



Année universitaire 2011/2012



Licence

Mention Lettres Modernes

Domaines : arts, lettres, langues
UFR Lettres et Langues
à l'université Paul Verlaine-Metz

Informations pratiques sur l'UFR LL : <http://www.univ-metz.fr/ufr/ll/>
Contacter le correspondant de votre diplôme par E-Mail : dulac@univ-metz.fr
Contacter le correspondant de la scolarité par E-mail : plyer@univ-metz.fr
Informations sur les diplômes préparés à l'université : siou@univ-metz.fr
Numéro de téléphone de l'UFR Lettres et Langues : 03.87.31.52.53
Fax de l'UFR Lettres et Langues : 03.87.31.56.40

Pour savoir précisément ce que sont devenus les anciens diplômés de la licence Mention lettres spécialité lettres modernes : www.insertion.univ-metz.fr

Informations non contractuelles sous réserve de modifications
Version du 3 octobre 2011

— Les lettres modernes à l'université

Les études de lettres modernes concernent la langue et la littérature françaises et francophones du Moyen Age au XXIème siècle. Pluridisciplinaire, la spécialité lettres modernes propose une initiation au latin et aux cultures antiques, l'approfondissement d'une langue étrangère et une initiation aux littératures européennes et extra-européennes sur des textes traduits. Elle bénéficie des apports de la linguistique, de la critique textuelle contemporaine prenant appui, par exemple sur la sociologie, la psychologie, l'histoire ... L'informatique comme les statistiques sont des outils susceptibles d'apporter une approche renouvelée des grands textes.

Concernant ses objectifs pédagogiques, la spécialité lettres modernes repose sur trois axes complémentaires :

- maîtrise de la langue française écrite et parlée.
- Initiation au maniement des outils de l'analyse textuelle (stylistique, analyse textuelle, entraînement à l'explication de texte, à la dissertation).
- Approfondissement de la connaissance de la langue et de la littérature françaises et francophones, littérature générale, théorie littéraire, étude des genres, théories.

— Si vous êtes ...

titulaire d'un bac L ou d'un autre bac général, si vous avez le goût de la lecture et que votre intérêt pour la langue française se traduit par des efforts pour en maîtriser la syntaxe, la sémantique et l'orthographe, vous avez le bon profil. Ces préalables sont les garants d'un parcours réussi qui demandera des efforts pour certains apprentissages techniques, mais qui ne présente aucune difficultés insurmontables pour un étudiant motivé et assidu.

Dès que le bachelier a ses résultats au Bac, lors de la première quinzaine de juillet, il peut se connecter sur le site de l'université : www.univ-metz.fr et cliquer sur « inscription ». Cette étape lui permet de retirer un dossier d'inscription et de prendre rendez-vous pour l'inscription administrative.

Pour une réinscription : si l'étudiant est admis a un niveau ; L1, L2 ou L3, il peut directement s'inscrire par Internet. Le paiement se fait obligatoirement en une seule fois et par carte bancaire.

— Condition d'admission

Admission directe :

En 1^{ère} année de L1 : titulaire d'un Baccalauréat (toutes sections), du DAEU ou d'un diplôme équivalent.

Pour les autres années du L : sont admis de plein droit les titulaires de l'année précédente

Autres cas : l'admission se fait après examen d'un dossier de validation des acquis qui est à retirer sur le site de l'université à l'adresse suivante : <http://ves.univ-metz.fr>. Pour intégrer le niveau Licence 2 ou Licence 3, tout titulaire d'un DUT ou d'un BTS devra passer par la procédure de validation d'acquis.

— Adresse de l'UFR

Université Paul Verlaine-Metz

UFR Lettres et Langues

Département de lettres modernes : Mme Dulac

Ile du Saulcy

57045 Metz Cedex 01

Tel : 03.87.31.55.57


Horaires d'ouverture du bureau pour les étudiants : 9h00 à 11h00 sauf le mercredi

Lieu de formation : le campus du Saulcy

— Organisation de la licence

Elle se déroule sur 6 semestres, soit trois années, appelées L1, L2, L3. Chaque semestre comporte un certain nombre d'UE (unités d'enseignement) totalisant une « valeur » de 30 crédits ECTS : l'étudiant obtient donc sa licence, dès qu'il a validé 180 crédits ECTS. La licence de lettres modernes de l'université Paul Verlaine-Metz a la même valeur dans quel pays de l'espace européen. Les UE sont capitalisables, c'est-à-dire qu'une fois validées, elles sont définitivement acquises, quel que soit le temps mis pour obtenir la licence. Elles sont transférables dans une autre université, française ou européenne, sous réserve d'acceptation par les équipes pédagogiques.

