



Aude MAYINDZA

amayindza@yahoo.fr

Afrique réelle et Afrique rêvée dans le roman africain contemporain francophone et anglophone

Directeur de recherche

Charles Scheel

Intitulé du mémoire de master

Lire l'hybridité dans *Aux États-Unis d'Afrique* d'Abdourahman Ali Waberi (sous la direction de Daniel Leuwers, Université François-Rabelais de Tours).

Projet de recherche

Lecture de *Balbala* et *Aux États-Unis d'Afrique*, d'Abdourahman Ali Waberi, *La Pièce d'or* de Ken Bugul, *The Famished Road* de Ben Okri, *Links* de Nuruddin Farah et *Swallow* de Sefi Atta. Tel se décline notre projet. Il s'agira pour nous d'analyser les différentes configurations de l'Afrique dans le roman africain des années 90 à nos jours. Il faut dire que ce dernier ne vise plus uniquement la représentation réaliste mais également l'exploration des possibles du langage. Nous ne retrouvons plus ici une simple volonté immanente de dénoncer des faits mais un désir de reconstruire le référent. Ainsi, en choisissant de consacrer nos recherches au roman africain contemporain, nous entendons montrer la particularité d'une littérature qui fonde son dynamisme sur sa capacité à penser autrement l'Afrique, en vue d'une liberté esthétique et idéologique. Ceci passe, bien sûr, par l'analyse textuelle des œuvres précitées.