



Etudiants en licence année 1

PRESENTATION DES UE COMPLEMENTAIRES 23 et 24 PROPOSEES AUX ETUDIANTS DE L'UFR LETTRES ET LANGUES



Année 2011/2012

Sommaire

Etudiants de licence 1, dans le cadre du 2ème semestre, vous devez choisir une UEC 23 et une UEC 24 obligatoirement en dehors de la spécialité de votre diplôme.

Ce livret vous présente les UEC 23 et 24 proposées par les UFR Lettres et Langues et Sciences Humaines et Arts pour l'année universitaire 2011/2012.

Les étudiants de LEA ne peuvent choisir qu'une seule UE complémentaire : l'UE 24. Ils ont déjà une UE 23 fondamentale obligatoire de matières d'application

Mention Lettres Classiques

UEC 24 - Initiation aux langues anciennes et introduction aux textes fondateurs II

Page 4

Mention Lettres Modernes

UEC 23 – Littérature et construction des idées

UEC 24 – Littérature et société

Page 4
et 5

Mention Sciences du langage

UEC 23 – Linguistique générale

UEC 24 – Description de la langue

Page 5
et 6

Mention Néerlandais

UEC 23 - Langues, Civilisation

UEC 24 – Langues, Civilisation

Page 6
et 7

Mention anglais

UEC 23 – Culture anglophone et pratique de la langue anglaise

UEC 24 – Culture anglophone et pratique de la langue anglaise

Page 7

Mention allemand

UEC 24 – Culture et langue allemandes

Page 7

Mention espagnole

UEC 23 - L'actualité espagnole et latino-américaine à travers les medias

UEC 24 – Littérature et civilisation espagnole et hispano américaine

Page 7

Mention langues étrangères appliquées

UEC 24 – initiation à la gestion en entreprise

Page 7

Mention arts du spectacle et audiovisuel

UEC 23 – Danse et performance

UEC 24 – Initiation à l'histoire des ADS

Page 8

Mention arts plastiques

UEC 23 – Théorie des arts visuels

UEC 24 – Théorie des arts visuels 2

Page 9

Mention Géographie

UEC 23 – Enjeux urbains et géopolitiques : la ville et les enjeux géopolitiques contemporains

UEC 24 – La Lorraine : une région face à son patrimoine naturel

Page 10

Mention Histoire

UEC 23 – Introduction à l'histoire ancienne et médiévale

UEC 24 – Introduction à l'histoire moderne et contemporaine

Page 10

Mention Information et communication

UEC 23 – Journalisme UEC 24 – Histoire des médias

Page 11

Mention Musique

UE 23 – Musicologie générale: Repères fondamentaux

UE 24 – Histoire de la musique (XVIe-XVIIIe siècles)

Page 12

Mention Philosophie

UEC 23 – Questions d'éthique et de politique

UEC 24 – Philosophie de l'éducation

Page 13

Mention Psychologie

UEC23 – Psychologie sociale

UEC24 – Développement et comportement

Page 14

Mention Sociologie

UEC 23 – Ethnicités, minorités et mémoire

UEC 24 – Travail et santé

Page 15

Mention Théologie

UEC 23 – Création et éthique

UEC 24 – Le christianisme médiéval

Page 16

Liste des UE complémentaires 23 et 24 offertes par les UFR Lettres et Langues et Sciences Humaines et Arts

Quelles UE sont conseillées aux étudiants de lettres modernes

Fléchage pour les étudiants de lettres modernes (quelles UE leur sont conseillées)

Pour poursuivre en langues anciennes : UEC 24 Lettres classiques « Initiation aux langues anciennes II » (uniquement pour ceux qui ont suivi le I en UEC 14 de lettres classiques)

Pour travailler la langue française (le lexique, ce qui fait suite à l'UE 12.2) : UEC23 Sciences du langage « linguistique générale » et UEC 24 sciences du langage « Description morphologique de la langue »

Pour travailler la littérature et la culture étrangère : UEC 23 anglais « cultures anglophones » (attention cours en anglais) et UEC 24 Espagnol « l'actualité espagnole et latino américaine dans les médias »

Pour travailler les idées : UEC 23 Philosophie « questions d'éthique et de politique » et UEC 24 Philosophie « philosophie de l'éducation ».

Quelles UE sont conseillées aux étudiants de sciences du langage

Fléchage pour les étudiants de sciences du langage (quelles UE leur sont conseillées)

UE 23

- **Introduction à l'histoire ancienne et médiévale (SHA)**
- **Littérature et construction des idées (LL)**
- **Psychologie sociale (SHA)**
- **Questions d'éthique et de politique (SHA)**
- **L'actualité espagnole et latino-américaine à travers les médias (LL)**
- **Enjeux urbains et géopolitiques : la ville et les enjeux géopolitiques contemporains (SHA)**

UE 24

- **Le christianisme médiéval (SHA)**
- **Initiation aux langues anciennes et introduction aux textes fondateurs II (LL)**
- **Littérature et société (LL)**
- **Histoire des médias (SHA)**
- **Introduction à l'histoire moderne et contemporaine (SHA)**

Mention lettres, spécialité lettres classiques

UEC 24 Initiation aux langues anciennes et introduction aux textes fondateurs (cours ouvert uniquement aux étudiants qui ont choisi l'UEC 14 du premier semestre).

les "textes fondateurs" textes ayant proposé des modèles importants pour la culture française et européenne (la Bible, Augustin), sont étudiés avec des extraits traduits (12 h CM). L'initiation aux langues anciennes (latin, grec) se déroule sur 24 h TD (12 h pour chacune des deux langues), avec rappel de points de civilisation gréco-romaine fondamentales. Le cours a lieu le lundi matin. Cette UE est destinée aux étudiants ayant fait du latin et du grec dans le secondaire (collège ou lycée) ou à l'université.