La licence de lettres modernes propose au choix 4 « parcours-types », ensembles cohérents d'UE (unités d'enseignement), constitués en fonction de possibles débouchés professionnelles



Licence Lettres Modernes avec la possibilité de suivre quatre parcours à partir du niveau licence 3 :

- Parcours spécialisé (lettres modernes)
- Parcours documentation
- Parcours métiers de l'enseignement
- Parcours didactique

— Orientation et débouchés :

Principal débouché, l'enseignement absorbe une grande majorité des étudiants de lettres modernes. Les postes d'enseignants se répartissent entre le secondaire (professeurs certifiés et agrégés) et primaire (professeurs des écoles), essentiellement, et dans une très moindre mesure, supérieur (enseignant-chercheurs : maîtres de conférences, professeurs des universités).

Le niveau requis pour passer les concours de l'enseignement (**CRPE** : concours de recrutement des professeurs des écoles, **CAPES** : certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement, **agrégation**) sera à partir de 2010, le master, la licence en constituant la première étape. Le doctorat (bac+8) permet, quant à lui, de passer les concours de maîtres de conférences organisés par les universités. En 2008, le nombre de postes ouverts aux concours ont été les suivants :

- CAPES de lettres modernes : 750 postes (2007 : 980 postes),
- CAPLP lettres/anglais : 73 postes (2007 : 80 postes),
- CAPLP lettres/allemand : pas de poste (en 2007 : 5 postes)
- CAPLP lettres/espagnol : pas de poste (en 2007 : 10 postes)
- CAPLP lettres/histoire : 210 postes (en 2007 : 225)
- CAPES documentation : 135 postes (en 2007 : 180 postes)
- Agrégation de lettres modernes : 90 postes (2007 : 114 postes),
- CRPE : 9359 postes au concours externe (nombre non communiqué pour l'académie) (en 2007 : 10275 postes, dont 383 pour l'académie de Nancy-Metz)

NB : pour retrouver la répartition des postes offerts chaque année aux différents concours de l'enseignement, privé et public, ou pour informer plus largement sur les métiers et concours : <http://www.education.gouv.fr/> rubrique « concours, emplois et carrières ».

Le « FLE » (Français langue étrangère) est enseigné à des étrangers non francophones, que ce soit en France ou à l'étranger, dans des organismes très divers. A l'étranger, les titulaires d'une licence ou d'un master comportant un parcours « FLE » peuvent travailler dans les Alliances françaises, les instituts culturels des ambassades, les associations, etc... Mais leur statut vacataires ou contractuels, est souvent précaire : les instituts des ambassades, par exemple, ne recrutent que des professeurs certifiés détachés du ministère de l'éducation nationale ne leur offrent des remplacements ponctuels. En France, ils peuvent enseigner le FLE à des enfants ou des adultes d'origine étrangère dans différentes structures, de l'association à l'université, en passant par les chambres de commerce, etc.

La licence permet en outre de s'inscrire aux concours de la fonction publique de catégorie A : bibliothèques, patrimoine, culture, documentation etc. Mais, en raison de leur sélectivité, tous ces concours nécessitent très souvent une préparation spécifique et soutenue, et, bien souvent, leurs lauréats ont un niveau d'études supérieur à celui exigé pour les passer.

La recherche, dont la première étape est un master orienté recherche (an 2 ans : M1 et M2) suivi de la thèse, n'offrent que peu de débouchés et encore les étudiants l'envisageant doivent-ils être particulièrement motivés et avoir un parcours irréprochable. Elle est surtout le fait des universités, où elle intègre une fonction « enseignement » et du CNRS (Centre National de la Recherche scientifique). Quelques postes sont répartis dans certaines grandes écoles et instituts.

