

## « Figures et figurations de l'Intelligence dans le roman français des années Trente »

thèse en littérature française  
préparée par Manuel Galéa  
sous la direction de Jean-Michel Wittmann  
date de la soutenance : 18 décembre 2009

### ***composition du jury :***

Olivier Dard, professeur à l'université Paul Verlaine – Metz.  
Reynald Lahanque, professeur à l'Université Nancy II, rapporteur.  
Jacques Poirier, professeur à l'Université de Bourgogne, rapporteur.  
Jean-Michel Wittmann, professeur à l'université Paul Verlaine – Metz, directeur de thèse.

### ***Résumé de la thèse :***

À partir d'un *corpus* exemplaire ce travail vise à saisir l'élément poétique fondamental du roman français des années Trente, défini comme le genre dominant de l'époque : la volonté de « révolution spirituelle », fondée sur une poétique de la catastrophe. Une telle poétique doit être conçue comme la traduction littéraire d'un mouvement intellectuel général visant à dépasser le discrédit jeté contre la démocratie libérale, système organisationnel hérité des Lumières. A la suite des jeunes intellectuels non-conformistes, les auteurs étudiés attaquent l'Intelligence Bourgeoise – système dominant de normes et valeurs hyper-rationalistes – qui isole, divise et mutile les individus, à force d'abstraction stérile.

Pervertie par les élites, l'Intelligence devient une force de dissociation menaçant la cohésion sociale. En réaction à l'excès de rationalisme délétère, un mouvement anti-intellectualiste se développe dont l'enjeu est la définition d'une nouvelle architecture conceptuelle – Intelligence Simple – capable de régénérer l'individu et de restaurer le lien social.

Ce projet de nature éthique s'impose comme la norme littéraire dominante et commande le retour à l'engagement des écrivains. Que les romanciers marqués à gauche ou à droite envisagent la crise de l'Intelligence française comme une faillite de la démocratie libérale ou comme une décadence de la nation, au-delà des sensibilités idéologiques et politiques respectives, la poétique de la catastrophe réunit sur son programme l'ensemble des romanciers de la période.

Mots clés : Crise des années 30 / décadence / Intelligence (Simple et Bourgeoise) / engagement / poétique de la catastrophe.

### ***Publications de Manuel Galéa :***

« L'instrumentalisation du thème féministe dans *Les Cloches de Bâle* d'Aragon », in *Aden, Paul Nizan et les années Trente*, N°6, octobre 2007