Mention lettres, spécialité lettres modernes

UE 23 Littérature et construction des idées

Deux cours composent cette UE :

- Une approche qui confronte le texte littéraire et l'environnement social.

La littérature est-elle un document ou une mise en scène particulière de la société ? Les écrivains sont-ils des témoins de leur temps, des artisans du langage ou des conteurs d'histoires à lire à différents niveaux ?

Ces questions seront abordées en lisant des textes de la littérature faisant référence à des temps forts du XX^e siècle :

- La France à la veille de 1914 : Proust, *Le côté de Guermantes*, dans *A la recherche du temps perdu*
 - La défaite française de 1940 : Irène Némirovsky, *Suite française*
 - La contestation de 1968 : Olivier Rolin, *Tigre sur papier*, Seuil, 2002
 - Le conflit israélo-palestinien : Huber Haddad, *Palestine*, Zulma, 2007
- Une approche qui considère les relectures d'un mythe dans des textes de genres et d'époques différents.
Par exemple :
Molière, *Amphitryon* (édition au choix)
Rousseau, *Pygmalion* (texte remis lors du cours)

UE 24 Littérature et société

L'UE s'organise autour de deux enseignements :

1. Littératures et cultures : On se propose de faire lire ou relire quelques grandes œuvres de la littérature française – les *Contes* de Perrault, des romans du moment réaliste (Flaubert, Zola ou Maupassant), un poème de Rimbaud ou le théâtre contemporain de B. M. Koltès par exemple – dans une perspective nouvelle, qui croise l'analyse littéraire et l'anthropologie culturelle. Nous interrogerons les problématiques suivantes : Littérature et carnavalisation / Littérature, cultures populaires et cultures savantes / Littérature et rites de passage (des morts et des vivants) / Littérature et initiation des filles, des garçons (et des lecteurs), etc.

2. Littératures et identités : Où trouver les références à partir lesquelles fonder, défendre ou questionner notre identité ? La littérature doit-elle être reçue comme un patrimoine commun aux membres d'un groupe ou est-elle le lieu de remise en question de la position singulière et communautaire ? Le programme se propose de parcourir des analyses et des œuvres littéraires qui ont joué ou jouent encore un grand rôle dans ce questionnement :

- les identités nationales hier et aujourd'hui (Todorov), en Europe et hors d'Europe ex : littérature peule (Monénembo), kabyle (Mammeri, Mimouni).
- les identités raciales : Césaire et la littérature noire
- les identités génériques : les écritures féminines
- les identités en question : la littérature-monde, le post-modernisme.

Mention Sciences du langage

UEC 23 Linguistique générale 16h CM

Approche comparée des langues :

Introduction. Généralités : langage vs langue.

1. Le langage humain. Ses caractéristiques. Ses différences par rapport au langage animal. La question de son origine. Les langues vocales et les langues des signes.
2. Les langues. Panorama linguistique. Les langues dans le monde (par continent-par famille). Le nombre de langues. Extinction des langues. Naissance des langues.
3. La diversité linguistique. Les sons. L'organisation du lexique. Les procédés morphosyntaxiques. Les systèmes d'écriture.
4. Langues et sociétés. Reconnaissance officielle des langues. L'Europe et les politiques linguistiques. Cet enseignement de linguistique descriptive aborde la diversité des langues sous tous ses aspects phonétique et phonologique, lexical, morphosyntaxique, sémantique, écriture. Les exemples sont choisis dans un maximum de langues parlées et ou écrites dans le monde.

Objets et méthodes en linguistique : 10h CM, 10h TD

Cet enseignement propose une initiation aux principes théoriques et méthodologiques de la linguistique à travers une série d'applications organisées en cinq grands domaines : phonétique/phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique et pragmatique.

UEC 24. Description de la langue

Cet enseignement s'adresse aussi bien à des étudiants désirant intégrer dans leur cursus des bases et des méthodes d'analyse et de description de la langue qu'à des étudiants se destinant à l'enseignement du français.

24.1 Description morphologique de la langue (12hCM-12hTD)

Cet enseignement est conçu comme une première approche à la description des éléments composant les mots du français : mots construits (dérivés, composés), mots fléchis (soumis à la variation de l'accord et des temps, personne et mode pour le verbe).

- Définition du morphème, difficultés pratiques et enjeux théoriques de la notion.
- Morphologie flexionnelle et morphologie constructionnelle. Principaux procédés de construction des mots (dérivation, composition, conversion).
- Les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit.
- Flexion : marques principales (adjectif, nom et verbe) et système de la langue.

Bibliographie :

Apothéloz, D. (2002). *La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle*. Paris : Ophrys.

Choi-Jonin I. et Delhay C. (1998). *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*. Presses Universitaires de Strasbourg.

Lehmann A. et Martin-Berthet F. (1998). *Introduction à la lexicologie*. Paris, Dunod. (Partie morphologie).

24.1 Phonétique et phonologie (12hTD)

Introduction à la phonologie du français (réalisations et prosodie)

Cet enseignement est conçu comme une sensibilisation à l'étude des sons d'une langue (le français en l'occurrence) tant du point de vue de la description de leurs caractéristiques physiques et physiologiques, que du point de vue de leur fonction dans la production du sens. Les thèmes suivants seront abordés :

bases physiques et physiologiques

étude naïve des sons isolés du français

Alphabet Phonétique International

phonologie générale et phonématisation du français

réalisations et combinaisons

Bibliographie :

CARTON F. (1974), *Introduction à la phonétique du français*, Bordas, Paris.

CHOI-JONIN I. et DELHAY C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg.

LEON P. R. (2007), *Phonétisme et prononciations du français*, Armand Colin, Paris.

Néerlandais

UE 23 L langue

Initiation à la langue néerlandaise 2

Cours de langue néerlandaise (expression écrite, grammaire, expression orale) destiné aux étudiants ayant choisi les cours d'initiation à la langue néerlandaise en S1 (UE 14L ou UE 16).