En revanche, la licence mention lettres est peu monnayable dans l'entreprise, où une carrière n'est envisageable qu'à condition d'avoir complété son cursus par une autre formation, à l'université (soit au niveau L, avec en L3 une licence mention professionnelle, soit au niveau M, après la licence avec un master en 2 ans) ou dans une école spécialisée : édition, documentation, librairie, gestion et médiation culturelles, information-communication, journalisme, etc... L'entrée dans ces formations est fortement sélective, et les diplômés de lettres s'y trouvent en concurrence, entre autres diplômés.

— Département de Lettres Modernes

■ Responsable du département de Lettres Modernes

M. Nicolas BRUCKER



Responsable de la licence 1
Mme Dominique RANAIVOSON

Responsable de la licence 2
M. Jean Joël GRIESBECK

Responsable de la licence
M. Alain CULLIERE

Enseignants du département de Lettres modernes

Mme ALEXANDRE Françoise
M. BRUCKER Nicolas
M. CULLIERE Alain
Mme DEPOULAIN Séverine
M. GRIESBECK Jean-Joël
M. HALEN Pierre
Mme MILCENT-LAWSON Sophie
M. MICHEL Raymond (IUFM de Lorraine)
Mme RANAIVOSON Dominique
Mme SCARPA MARIE
Mme SPICA Anne
Mme THOUVENIN Esther
M. WITTMANN Jean-Michel

CALENDRIER

ANNEE UNIVERSITAIRE 2011-2012 (hors IUT)

1er SEMESTRE :

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
				01-sept-11	02-sept-11	03-sept-11
Rentrée universitaire	05-sept-11	06-sept-11	07-sept-11	08-sept-11	09-sept-11	10-sept-11
semaine 1	12-sept-11	13-sept-11	14-sept-11	15-sept-11	16-sept-11	17-sept-11
semaine 2	19-sept-11	20-sept-11	21-sept-11	22-sept-11	23-sept-11	24-sept-11
semaine 3	26-sept-11	27-sept-11	28-sept-11	29-sept-11	30-sept-11	01-oct-11
semaine 4	03-oct-11	04-oct-11	05-oct-11	06-oct-11	07-oct-11	08-oct-11
semaine 5	10-oct-11	11-oct-11	12-oct-11	13-oct-11	14-oct-11	15-oct-11
semaine 6	17-oct-11	18-oct-11	19-oct-11	20-oct-11	21-oct-11	22-oct-11
Pause pédagogique	24-oct-11	25-oct-11	26-oct-11	27-oct-11	28-oct-11	29-oct-11
semaine 7	31-oct-11	01-nov-11	02-nov-11	03-nov-11	04-nov-11	05-nov-11
semaine 8	07-nov-11	08-nov-11	09-nov-11	10-nov-11	11-nov-11	12-nov-11
semaine 9	14-nov-11	15-nov-11	16-nov-11	17-nov-11	18-nov-11	19-nov-11
semaine 10	21-nov-11	22-nov-11	23-nov-11	24-nov-11	25-nov-11	26-nov-11
semaine 11	28-nov-11	29-nov-11	30-nov-11	01-déc-11	02-déc-11	03-déc-11
semaine 12	05-déc-11	06-déc-11	07-déc-11	08-déc-11	09-déc-11	10-déc-11
semaine 13	12-déc-11	13-déc-11	14-déc-11	15-déc-11	16-déc-11	17-déc-11
vacances de Noël	19-déc-11	20-déc-11	21-déc-11	22-déc-11	23-déc-11	24-déc-11
vacances de Noël	26-déc-11	27-déc-11	28-déc-11	29-déc-11	30-déc-11	31-déc-11
examens-corrrections-jurys	02-janv-12	03-janv-12	04-janv-12	05-janv-12	06-janv-12	07-janv-12
	09-janv-12	10-janv-12	11-janv-12	12-janv-12	13-janv-12	14-janv-12

date butoir des jurys du 1er semestre :

11 février 2012

2ème SEMESTRE :

