis of St-Paul and St-Augustin's models. The second part, which studies the cognitive dimension, analyses the novel itself and starts with a discussion about the notion of quest. This part develops the hypothesis of two concepts : the escape and the spiritual waiting. Those are essential for the evolution of the subject when he needs to survive or to open his mind to otherness. This second part leads to the study of the « external principles », secondary or decisive, that is to say figures whose role is more or less determining in the process of conversion, depending on the case. The third part is devoted to the study of the « passional dimension » of François' journey, starting with his painful past, emphasized by a spread of pathemes, especially the hatred, resent and rage. Then the relations between wrath and hope will be specified. Finally, the study of the pre-conversion and the character's conversion enables to highlight the passion of generosity and its different ethical implications, as well as the nature of a renewed subject.