Cette UE est interdite aux étudiants ayant choisi l'UE 24 L langue.

UE 23 C civilisation

Histoire sociale et modes de vie dans les pays de langue néerlandaise

Cours de civilisation néerlandaise (CM : civilisation néerlandaise + TD : exploitation de documents) mettant l'accent sur l'histoire sociale (histoire des mentalités) des Pays-Bas et de la Belgique, du Moyen Age à nos jours.

Parmi les thèmes traités : l'évolution de l'image de la femme et de la famille à travers la peinture hollandaise et flamande, la publicité et le cinéma ; les fondements de la « tolérance » à la néerlandaise (antidiscrimination, politique de la drogue, euthanasie...); la crise du multiculturalisme, du communautarisme institutionnel et pillarisé à Geert Wilders.

Cette UE est interdite aux étudiants ayant choisi l'UE 24 C civilisation. Cours et examens en français.

UE 24 L langue

Initiation à la langue néerlandaise 2

Cours de langue néerlandaise (expression écrite, grammaire, expression orale) destiné aux étudiants ayant choisi les cours d'initiation à la langue néerlandaise en S1 (UE 14L ou UE 16).

Cette UE est interdite aux étudiants ayant choisi l'UE 23 L langue.

UE 24 C civilisation

Histoire sociale et modes de vie dans les pays de langue néerlandaise

Cours de civilisation néerlandaise (CM : civilisation néerlandaise + TD : exploitation de documents) mettant l'accent sur l'histoire sociale (histoire des mentalités) des Pays-Bas et de la Belgique, du Moyen Age à nos jours.

Parmi les thèmes traités : l'évolution de l'image de la femme et de la famille à travers la peinture hollandaise et flamande, la publicité et le cinéma ; les fondements de la « tolérance » à la néerlandaise (antidiscrimination, politique de la drogue, euthanasie...); la crise du multiculturalisme, du communautarisme institutionnel et pillarisé à Geert Wilders.

Cette UE est interdite aux étudiants ayant choisi l'UE 23 C civilisation. Cours et examens en français.

Mention Langues littéraires et cultures étrangères, spécialité : anglais :

UEC 23 Cultures anglophones et pratique de la langue anglaise

Les cours de cette unité d'enseignement complémentaire seront dispensés en anglais. Les étudiants pourront pratiquer la langue tant à l'écrit qu'à l'oral dans les travaux dirigés de compréhension de textes littéraires. Ce cours sera complété par un cours magistral traitant des genres littéraires. Le cours magistral de civilisation permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance du monde anglophone : cette année le cours de civilisation portera sur la question irlandaise.

UEC 24 ; Cultures anglophones et pratique de la langue anglaise

Les cours de cette unité d'enseignement complémentaire seront dispensés en anglais. Les étudiants pourront pratiquer la langue tant à l'écrit qu'à l'oral dans les travaux dirigés de compréhension de textes journalistiques, qui proposeront une réflexion sur le Royaume-Uni contemporain. Les deux cours magistraux de civilisation et de littérature permettront également aux étudiants d'approfondir leur connaissance du monde anglophone : cette année le cours de civilisation portera sur la question irlandaise, alors que le cours de littérature proposera un panorama de la littérature de langue anglaise des origines à nos jours.

Mention Langues littéraires et cultures étrangères, spécialité : allemand :

UEC 24 Culture et langue allemandes

Initiation à la culture et à la civilisation des pays de langue allemande, maîtrise de la traduction et consolidation de l'expression orale. Cette UE s'adresse aux étudiants intéressés par la culture et la civilisation des pays de langue allemande et possédant des compétences de base en compréhension écrite et orale de l'allemand.

- Culture des pays germanophones.
- Traduction écrite (approche méthodique et traduction de textes dans les deux langues, niveau 1).
- Expression orale (entraînement à l'expression orale en langue allemande à partir de supports divers).

Mention Langues littéraires et cultures étrangères, spécialité : espagnol :

UEC 23 L'actualité espagnole et latino-américaine à travers les medias

L'actualité espagnole à travers les médias et civilisation préhispanique et littérature. Comprendre l'actualité espagnole et latino-américaine à travers les media. Avoir les outils nécessaires pour une approche critique de ces media. A travers différents supports, les étudiants découvriront les faits marquants de l'actualité espagnole et latino-américaine. Une présentation des principaux media leur

permettra une analyse critique de leur contenu et développera leur capacité à s'exprimer sur des faits récents

UEC 24 Littérature et civilisation espagnole et hispano-américaine

Ce cours a pour objectif d'appréhender les événements majeurs ayant eu cours en Espagne et en Amérique avant 1500. Il proposera aux étudiants une approche de la littérature et de la civilisation, de l'Espagne romaine à l'Espagne des trois cultures.

La seconde partie du cours s'attachera aux civilisations précolombiennes et leurs traces dans la littérature en langue espagnole postérieure.

Mention Langues étrangères appliquées

UEC 24 Initiation à la gestion en entreprise

Economie d'entreprise : connaissance de l'organisation et du fonctionnement des entreprises (suite UE 14.)

Gestion comptable, suite UE 14 : présentation des documents obligatoires (bilan, compte de résultats, annexes)

- Droit des affaires : grandes règles du droit commercial, descriptif et étude des principaux types de sociétés en droit français.

Mention arts du spectacle et audiovisuel

UEC 23 – Danse et performance

Objectifs : Ces deux cours proposent de penser la question du spectaculaire à travers celle des techniques du corps: de la danse au cinéma, les deux séminaires proposés permettront d'illustrer "les deux corps" de l'acteur.

Contenu pédagogique :

EC1 : Les spectacles du corps

À partir d'exemples précis dans le domaine des arts du vivant, il s'agira de montrer comment et en quoi les spectacles du corps restent pris dans des dispositifs sociohistoriques qui leur donnent sens, et qu'en retour ils dynamisent.