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
semaine 1	16-janv-12	17-janv-12	18-janv-12	19-janv-12	20-janv-12	21-janv-12
semaine 2	23-janv-12	24-janv-12	25-janv-12	26-janv-12	27-janv-12	28-janv-12
semaine 3	30-janv-12	31-janv-12	01-févr-12	02-févr-12	03-févr-12	04-févr-12
semaine 4	06-févr-12	07-févr-12	08-févr-12	09-févr-12	10-févr-12	11-févr-12
semaine 5	13-févr-12	14-févr-12	15-févr-12	16-févr-12	17-févr-12	18-févr-12
Vacances d'hiver (2ème sem)	20-févr-12	21-févr-12	22-févr-12	23-févr-12	24-févr-12	25-févr-12
semaine 6	27-févr-12	28-févr-12	29-févr-12	01-mars-12	02-mars-12	03-mars-12
semaine 7	05-mars-12	06-mars-12	07-mars-12	08-mars-12	09-mars-12	10-mars-12
semaine 8	12-mars-12	13-mars-12	14-mars-12	15-mars-12	16-mars-12	17-mars-12
semaine 9	19-mars-12	20-mars-12	21-mars-12	22-mars-12	23-mars-12	24-mars-12
semaine 10	26-mars-12	27-mars-12	28-mars-12	29-mars-12	30-mars-12	31-mars-12
semaine 11	02-avr-12	03-avr-12	04-avr-12	05-avr-12	06-avr-12	07-avr-12
Vacances de Printemps	09-avr-12	10-avr-12	11-avr-12	12-avr-12	13-avr-12	14-avr-12
	16-avr-12	17-avr-12	18-avr-12	19-avr-12	20-avr-12	21-avr-12
semaine 12	23-avr-12	24-avr-12	25-avr-12	26-avr-12	27-avr-12	28-avr-12
semaine 13	30-avr-12	01-mai-12	02-mai-12	03-mai-12	04-mai-12	05-mai-12
Semaine blanche	07-mai-12	08-mai-12	09-mai-12	10-mai-12	11-mai-12	12-mai-12
Examens-corrrections	14-mai-12	15-mai-12	16-mai-12	17-mai-12	18-mai-12	19-mai-12
	21-mai-12	22-mai-12	23-mai-12	24-mai-12	25-mai-12	26-mai-12
Examens-corrrections-jurys + Soutien pédagogique	28-mai-12	29-mai-12	30-mai-12	31-mai-12	01-juin-12	02-juin-12
Soutien pédagogique	04-juin-12	05-juin-12	06-juin-12	07-juin-12	08-juin-12	09-juin-12
2ème session	11-juin-12	12-juin-12	13-juin-12	14-juin-12	15-juin-12	16-juin-12
	18-juin-12	19-juin-12	20-juin-12	21-juin-12	22-juin-12	23-juin-12
Corrections-Jurys	25-juin-12	26-juin-12	27-juin-12	28-juin-12	29-juin-12	30-juin-12
	02-juil-12	03-juil-12	04-juil-12	05-juil-12	06-juil-12	07-juil-12

date butoir des jurys de 1ère session :

02 juin 2012

date butoir des jurys de 2ème session :

07 juillet 2012

Pour les filières à stage obligatoire et à mémoire lourd, les jurys pourront aussi être amenés à délibérer en septembre.



DOMAINE LETTRES ET LANGUES : Mention, « Lettres », Spécialité **Lettres Modernes**
Semestre 1 de Licence (L1)

