

« Décadence et imaginaire littéraire dans les romans de Drieu la Rochelle : la représentation du corps »

Centre de recherche Ecritures (EA 3943).

Thèse en littérature française soutenue par Sonia da Silva,

sous la direction de Jean-Michel Wittmann,

le 6 novembre 2009.

En s'employant par la plume au redressement de la France, Pierre Drieu la Rochelle s'inscrit dans la lignée des écrivains et des penseurs qui ont dénoncé la décadence, Paul Bourget et, surtout, Barrès et Nietzsche, les deux maîtres qu'il se reconnaît. "Je me suis trouvé comme tous les autres écrivains contemporains devant un fait écrasant: la décadence", écrit-il dans la préface de *Gilles*, lui qui cite volontiers Aragon, Céline, Malraux ou encore Montherlant, ces écrivains et intellectuels de l'entre-deux-guerres avec lesquels il partage une certaine fraternité prophétique.

Si Drieu a vécu et envisagé les rapports de sa création littéraire avec l'idéologie et la politique à travers le prisme de la convulsion du temps provoquée par la crise de l'antimodernisme et de l'antiparlementarisme, il affronte ce qu'il considère être un "fait écrasant" en pratiquant une "observation systématique". Dans "son œuvre de satire", cette référence obsédante à la décadence, qu'il décèle plus particulièrement dans le corps individuel et social, fait l'objet de transfigurations littéraires qui visent toutes à la dénoncer.

Pour essayer de cerner les enjeux d'une telle représentation, qui se situe à la jonction de l'idéologie et de la littérature, il est nécessaire d'analyser les fondements de l'imaginaire de la décadence inhérents à la période de l'entre-deux-guerres. À ce prix, il devient possible de distinguer l'unité et la cohérence de l'œuvre de Drieu, articulée autour de cette décadence que l'on doit considérer comme un "fait d'imagination" (Pierre Citti) et cristallisée autour d'un motif central : le corps.

Composition du jury :

Pierre Halen, professeur à l'Université Paul Verlaine – Metz.

Sylvie Freyermuth, professeur à l'Université du Luxembourg.

Frank Wilhelm, professeur à l'Université du Luxembourg.

Jean-Michel Wittmann, professeur à l'Université Paul Verlaine – Metz.

Publications de Sonia da Silva :

- « La guerre et sa mystique activiste dans La Comédie de Charleroi », in F. WILHELM (dir., et alii), *Le Blé en Herbe*, Actes des premières journées des jeunes chercheuses / eurs en littérature et linguistique françaises, Luxembourg, Université du Luxembourg – CERFFLL, 2007, p. 39-56.
- « Drieu sort du purgatoire » et « Drieu dans le souvenir de Victoria Ocampo : "Ma Mme de Staël, ç'aurait été Victoria..." », *La Voix du Luxembourg*, 22 mai 2008, p. 24.