EC2 : La star et le héros

L'engagement corporel de l'acteur est une dimension centrale de la réussite et de la qualité du spectacle. L'invention de la star n'est pas le produit de la technique cinématographique mais la traduction contemporaine d'une "technique du corps" sans laquelle il n'y a ni spectacle, ni plaisir du spectateur. Cette activité ludique distingue l'être humain. Elle permet de comprendre comment les plus grands performeurs finissent toujours par excéder les qualités de leur art en incarnant le collectif jusqu'à jouer le rôle d'intermédiaire entre les vivants et les morts.

UEC 24 – Initiation à l'histoire des ADS

Objectifs : Ces deux cours proposent une initiation au théâtre et au cinéma, dans une perspective historique: ils retracent les grandes évolutions de chacun de ces deux arts, identifient les différentes périodes et écoles, et réfléchissent aux permanences et évolutions dans l'histoire des arts du spectacle.

Contenu pédagogique :

EC1 : Initiation à l'histoire du théâtre

Éléments de contenu :

1. La pratique du théâtre chez les Grecs de l'Antiquité : chorégie, concours tragique, comédie...
2. Les spectacles du monde romain.
3. Théâtre et spectaculaire au moyen âge. Le rejet du spectacle dans les premiers textes (textes des Pères de l'Église), les formes de théâtre "liturgique", Miracles et Passions à la fin du Moyen Age. Formes carnavalesques (carnaval rural et carnaval urbain). Formes comiques (soties, moralités...)

4. Théâtre de la Renaissance. Commedia dell'arte. Théâtre humaniste. Théâtre "pré-classique" et "classique". Les cas de l'Angleterre, de l'Espagne et de la France.

EC2 : Introduction à l'histoire du cinéma

Ce cours d'initiation à l'histoire du cinéma vise principalement à donner des points de repères temporels concernant les courants esthétiques, les films et les auteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma depuis son invention jusqu'au milieu des années 1970. Il aborde aussi l'histoire de quelques genres de la fiction ou de la non-fiction. Il sensibilise enfin à l'histoire du cinéma dans ses dimensions techniques, économiques, juridiques, sociales et culturelles.

Eléments de contenus :

1. L'invention du cinéma
2. Le cinéma des premiers temps
3. La naissance d'Hollywood
4. La couleur au cinéma
5. La généralisation du parlant
6. La consécration du cinéma en 7^{ème} art
7. Les avant-gardes en Europe dans l'entre-deux-guerres
8. Le cinéma documentaire dans l'entre-deux-guerres
9. Le réalisme poétique
10. L'âge d'or du cinéma américain
11. Les propagandes par le cinéma
12. Le néoréalisme
13. Le Groupe des Trente
14. La Nouvelle Vague
15. Le renouvellement des genres du cinéma

Mention arts plastiques

UEC 23 – Théorie des arts visuels

Objectifs : Ces deux cours combinent une approche historique et très contemporaine du sujet. Ils se proposent d'abord de comprendre le statut artistique de la photographie, en revenant sur les relations esthétiques entre différents mouvements artistiques picturaux et photographiques des 19^{ème} et 20^{ème}, puis d'interroger la place des médias actuels dans l'art contemporain. A chaque fois, de nombreux exemples concrets seront présentés et commentés.

Contenu pédagogique :

EC1 : Art et photographie

L'histoire de la photographie au 19^{ème} et 20^{ème} siècle, l'évolution du statut artistique de la photographie, les relations photographie/peinture, le modernisme photographique et l'avant-garde artistique, la photographie dans l'art contemporain.

EC2 : Art et nouveaux médias.

Nous nous proposons, à travers de nombreux exemples (installations, vidéos, cédéroms, DVD et sites Web) d'interroger les relations réciproques entre les médias actuels et l'art contemporain.

Dans une partie mêlant théories (définitions et concepts) et exemples concrets, le cours analyse l'évolution technique et culturelle des médias. Il posera notamment la question de la perception reconfigurée par la technique (l'art devenu esthétique : le temps des appareils, appareils de vision et de représentation) et présentera les positions critiques empruntées par les artistes et les œuvres vis-à-vis de la technologie.

UEC 24 – Théorie des arts visuels 2

Objectifs : Apporter des connaissances au niveau des arts actuels en lien avec les différents champs politiques (social, économique, écologique) afin que l'étudiant possède des outils nécessaires pour porter des regards critiques sur les arts actuels et leur place dans la société contemporaine.

Contenu pédagogique :

EC1 : Introduction à l'art moderne

Ce cours propose une présentation et des analyses critiques des différents mouvements et tendances des avant-gardes de la période de 1905-1945 comme le Fauvisme, l'Expressionnisme, le Cubisme, le Futurisme, Dada, le Surréalisme, l'Abstraction, le Néoplasticisme, le Suprématisme, le Constructivisme, le Productivisme.

EC2 : Art et Société

Après avoir vu comment la question de la relation entre ces deux termes est posée à travers des travaux d'histoire, de sociologie ou d'anthropologie de l'Art, nous développerons plus particulièrement trois axes de réflexion : l'apparition de la figure de l'artiste, sa place dans la société occidentale du Moyen-âge à nos jours – La réception de l'art contemporain – L'étude de quelques médiations et médiateurs : les expositions, les musées, les commissaires, les collectionneurs, les galeristes....., en cherchant à mettre en évidence leurs liens dans les « Mondes de l'art ». La finalité de ce cours – qui s'adresse à des non-spécialistes – est de mettre les étudiants en contact avec des travaux de sociologues ou d'historiens d'Art permettant d'aborder la compréhension des œuvres en tentant d'articuler toujours les niveaux de la production, de la diffusion et de la réception.