Responsable : Mme Dominique Ranaivoson

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	Contrôle des connaissances	Coef	ECTS
	CM	TD				
UE 11 fondamentale Langue et littérature françaises 1 (42h)	12	12 18	11.1 Ecriture romanesque au 19 ^{ème} siècle (J.J. Griesbeck) 11.2 Langue française : discours argumentatif dans les grandes préfaces du 19 ^{ème} siècle, notamment romanesques (E. Henriot) 11.3 Etudes de textes (S. Depoulain)	EC : contrôle continu	2	5
UE 12 fondamentale Langue et culture (42h)	18	12	12.1 Description de la langue (Pierre Halen) 12.2 Lexique (Nicolas Brucker)	EC1 : examen terminal 1 écrit (2h)	2	5
		12	12.3 Terminologie littéraire (S. Depoulain)	EC2 : examen terminal 1 écrit (2h)		
UE 13 fondamentale Littérature générale et comparée (42h)	18	12 12	13.1 Introduction aux littératures étrangères (Pierre Halen) 13.2 Question de littérature générale (Pierre Halen) 13.3 Question de littérature comparée (J.J. Griesbeck)	EC Examen terminal 1 écrit (3h)	1	5
UE 14 complémentaire (42h)			A choisir parmi les enseignements de la liste des UE 14 complémentaires		1	5
UE 15 obligatoire transversale de culture Linguistique et ateliers de pratiques culturelles (42h)	22		15.1 Linguistique du français (O. Kaced)	EC1 : examen terminal 1 écrit (1h30)	1	5
		20	15.2 Ateliers de pratiques culturelles	EC2 : dossier		
UE 16 Obligatoire transversale Transversale (42h)		12	16.1 PPP	EC1 : 16.1 : Dossier EC1 : 16.2 cc : 1 écrit (1h30) EC2 : 16.3 : cc 1 écrit (1h) EC 3 : 16.4 : épreuve sur ENT	1	5
		12	16.2 Pratiques documentaires et méthodologie du travail universitaire (D. Ranaivoson)			
		12	16.3 Langue vivante			
		06	16.4 TICE			

Les étudiants de Licence 1 doivent avoir une UE complémentaire dans une autre mention que celle de leur inscription

2 ^{ème} session du 1 ^{er} semestre		
	Elément constitutif 1	Elément constitutif 2
UE 11	Ecrit 2x2h	
UE 12	Ecrit (2h)	Ecrit (2h)
UE 13	Ecrit (3h)	
UE 14		
UE 15	Ecrit (1h)	1 écrit (1h) ou 1 oral sur dossier
UE 16	1 écrit (1h)	1 écrit (1h) ou 1 oral + épreuve ENT

Liste des UE complémentaires 14 offertes par l'UFR Lettres et Langues

Mention lettres, spécialité lettres classiques

UEC 14 Initiation aux langues anciennes et introduction aux textes fondateurs

Les "textes fondateurs" (12 h CM) sont les textes qui ont fourni des modèles littéraires importants pour la culture française et européenne (en l'occurrence, Homère et Virgile, étudiés sur textes traduits). L'initiation aux langues anciennes, le grec et le latin, qui sont à l'origine de la langue française et de la plupart des langues européennes, se fait à partir de zéro (30 h TD pour les deux langues, donc 15 h pour chaque langue) et est accompagnée des notions essentielles de civilisation gréco-romaine. Les cours ont lieu le lundi matin (Virgile et initiation au latin) et le jeudi après-midi (Homère, initiation au grec).

Mention lettres, spécialité lettres modernes

UEC 14 Littérature et arts

1. Les relations entre arts d'expression (peinture, musique) et littérature, illustrées par des études d'œuvres. Extraits d'œuvres du XIX^e siècle (Chateaubriand, Bertrand, Hugo, Balzac, Baudelaire, Mallarmé, Proust...) dans leur lien avec les œuvres picturales ou musicales générantes ou générées (Girodet, Delacroix, Rembrandt, Callot, C. Guys, Ravel...).

2. Les auteurs du théâtre d'aujourd'hui. Les exemples de J.-L. Lagarce, B. M. Koltès, Jan Fabre, Sarah Kane illustreront les enjeux complexes qui relèvent de l'écriture dramatique. L'étude sera envisagée sous l'angle de la relation étroite qu'entretiennent le théâtre et la littérature. Un auteur dramatique est-il un auteur à part entière ? Un texte de théâtre est-il un objet littéraire ? Sinon en quoi se distingue-t-il ? Dans sa finalité et sa progression le cours se concentrera à développer un esprit critique sur la place du théâtre dans la société d'aujourd'hui.

Mention sciences du langage

Pas ouverte pour l'année universitaire 2011/2012

UEC 14 Linguistique générale

Approche comparée des langues : 20h CM

Introduction. Généralités : langage vs langue.

1. Le langage humain. Ses caractéristiques. Ses différences par rapport au langage animal. La question de son origine. Les langues vocales et les langues des signes.
2. Les langues. Panorama linguistique. Les langues dans le monde (par continent-par famille). Le nombre de langues. Extinction des langues. Naissance des langues.
3. La diversité linguistique. Les sons. L'organisation du lexique. Les procédés morphosyntaxiques. Les systèmes d'écriture.
4. Langues et sociétés. Reconnaissance officielle des langues. L'Europe et les politiques linguistiques.

