



Lyvia Audrey AFUI NKILI

anlas2003@yahoo.fr

Sujet de thèse : L'émergence de la littérature africaine dans l'espace public de l'Afrique équatoriale française (1918-1960). Le cas des revues culturelles. Dir. P. Halen

Mémoire de Master : Contextualisation et recontextualisation du mythe d'Orphée : esquisse d'une lecture de Jean Cocteau, de Werewere Liking et de Marie-José Hourantier. Univ. Paul Verlaine-Metz. Dir. P. Halen

Résumé du projet de recherche : La constitution d'un champ littéraire en Afrique équatoriale française s'est faite, sans nul doute, grâce à l'activité de la presse coloniale : l'implantation d'imprimeries et de maisons d'édition après la première guerre mondiale a permis une production significative d'imprimés périodiques et non périodiques. Les revues telles que *l'Étoile de l'A.E.F* et *Liaison*, pour ne citer que les deux principales, publiées à partir des années 1930, ont joué un rôle décisif dans l'émergence d'un champ littéraire local, en permettant, à l'instar de la *Gazette du Cameroun* et d'autres périodiques, la publication des tout premiers textes d'auteurs africains. La recherche historique des données éclairant ce processus aura pour base, principalement, l'étude des périodiques concernés ; elle montrera comment l'élite « indigène » a été formée de manière à devenir indépendante sur les plans intellectuel et professionnel. Autrement dit, il s'agit de s'interroger sur la manière dont s'est faite la transmission non seulement de l'écriture, mais plus spécialement de la capacité de prendre la parole dans des organes publics, entre l'autorité et la société coloniale, et le candidat africain à l'entrée dans le champ. Ceci suppose, d'une part, de reconstituer la vie des revues et d'analyser leurs contenus : présentation des périodiques, enjeux des transformations éditoriales, positionnement de l'élite africaine dans les champs littéraires, etc., d'autre part, ceci

suppose d'établir des comparaisons entre les périodiques. Finalement, on s'interrogera sur le caractère plus ou moins homogène, à cet égard, des différents pays qui composaient alors l'A.E.F.

Publications :

- Compte rendu de <BARRY (Alpha Ousmane), éd., *Discours d'Afrique*. Tome 1 : *Pour une rhétorique des identités postcoloniales d'Afrique subsaharienne*. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. Les Cahiers de la MSHE Ledoux n°14, série Archive, Bases, Corpus, n°4, 2009, 326 p.>, dans *Études littéraires africaines*, n°29, 2009, p. 135.
- Compte rendu de <GNAKPA (Georges), *Du féminisme dans la poésie ivoirienne*. Préface de Simone Ehivet Gbagbo Première Dame de la République de Côte d'Ivoire. Paris : L'Harmattan, coll. L'Harmattan – Côte d'Ivoire, 2009, 118 p.>, dans *Études littéraires africaines*, n°30, 2010, p. 131-133.
- Note bibliographique concernant <PAVIOT (Christian), *Césaire autrement. Le mysticisme du Cahier d'un retour au pays natal*. Paris : L'Harmattan, coll. Approches littéraires, 2009, 79 p.>, dans *Études littéraires africaines*, n°29, 2009, p. 193.

Communication :

- « L'Émergence de la littérature africaine dans l'espace public de l'A.E.F. (1918-1960). Présentation de la problématique », 1^{ère} Journée d'études doctorales « Littératures des Suds » (Centre Écritures /CELJM, Un. de Nancy 2, 4 décembre 2010).
La communication montre l'impact et les enjeux de la presse coloniale en Afrique équatoriale française (A.E.F.), au moment où l'activité d'écriture passe des mains de l'administration et des institutions coloniales aux mains des autochtones africains. Dans ce cadre, il s'agit de formuler quelques hypothèses de recherche, notamment à propos des relations entre les discours littéraire et journalistique.