Mention Géographie

UEC 23 – Enjeux urbains et géopolitiques : la ville et les enjeux géopolitiques contemporains

Objectifs : Approche complète d'une question centrale de géographie humaine

Contenu pédagogique : Approche des grandes questions relatives à la place des villes dans le monde contemporain. Des études permettront d'aborder des thématiques lourdes d'enjeux: villes et développement durable, villes et relations internationales, renouvellement urbain, stratégies de développement urbain...). Les causes et conséquences de ces dynamiques territoriales seront analysées à la lumière des modalités d'organisation des acteurs urbains. Elles soulèveront des questionnements à différents échelons géographiques

UEC 24 – La Lorraine : une région face à son patrimoine naturel

Objectifs : présenter les grands aspects du patrimoine naturel de la région Lorraine et les enjeux liés à sa conservation.

Contenu pédagogique :

- la diversité des terroirs lorrains : du massif vosgien à la côte d'Argonne,
- les espaces remarquables et protégés : les parcs naturels et les zones Natura 2000,
- les friches de la mutation économique
- la ressource en eau et la ressource cadre européenne
- contexte climatique : empreintes et héritages des climats passés.

Mention Histoire

UE C 23 – Introduction à l'histoire ancienne et médiévale

Objectifs : Première approche d'un champ disciplinaire pour des non historiens

Contenu pédagogique :

EC1 : Rome, une cité à la conquête du monde (Mme Becker-Piriou)

De sa fondation mythique par Romulus à sa domination du monde méditerranéen, la cité de Rome a connu un destin exceptionnel que rien ne laissait prévoir. L'étude contextualisée de grandes figures qui ont marqué l'histoire de Rome (Romulus, Hannibal, César, Auguste, Marc Aurèle, Constantin, Aetius,

Attila...) permettra de comprendre comment ce petit village de bergers étrusques a réussi à dominer progressivement l'Italie puis l'ensemble du monde méditerranéen pendant cinq siècles.

EC2 : Châteaux, seigneurs et paysans : retour sur quelques idées fausses (Mme Barralis)

Ce cours portera sur la période centrale du Moyen Âge, depuis la dislocation de l'empire carolingien (milieu du IXe s.) jusqu'à la "renaissance du XIIIe siècle", c'est-à-dire sur la période où se mettent en place les "symboles" du Moyen Age tel qu'il est présenté dans les médias actuels : le château, le seigneur, le servage, le réseau villageois, la chevalerie et l'amour courtois. Nous verrons ensemble que ces images d'Épinal sont souvent éloignées de la réalité, que le château n'a pas toujours existé, qu'il existe bien des formes d'asservissement des paysans, que les chevaliers sont à l'origine des mercenaires de bas étage et que le Moyen Age ne fut pas toujours un âge de ténèbres.

UEC 24 – Introduction à l'histoire moderne et contemporaine

Objectifs : Première approche d'un champ disciplinaire pour des non historiens

Contenu pédagogique :

EC1 : L'État à l'époque moderne (Mme Motta)

La question de la construction de l'État moderne sera le fil conducteur de ce cours. Nous étudierons les fondements et les structures institutionnelles de la monarchie française, ainsi que les principaux événements qui ont contribué à forger l'État moderne, de la mort de Henri IV (1610) à la fin du règne de Louis XV. Il s'agira de montrer et d'expliquer comment le pouvoir monarchique s'est renforcé, imposé, puis fragilisé, tout au long de cette période.

EC2 : Politique, économie et société dans l'Entre-deux guerres (M. Delmas)

Le cours concerne la première moitié du XXe siècle, avec « l'avènement des masses » ; y sont abordés les aspects idéologiques (démocraties libérales, systèmes communistes, régimes fascistes), politiques (organisations partisans, systèmes électoraux), économiques (la seconde révolution industrielle, la crise des années 1930), sociaux (urbanisation, développement du salariat, luttes sociales) et culturels (culture de masse, avant-gardes)...

Mention Information et communication

UEC 23 – Journalisme

Objectifs : Il s'agit de donner les premières bases nécessaires sur le métier de journaliste et sur la presse en général, pour mieux comprendre ce métier et acquérir un regard critique sur l'information, tout en voulant ainsi restimuler un intérêt pour l'actualité trop souvent insuffisant, chez les étudiants de premier cycle.

Contenu pédagogique :

EC1 : Evolutions contemporaines de la presse d'information

Il s'agit dans ce cours de suivre au plus près les évolutions très récentes du marché de la presse d'information en France (essor des magazines, crise du lectorat, boom de la recherche d'information sur Internet, etc.) et d'en comprendre les dynamiques et raisons profondes, ainsi que les implications sur le métier de journaliste.

EC2 : Actualité et regard critique sur l'information

Ce cours est l'occasion de faire à chaque séance des revues de presse (incluant aussi des supports numériques et audiovisuels) afin de comparer les différences et les ressemblances dans le mode de traitement d'un même fait, et de donner aux étudiants des outils pour acquérir un sens critique dans la façon de recevoir des contenus d'information.

UEC 24 – Histoire des médias

Objectifs : L'objectif consistera à dénouer l'écheveau des relations complexes entre histoire, mémoire et médiations à partir de plusieurs modèles théoriques empruntés à différentes disciplines et à partir de cas significatifs. Egalement acquérir et élargir le champ de connaissances du genre documentaire à partir du traitement raisonné des archives audiovisuelles.

Contenu pédagogique :

EC1 : Histoire, mémoire et médiations

Les sociétés contemporaines semblent saisies par une sorte de « fièvre mémorielle ». Ce phénomène se traduit notamment par une abondante production de documents médiatiques, par la multiplication de manifestations commémoratives locales, nationales ou internationales, par une valorisation des témoignages sur des événements historiques ou supposés tels, voire par des dispositifs législatifs ou réglementaires. Semblable situation interroge des chercheurs en sciences sociales qui peuvent être sollicités en tant qu'acteurs de ces processus de médiation, mais qui peuvent aussi prendre ces derniers comme objet d'étude.