Cet enseignement de linguistique descriptive aborde la diversité des langues sous tous ses aspects phonétique et phonologique, lexical, morphosyntaxique, sémantique, écriture. Les exemples sont choisis dans un maximum de langues parlées et ou écrites dans le monde.

Objets et méthodes en linguistique : 22h TD

Cet enseignement propose une initiation aux principes théoriques et méthodologiques de la linguistique à travers une série d'applications organisées en cinq grands domaines : phonétique/phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique et pragmatique.

Mention spécialité allemand

UEC 14 Culture et société dans les pays de langue allemande

Cette UE est fermée aux étudiants du département d'allemand

Mettre en place, par l'étude d'œuvres littéraires ainsi que par l'analyse guidée d'extraits de presse qui ont trait à la société allemande contemporaine, des compétences méthodologiques indispensables à la poursuite d'études en langue allemande ; Favoriser la lecture autonome d'œuvres complètes d'un genre ou d'une époque littéraire étudiée en cours, ainsi que d'ouvrages consacrés à l'histoire des pays de langue allemande ; Développer l'expression orale en allemand par des échanges réguliers, sous forme d'exposés et de débats, avec un lecteur germanophone

- introduction à la littérature d'expression allemande des XIX^e et XX^e siècles
- introduction aux institutions politiques de l'Allemagne contemporaine expression orale

Néerlandais

UEC 14 Initiation à la langue néerlandaise

Cours de langue néerlandaise (expression écrite, grammaire, expression orale) destiné aux étudiants ayant choisi les cours d'initiation à la langue néerlandaise en S1 (UE 14L ou UE 16).

Ou

UEC 14 Arts, médias et société dans les pays de langue néerlandaise

Histoire sociale et modes de vie dans les pays de langue néerlandaise

Cours de civilisation néerlandaise (CM : civilisation néerlandaise + TD : exploitation de documents) mettant l'accent sur l'histoire sociale (histoire des mentalités) des Pays-Bas et de la Belgique, du Moyen Age à nos jours.

Mention spécialité anglais

UEC 14 Culture anglophone

Cette UE est fermée aux étudiants du département d'anglais

Mettre en place, par l'étude d'extraits d'œuvres littéraires, ainsi que par l'analyse guidée d'extraits de presse qui ont trait à la société britannique contemporaine, des compétences méthodologiques indispensables à la poursuite d'études anglophones Favoriser la lecture autonome d'œuvres complètes d'un genre ou d'une époque littéraire étudiés en cours, ainsi que d'ouvrages

consacrés à l'histoire du Royaume-Uni
Introduction au roman américain et britannique des 19^{ème} et 20^{ème} siècles
Introduction au système parlementaire contemporain du Royaume-Uni

Mention spécialité espagnol

UEC 14 Langue et littérature espagnoles

Cette UE est fermée aux étudiants du département d'espagnol

Cours d'approfondissement en espagnol. Le cours de langue, divisé en deux parties (10+10 heures TD) a pour but de développer les compétences en traduction. Le cours de thème est une approche de la grammaire espagnole à partir de phrases types. Le cours de version abordera la traduction en français de textes espagnols contemporains (textes littéraires ou articles de presse).

Le cours de Littérature espagnole (12 h CM) propose un panorama de la littérature espagnole, depuis ses origines jusqu'à l'époque contemporaine, de ses grands textes, ses grands auteurs, les courants artistiques dominants, à partir de textes tirés d'œuvres représentatives.

Enfin, le cours de Langue Orale (12 h TP) a pour but de développer les compétences en compréhension et conversation.

Mention Langues étrangères appliquées

UEC 14 Initiation à la gestion d'entreprise

Economie d'entreprise : connaissance de l'organisation et du fonctionnement des entreprises (différents services, etc.)

Gestion comptable : Initiation à la gestion comptable : présentation des documents obligatoires (bilan, compte de résultats, annexes)

Droit du travail : les différents contrats de travail; conclusion, exécution et cessation du contrat de travail ; représentation du personnel (CE, délégués, syndicats).



