

Année universitaire 2011-2012  
2<sup>ème</sup> semestre

## Ateliers de pratiques culturelles - APC

### I) Présentation du dispositif APC (Atelier de Pratiques Culturelles) : cadrage général

En septembre 2005, l'UFR lettres et langues de l'Université P. Verlaine de Metz, a souhaité mettre en place en 1<sup>o</sup> année (L1) toutes disciplines confondues (environ 700 étudiants), un dispositif culturel nouveau grâce à la création d'une unité d'enseignement transversale (UE) intitulée « Atelier de pratiques culturelles ». On peut définir cette UE comme un lieu d'apprentissage, d'ouverture, d'accès à la culture dans un cadre spécifique. En effet, il ne s'agit ni d'un Cours Magistral, ni cours de Travaux Dirigés, mais bien d'un atelier qui présuppose un ouvrage artisanal, un laboratoire dans lequel le sujet expérimente, pratique. Le but recherché est d'intéresser les étudiants à la culture à partir d'une pratique existante, concrète, par le biais d'une médiation culturelle favorisant le contact avec des espaces culturels (Théâtre, librairie, opéra...) et des professionnels (écrivains, acteurs, réalisateurs...), qui puisse les amener à réfléchir sur le rôle de la « culture », son intérêt, son impact, ses limitations. Ce dispositif a été renforcé par la politique de la Commission Culture grâce à la mise en place dans d'autres UFR d'ateliers (musique & cinéma Scifa, écriture SHA...)

UFR LL (17 ateliers offerts aux étudiants) : 20h par semestre (vendredi 14-18h) S2

### II) Liste des ateliers

#### 1) Atelier « Cinéma » M. Blayo & Billon

**Monsieur Blayo : salle B 110 de 13h00 à 15h00 et de 15h00 à 17h00**

**Monsieur Billon : salle B 213 de 13h00 à 15h00 et de 15h00 à 17h00**

Cet atelier a pour but de familiariser les étudiants à une lecture analytique des films en les situant dans leurs contextes culturels et plus largement dans leur processus de production. Les intervenants fourniront des outils et des angles d'approches simples et accessibles. Les étudiants s'engagent à voir 8 films dans la liste qui leur sera donnée au début du semestre, et en choisiront 2 pour un travail plus approfondi. Ces films font partie du patrimoine ou de la production contemporaine en anglais, allemand, italien et espagnol. Les films seront diffusés

en version originale sous-titrée. De plus, les étudiants assisteront à 2 ou 3 conférences données par des spécialistes ou des professionnels du cinéma. Ils auront aussi la possibilité de visiter les coulisses de la distribution (salle de projection du Palace) et seront sensibilisés aux festivals existants dans la région

## 2) « Atelier d'écriture » (C. Bisenius)

**Mme Bisénus : salle B 11 de 13h00 à 15h00 et de 15h00 à 17h00**

**Mme Hermouet : salle B 22 de 13h00 à 15h00**

**M. Coquillat : salle B 23 de 15h30 à 17h30**

L'atelier « Ecriture » est avant tout un atelier de pratique créative. Il a comme objectif de sensibiliser le public aux normes littéraires (poésie, théâtre, nouvelle, fiction...) par le biais d'activités ludiques et variées portant sur les problématiques littéraires. L'objectif de cet atelier est de développer les aptitudes personnelles des étudiants grâce à une pédagogie favorisant l'apprentissage des techniques d'écriture au moyen d'ateliers pratiques et d'un encadrement individualisé. Son but est aussi d'initier, les étudiants qui se destinent à l'enseignement, à la pratique scripturale, étant donné que l'atelier d'écriture est pratiqué de l'école primaire jusqu'au lycée (écriture d'invention bac), tout en favorisant le développement des connaissances littéraires, culturelles, linguistiques et le développement des compétences personnelles d'écriture et de lecture. Enfin, cet atelier permettra aux étudiants de rencontrer des auteurs afin de pouvoir confronter leur vision de l'écriture et donnera lieu aussi à un travail sur la voix avec une comédienne professionnelle autour d'une sélection de certains exercices (slam...). Evaluation : dossier (productions réalisées en atelier + 1 production personnelle). Nombre limité de participants à l'atelier (20 étudiants)

## 3) Atelier « cercle de lecteur » (Brucker)

**Mme Ranaivoson : salle A 212 de 14h00 à 16h00**

Une volonté d'institutionnaliser un espace de médiations culturelles afin d'offrir aux étudiants une autre voie où chacun puisse se construire, se révéler, trouver sa voie dans le rapport au livre et aux autres. La création de cet atelier a donc eu pour objectifs de travailler sur les représentations des étudiants concernant la littérature contemporaine, l'auteur et de former des connaissances et des capacités nécessaires et réutilisables dans leur cursus universitaire et professionnel par le biais d'une pédagogie du détour : savoir lire, analyser, raisonner, démontrer, s'exprimer, dialoguer, argumenter... Atelier où chacun puisse rendre compte de ses expériences de lecteur, de ses choix, de ses gestes de lecture, en les confrontant aux autres et en rencontrant des écrivains. Nombre limité de participants à l'atelier (20 étudiants)

#### 4) Atelier « Patrimoine local » (Elfassi)

**M. Vitoux, Mme Bile : salle A 113 de 13h30 à 15h30**

Cet atelier s'articule autour de la volonté de faire découvrir aux étudiants leur patrimoine culturel lorrain à travers l'analyse des lieux architecturaux participants à l'histoire de Metz (une visite des Musées de la Cour d'Or, une visite du centre-ville de Metz) et de leur faire découvrir, en privilégiant une approche comparatiste le patrimoine frontalier (visite de la ville de Trèves en Allemagne). Nombre limité de participants à l'atelier.

#### 5) Atelier « Peinture et imagerie » (Duval P.)

**M. Duval : B12 de 12h à 14h00**

**M. Duval : B12 de 14h00 à 16h00**

L'objectif de cet atelier repose sur une volonté d'initier les étudiants à la lecture et à l'analyse de l'image (peinture, gravure, images de publicité) à travers l'étude des apports historiques et culturels et l'analyse des modes de production. Visite d'expositions, collaboration avec le Musée de la Cour d'or de Metz.

#### 6) Atelier « Théâtre / Opéra » (Degott)

**M. Doumergue : salle A 214 de 13h00 à 15h00**

La finalité de cet atelier vise à encourager les étudiants à fréquenter les théâtres régionaux ; à affiner leur goût du théâtre et leur point de vue de spectateurs grâce à une analyse des pratiques en salle et sur le terrain. Chaque étudiant choisit 2 spectacles, un opéra et une pièce de théâtre, sur une liste proposée par les enseignants lors de la première séance. Il prend ensuite contact avec les professionnels du théâtre, de l'opéra, dans le cadre de rencontres et de répétitions. Cet atelier vise aussi à leur permettre de se familiariser avec des lieux spécifiques comme le théâtre universitaire ou encore l'opéra-théâtre de la ville de Metz.

\*\_\*\*