EC2 : Archives et documentation audiovisuelle

Deux aspects seront particulièrement examinés : en premier lieu, une perspective historique s'intéressera à la question du statut de l'archive audiovisuelle, des points de vue légal et institutionnel ; en second lieu, une perspective esthétique traitera des mutations technologiques, narratologiques et des effets visés par la mobilisation des archives.

Mention Musique

UE 23 – Musicologie générale: Repères fondamentaux

Objectifs : Découverte de la musique occidentale en relation avec la littérature, l'histoire et les autres arts.

Contenu pédagogique :

EC1 : Histoire de la musique (panorama)

Connaissance et compréhension des grandes périodes de l'histoire de la musique dans ses aspects les plus divers : savants, populaires, européens ou exotiques, telle est la perspective de cet enseignement plus particulièrement orienté vers les XIXe et XXe siècles. Repères chronologiques et repères esthétiques ouvrent sur la compréhension des mouvements en continuité ou en rupture avec l'époque précédente, mais aussi sur la perception des influences qui se croisent et s'interpénètrent dans une évolution historique, qu'elle soit musicale, esthétique ou politique. Documents sonores et iconographiques illustrent cette étude de manière vivante.

EC2 : Initiation à l'écoute commentée

Comment écouter une œuvre de musique ? L'initiation propose de maîtriser les outils nécessaires à la compréhension des mécanismes qui régissent l'œuvre de musique, avant de permettre une « lecture auditive » intelligente, quels que soient les genres et les courants esthétiques. Comment percevoir l'architecture d'une œuvre ? Quels sont les éléments qui participent à sa construction ? Quel vocabulaire technique doit-on employer pour établir un commentaire qui évite la banale paraphrase ? Peut-on établir des liens avec les autres arts durant une même période ? Tels sont quelques-uns des objectifs visés dans cette découverte.

UE 24 – Histoire de la musique (XVIe-XVIIIe siècles)

Objectifs : Découverte de la musique occidentale en relation avec la littérature, l'histoire et les autres arts.

Contenu pédagogique :

EC1 : Des genres et des formes.

Le programme de cette initiation privilégie trois grandes périodes de l'art musical européen : Renaissance, Baroque et Classicisme, dans lesquelles s'inscrivent des compositeurs et des œuvres particulièrement marquants. Cet enseignement s'attache à établir puis à expliciter les faits historiques qui peuvent parfois déborder le domaine de la musique pour établir des correspondances avec l'histoire politique et culturelle.

Chaque période cultive des genres et par voie de conséquence des formes qui correspondent à l'esprit du temps. L'espace historique étudié est riche d'évolutions créatrices et d'innovations illustrées par des exemples musicaux et iconographiques.

EC2 : Découverte de l'organologie

Instruments et voix sont les outils indispensables de toute production musicale. Chaque instrument appartient à une famille dont l'origine se perd dans la nuit des temps. Cet aspect ouvre donc la voie à une étude sur l'évolution de la facture instrumentale.

Le cœur de cet enseignement privilégie cependant la reconnaissance auditive des timbres instrumentaux et vocaux allant du plus simple (soliste ou petits ensembles) au plus complexe (formations plus denses), dans des extraits d'œuvres appartenant au répertoire de l'histoire de la musique. Documents iconographiques et sonores sont associés dans cette étude pour aborder aussi les couleurs instrumentales propres à chaque époque.

Mention Philosophie

UEC 23 – Questions d'éthique et de politique

Contenu pédagogique :

EC1 : La politique et les valeurs

Il s'agira de proposer une introduction aux problèmes que posent les rapports entre la politique et les valeurs (telles que la justice, la paix, la liberté, l'égalité, etc.), à partir de l'étude de quelques grands textes de philosophie politique. Nous aborderons notamment les questions suivantes : En quoi la politique est-elle liée à des valeurs, et quelles sont ces valeurs ? Quelles relations entretiennent la politique et la morale ? Les valeurs auxquelles se réfère la politique sont-elles universelles ou relatives (problématique du droit naturel) ? Comment penser les conflits de valeur ?

Ouvrages classiques de philosophie politique :

Platon, *La République* - Aristote, *Les Politiques* - Machiavel, *Le Prince* - Hobbes, *Le Léviathan* - Locke, *Lettre sur la tolérance* - Tocqueville, *La Démocratie en Amérique* - Weber, *Le Savant et le politique* (édition 10/18 avec la préface de Raymond Aron)

Ouvrages d'introduction à la philosophie politique :

Michel Terestchenko, *Philosophie politique*, en deux tomes, Hachette supérieur, coll. « Les Fondamentaux ».

Philippe Corcuff, *Philosophie politique*, Nathan Université.

EC 2 : Les grandes questions de société (Gilles Gourbin)

Le cours portera sur une question en débat depuis que les progrès considérables de la biologie ont permis des applications médicales presque inenvisageables il y a peu : les lois de bioéthique. L'ambiguïté de la formule elle-même révèle assez la redoutable difficulté à laquelle le politique, le juriste, le moraliste, le médecin, le citoyen, le patient et le sujet se trouvent désormais confrontés. Comment *faire mourir*, dans l'hypothèse où il faudrait faire mourir ? Doit-on *obliger* à vivre ? Dans quelles limites les diverses techniques du clonage humain ou de procréation assistée sont-elles légitimes ? Où commence l'acharnement thérapeutique et où s'arrête la légitimité du désir d'enfant ? Le désir des parents d'utiliser toutes les ressources de la science afin de donner naissance à un enfant sain peut-il être assimilé à une forme nouvelle d'eugénisme ? Comment légiférer en ces domaines ? En France, les lois de bioéthique en vigueur depuis 2004 sont en passe d'être révisées par le législateur : le cours

tentera de suivre au plus près les analyses et les prises de position du moment tout en dégagant les présupposés et les principes philosophiques de ces dernières.