DOMAINE LETTRES ET LANGUES : Mention, « Lettres », Spécialité **Lettres Modernes**
Semestre 2 de Licence (L1)

Responsable : Mme Dominique Ranaivoson

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	Contrôle des connaissances	Coef	ECTS
	CM	TD				
UE 21 fondamentale Langue et littérature françaises 2 (42h)	12	12	21.1 Roman et réalité	EC1 Examen terminal 1 écrit (4h)	2	5
		18	21.2 Initiation à la stylistique	EC2 contrôle continu 1 écrit		
UE 22 fondamentale Mythes et littérature (42h)	18	12 12	22.1 Mythe et création littéraire 22.2 Réception d'un mythe antique 22.3 Réception d'un mythe moderne	EC : contrôle continu	2	5
UE 23 complémentaire (42h)			A choisir parmi les enseignements de la liste des UE 23 complémentaires		1	5
UE 24 complémentaire (42h)			A choisir parmi les enseignements de la liste des UE 24 complémentaires		1	5
UE 25 obligatoire transversale de culture Linguistique et ateliers de pratiques culturelles (42h)		22	25.1 Langue française	EC1 contrôle continu	1	5
		20	25.2 Ateliers de pratiques culturelles	EC2 : contrôle continu		
UE 26 Obligatoire transversale Transversale (42h)		18	26.1 TICE	EC1 : Examen sur ENT	1	5
		24	26.2 Langue vivante	EC2 : contrôle continu		

2 ^{ème} session du 2 ^{ème} semestre		
	Elément constitutif 1	Elément constitutif 2
UE 21	1 écrit (4h)	1 écrit (2h)
UE 22	1 écrit (3h)	
UE 23		
UE 24		
UE 25	1 écrit (1h)	1 écrit (1h) ou 1 oral sur dossier
UE 26	Epreuve sur ENT	1 écrit (1h) ou 1 oral

Liste des UE complémentaires 23 et 24 offertes par les UFR Lettres et Langues et Sciences Humaines et Arts

Mention lettres, spécialité lettres classiques

UEC 24 Initiation aux langues anciennes et introduction aux textes fondateurs (cours ouvert uniquement aux étudiants qui ont choisi l'UEC 14 du premier semestre).

les "textes fondateurs" textes ayant proposé des modèles importants pour la culture française et européenne (la Bible, Augustin), sont étudiés avec des extraits traduits (12 h CM). L'initiation aux langues anciennes (latin, grec) se déroule sur 24 h TD (12 h pour chacune des deux langues), avec rappel de points de civilisation gréco-romaine fondamentales. le cours a lieu le lundi matin. Cette UE est destinée aux étudiants ayant fait du latin et du grec dans le secondaire (collège ou lycée) ou à l'université.

Mention lettres, spécialité lettres modernes

Fléchage pour les étudiants de lettres modernes (quelles UE leur sont conseillées)

Pour poursuivre en langues anciennes : UEC 24 Lettres classiques « Initiation aux langues anciennes II » (uniquement pour ceux qui ont suivi le I en UEC 14 de lettres classiques)

Pour travailler la langue française (le lexique, ce qui fait suite à l'UE 12.2) : UEC23 Sciences du langage « linguistique générale » et UEC 24 sciences du langage « Description morphologique de la langue »

Pour travailler la littérature et la culture étrangère : UEC 23 anglais « cultures anglophones » (attention cours en anglais) et UEC 24 Espagnol « l'actualité espagnole et latino américaine dans les médias »

Pour travailler les idées : UEC 23 Philosophie « questions d'éthique et de politique » et UEC 24 Philosophie « philosophie de l'éducation ».

UE 23 Littérature et construction des idées

Deux cours composent cette UE :

- Une approche qui confronte le texte littéraire et l'environnement social.

La littérature est-elle un document ou une mise en scène particulière de la société ? Les écrivains sont-ils des témoins de leur temps, des artisans du langage ou des conteurs d'histoires à lire à différents niveaux ?

