



# Alex GALLAND

*Sujet de thèse :*

**L'itinéraire spirituel de Samuel Beckett**

*Directeurs de recherche :*

**Marie-Anne VANNIER**

**Anne-Élisabeth SPICA**

## *Description du projet*

L'œuvre de Beckett se révèle sous le signe d'une antinomie : à la fois le constat 'Dieu n'existe pas' et 'il serait désirable qu'il existe'. Il semble ainsi se dessiner la figure du désir de Dieu dans le négatif de l'existence humaine marquée par la souffrance et le dérisoire. Devrait-il être un Dieu consolateur et rédempteur qui arracherait d'une façon ou d'une autre l'homme à sa condition actuelle pour lui faire partager sa 'Gloire', ou devrait-il être un Dieu qui amène à acquiescer à la vie telle qu'elle est ? Comme on ne voit guère chez Beckett la perspective d'un salut, pas plus que celle de la sagesse, on tentera une interprétation religieuse de l'œuvre autour de la notion 'd'irréconciliable'.

Une perspective d'évolution pourrait être une étude comparée avec son contemporain, le romancier catholique japonais Shusaku Endo dont une bonne partie de l'œuvre tourne aussi autour d'une antinomie : 'ne suit-on pas mieux le Christ en le reniant ?', ses deux sujets de prédilection étant Judas et les chrétiens qui renièrent leur foi lors des persécutions au Japon au XVII<sup>e</sup> siècle. Il y a chez Endo l'instinct du moraliste qui traque l'autoglorification derrière toute pratique ou posture religieuse. Endo peut fournir des clefs pour une lecture 'spirituelle' de Beckett, et réciproquement. Il s'agit de deux écrivains qui explorent les contradictions qu'ils voient inhérentes au christianisme. Ils n'ont pas choisi d'être théologien ou philosophe, ils n'ont pas choisi de résoudre ces contradictions. Nous ne le ferons donc pas plus qu'eux et nous les suivrons dans ce qu'on peut appeler une quête spirituelle sous le signe de l'irréconciliable.