Bibliographie provisoire :

Claire Ambroselli, *L'Éthique médicale*, PUF, 2 tomes, 1988, 1990 - Jacques Testart, *Le désir du gène*, Flammarion, 1994 - Axel Kahn, *Et l'homme dans tout ça ?*, Pocket, Nil, 2000 - Lucien Sève, *Qu'est-ce que la personne humaine ? La dispute*, 2006

UEC 24 – Philosophie de l'éducation

Contenu pédagogique :

EC1 : Education et formation (Laurent Husson)

Le présent cours envisage l'éducation dans son ensemble sans se limiter à la dimension scolaire. Il dégagera les concepts fondamentaux de l'éducation et envisagera les différents types de discours possibles sur le phénomène éducatif. Il s'attachera ensuite à construire une typologie des différentes théories de l'éducation, en fonction de leur portée (éducation de l'humanité, d'un peuple, d'une personne) et de leur point d'appui : le savoir, l'enfant, le maître. On abordera notamment les questions suivantes : Qu'est-ce qui différencie l'éducation de l'endoctrinement ? Quels sont les savoirs essentiels à l'éducation ? Quels rapports entre éducateur et éduqué ? L'éducation peut-elle être émancipatrice ou est-elle seulement une adaptation au monde réel ?

L'ensemble de cette démarche vise ainsi à familiariser avec les différents registres du discours éducatif et à construire une approche dépassionnée de l'éducation, indispensable à tout citoyen et plus particulièrement à ceux qui se destinent aux métiers en rapport avec l'éducation et l'enseignement.

Bibliographie :

VAN ZANTEN (Agnès), *Dictionnaire de l'éducation*, Paris, P.U.F, 2008.

HOUSSAYE (Jean), «Le triangle pédagogique ou comment comprendre la situation pédagogique», dans J. Houssaye (dir.), *La pédagogie. Une encyclopédie pour aujourd'hui*, Paris, 1993, ESF, pp. 13-24

REBOUL (Olivier), *Qu'est-ce qu'apprendre ?* Paris, PUF, 1980.

REBOUL (Olivier) *Le langage de l'éducation*,. PUF, collection "l'éducateur", 1984

REBOUL (Olivier), *La philosophie de l'éducation*, PUF, « Que-sais-je ? », 2001.

SCHEFFLER (Israel), *Le langage de l'éducation* (1989), trad. Michel Le Du, Klincksieck, 2003

Les extraits fondamentaux sur lesquels s'appuiera le cours seront fournis aux étudiants ainsi que des indications bibliographiques complémentaires. Le cours aura recours de manière préférentielle à des sources bibliographiques disponibles sur internet.

EC2 : La question de l'éducation dans la philosophie antique (Benoît Goetz)

Ce cours abordera la question de l'éducation (*paideia*) dans la philosophie antique à partir de *La République* de Platon et de *Les Politiques* d'Aristote.

Mention Psychologie

UEC23 – Psychologie sociale

Objectifs : Cette UE Complémentaire a pour principal objectif de montrer en quoi la psychologie permet de comprendre et d'expliquer la plupart des comportements humains dans des situations et contextes quotidiens actuels. En d'autres termes, cette UE Complémentaire vise à présenter des cas concrets de psychologie appliquée (par opposition à la psychologie dite fondamentale), ces applications concernant d'une part, le monde du travail et d'autre part, les consommateurs que nous sommes toutes et tous.

Contenu pédagogique :

EC1 : Psychologie sociale

Ce cours abordera dans une première partie la question de l'identité et des relations entre les groupes, à partir des processus sociocognitifs les façonnant, afin d'expliquer les stéréotypes, les préjugés et les discriminations, à la fois du point de vue de celles et ceux qui les subissent mais avant tout concernant

les producteurs de ses attitudes et comportements négatifs à l'égard d'autrui. Cette partie du cours s'appuiera sur quelques expériences en psychologie sociale permettant d'expliquer ces phénomènes et tentera de poser les bases d'une éducation à la non discrimination et d'ouverture à la diversité.

La seconde partie du cours consacrée à un approfondissement en psychologie sociale portera sur les thématiques suivantes : les relations interpersonnelles (l'attraction, les relations amicales et intimes, la solitude), l'agression (ses causes, ses manifestations, l'influence des médias et de la pornographie), les comportements pro-sociaux (l'aide et l'altruisme, leurs origines, les facteurs explicatifs, les profils de l'aidant et de l'aidé, leurs conséquences) et les comportements dans les groupes (les effets de la présence d'autrui sur les performances individuelles, les prises de décision en groupe).

EC2 : Psychologie du consommateur

Pourquoi préférons-nous acheter tel ou tel produit ? Pourquoi achetons-nous un produit alors que nous ne le désirions pas vraiment ? A quoi sommes-nous sensibles lorsque nous décidons d'acheter quelque chose ? Comment fonctionne la publicité et pourquoi nous influence-t-elle ?

Voici autant de questions concrètes auxquelles cette EC tentera d'apporter des réponses, en puisant dans les travaux récents issus de la psychologie. En effet, le comportement d'achat des consommateurs que nous sommes dépend à la fois de facteurs intellectuels, de facteurs sociaux, de facteurs affectifs et de facteurs environnementaux. De plus, nous verrons les techniques employées pour influencer et/ou modifier les comportements d'achats des consommateurs et tenterons d'en comprendre les mécanismes, en abordant les techniques publicitaires, le psychomarketing, le marketing sensoriel ou encore le prix psychologique. Cette EC est importante pour quiconque veut comprendre comment nous influençons et/ou sommes influencés tous les jours lors de nos actes d'achat et de consommation.

UEC24 – Développement et comportement

Objectifs : Connaissance des modèles psychologiques et psychobiologiques

Contenu pédagogique :

EC1 : Ethologie comportementale et cognitive

L'objectif de ce CM est d'initier les étudiants aux travaux qui ont marqué le domaine de l'éthologie comportementale et cognitive. L'approche comparative entre l'animal et l'humain, plus particulièrement l'enfant, sera utilisée (entre autres). Les thèmes traités sont : le concept de nombre, les capacités de navigation et la recherche de nourriture, l'apprentissage et la culture, le langage, la conscience et la reconnaissance de soi, le sens moral, et le deuil chez l'animal.

EC2 : Psychologie du couple et de la famille

Cet enseignement comprendra deux mouvements. Le premier mouvement aura pour objectif de témoigner de l'émergence et l'évolution de la psychologie au cours du siècle dernier. Des théories analytiques à l'approche cognitiviste, les grands courants de pensée seront abordés en témoignant de leur contribution à la compréhension des relations humaines et du comportement. L'évolution de ces courants entrera en résonance avec les bouleversements politiques, économiques et sociaux que connaît la société moderne. Le second mouvement de l'enseignement portera sur les relations intrafamiliales. À cet égard, le développement sera appréhendé au regard des phénomènes inconscients qui peuvent animer l'être humain.

Mention Sociologie

UEC23 – Ethnicités, minorités et mémoire

Objectifs : Offrir aux étudiants non-spécialistes des outils d'observation et d'analyse pour comprendre les dimensions culturelles de sociétés complexes dans un contexte de mondialisation

Contenu pédagogique :

EC1 : Minorités ethniques et Sociétés Postcoloniales

Dans les sociétés de l'après décolonisation, on assiste souvent à un revival des minorités et des revendications identitaires. Ce cours se veut une analyse des conséquences socioculturelles et politiques de ce phénomène dans un contexte de globalisation et de multiplication des migrations internationales.

EC2 : Diversité et inter culturalité

Les questions de la diversité et des relations interculturelles au sein des sociétés occidentales contemporaines sont à envisager pour penser la situation des personnes migrantes autant de celles des pays d'accueil. Loin d'être seulement de là-bas ou d'ici, c'est plutôt en termes d'ici et de là-bas qu'il convient de penser leur présence ici.

UEC 24 – Travail et santé

Objectifs : Situer les approches médicales contemporaines du corps ; introduire les étudiants non spécialistes aux notions de qualification et de profession

Contenu pédagogique :

EC1 : Sociologie et anthropologie de la santé

Le cours traitera des politiques, institutions et professions de santé visant le corps et s'imposant à lui, fabriquant la santé, décidant de la déviance, normalité et usages légitimes du corps. On montrera aussi comment en parallèle à ce biopouvoir se met en place une biolégitimité où seuls, le corps et la santé donnent et ouvrent droit. Dans ces cas de médicalisation réussie, le corps et la santé deviennent autant qu'une cible, une ressource.

EC2 : Sociologie du travail

Ce cours s'intéresse à deux aspects. D'abord, il analyse le processus de construction de la qualification/classification des individus, et interroge également la rhétorique de la compétence qui a plus ou moins évincé, aujourd'hui, celle de la qualification. Puis, il montre comment l'action sanitaire et médicosociale répond à une commande sociale (qui se déplace dans le temps) et en quoi cette action est le produit d'une mise en tension entre l'institution qui l'invoque, le professionnel qui la provoque, et le destinataire qui la convoque.

Mention Théologie

UEC 23 – Création et éthique

Objectifs : A propos du thème de la création, commencer à saisir les relations entre les sciences et la théologie et sensibiliser les étudiants à la dimension artistique multiforme du christianisme.

Contenu pédagogique :

EC1 : La création

La notion de création est polyvalente. Le cours montre son déploiement historique, dû en particulier au fait que l'affirmation chrétienne d'un Dieu créateur distingue le christianisme d'autres conceptions religieuses ou philosophiques. Le parcours effectué expose aussi les diverses compréhensions, philosophiques, théologiques et profanes de la notion de création et leur enracinement dans les cultures où ce travail de réflexion a été mené.

EC2 : Ethique chrétienne

La grande partie de cet EC consiste à visiter les données de l'éthique biblique dans la perspective d'établir des catégories d'interprétation des textes susceptibles d'éclairer une prise de décision contemporaine.

UEC 24 – Le christianisme médiéval

Objectifs : Identifier les grandes évolutions médiévales et les caractéristiques de la pensée médiévale.

Contenu pédagogique :

EC1 : Histoire médiévale

Au Moyen Age, la chrétienté occidentale traverse une série d'évolutions qui voient la genèse, l'épanouissement et la transformation de ses structures et de sa spiritualité. Entre la réforme grégorienne et le grand schisme d'Occident, l'Eglise s'érige en monarchie pontificale sur fond de floraison des ordres nouveaux, d'essor des universités et d'émergence des nouvelles formes de piété. Ce cours d'introduction s'attache principalement à retracer les formes et les contenus de l'expérience religieuse des hommes médiévaux à la recherche de Dieu. Il permet de mieux appréhender les sociétés dans leur rapport au fait religieux.

EC2 : Philosophie médiévale

Dans ce cours d'introduction, nous étudierons les rapports entre ces deux disciplines fondamentales du Moyen-Âge que sont la philosophie et la théologie. Qu'est-ce que « faire » de la théologie et/ou de la philosophie pour un maître médiéval ? Nous nous interrogerons ainsi sur l'évolution et la structuration des rapports entre foi et raison chez des auteurs comme Bonaventure, Albert le Grand et Thomas d'Aquin ainsi que chez leurs prédécesseurs du XIIe siècle (Abélard, Bernard de Clairvaux, les victorins et les chartrains) et leurs successeurs du XIVe siècle (Durant de Saint-Pourçain, Guillaume d'Ockam, Nicolas d'Autrecourt). Nous retracerons, dans ce cours, les grandes mutations institutionnelles (naissance des universités), culturelles (naissance et expansion des ordres mendiants) et doctrinales (averroïsme latin, thomismes et anti-thomismes) du XIIe au XIVe siècle ayant eu pour effet le passage d'une théologie monastique à une théologie universitaire.