Ces questions seront abordées en lisant des textes de la littérature faisant référence à des temps forts du XX^e siècle :

- La France à la veille de 1914 : Proust, *Le côté de Guermantes*, dans *A la recherche du temps perdu*
- La défaite française de 1940 : Irène Némirovsky, *Suite française*
- La contestation de 1968 : Olivier Rolin, *Tigre sur papier*, Seuil, 2002
- Le conflit israélo-palestinien : Huber Haddad, *Palestine*, Zulma, 2007

- Une approche qui considère les relectures d'un mythe dans des textes de genres et d'époques différents.

Par exemple :

Molière, *Amphitryon* (édition au choix)

Rousseau, *Pygmalion* (texte remis lors du cours)

UE 24 Littérature et société

L'UE s'organise autour de deux enseignements :

1. Littératures et cultures : On se propose de faire lire ou relire quelques grandes œuvres de la littérature française – les *Contes* de Perrault, des romans du moment réaliste (Flaubert, Zola ou Maupassant), un poème de Rimbaud ou le théâtre contemporain de B. M. Koltès par exemple – dans une perspective nouvelle, qui croise l'analyse littéraire et l'anthropologie culturelle. Nous interrogerons les problématiques suivantes : Littérature et carnavalisation / Littérature, cultures populaires et cultures savantes / Littérature et rites de passage (des morts et des vivants) / Littérature et initiation des filles, des garçons (et des lecteurs), etc.

2. Littératures et identités : Où trouver les références à partir desquelles fonder, défendre ou questionner notre identité ? La littérature doit-elle être reçue comme un patrimoine commun aux membres d'un groupe ou est-elle le lieu de remise en question de la position singulière et communautaire ? Le programme se propose de parcourir des analyses et des œuvres littéraires qui ont joué ou jouent encore un grand rôle dans ce questionnement :

- les identités nationales hier et aujourd'hui (Todorov), en Europe et hors d'Europe ex : littérature peule (Monénembo), kabyle (Mammeri, Mimouni).
- les identités raciales : Césaire et la littérature noire
- les identités génériques : les écritures féminines
- les identités en question : la littérature-monde, le post-modernisme.

Mention Sciences du langage

Fléchage pour les étudiants de sciences du langage (quelles UE leur sont conseillées)

UE 23

- Introduction à l'histoire ancienne et médiévale (SHA)

- Littérature et construction des idées (LL)
- Psychologie sociale (SHA)
- Questions d'éthique et de politique (SHA)
- L'actualité espagnole et latino-américaine à travers les médias (LL)
- Enjeux urbains et géopolitiques : la ville et les enjeux géopolitiques contemporains (SHA)

UE 24

- Le christianisme médiéval (SHA)
- Initiation aux langues anciennes et introduction aux textes fondateurs II (LL)
- Littérature et société (LL)
- Histoire des médias (SHA)
- Introduction à l'histoire moderne et contemporaine (SHA)

UEC 23 Linguistique générale 16h CM

Approche comparée des langues :

Introduction. Généralités : langage vs langue.

5. Le langage humain. Ses caractéristiques. Ses différences par rapport au langage animal. La question de son origine. Les langues vocales et les langues des signes.
6. Les langues. Panorama linguistique. Les langues dans le monde (par continent-par famille). Le nombre de langues. Extinction des langues. Naissance des langues.
7. La diversité linguistique. Les sons. L'organisation du lexique. Les procédés morphosyntaxiques. Les systèmes d'écriture.
8. Langues et sociétés. Reconnaissance officielle des langues. L'Europe et les politiques linguistiques.

Cet enseignement de linguistique descriptive aborde la diversité des langues sous tous ses aspects phonétique et phonologique, lexical, morphosyntaxique, sémantique, écriture. Les exemples sont choisis dans un maximum de langues parlées et ou écrites dans le monde.

Objets et méthodes en linguistique : 10h CM, 10h TD

Cet enseignement propose une initiation aux principes théoriques et méthodologiques de la linguistique à travers une série d'applications organisées en cinq grands domaines : phonétique/phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique et pragmatique.

UEC 24. Description de la langue

Cet enseignement s'adresse aussi bien à des étudiants désirant intégrer dans leur cursus des bases et des méthodes d'analyse et de description de la langue qu'à des étudiants se destinant à l'enseignement du français.

24.1 Description morphologique de la langue (12hCM-12hTD)

Cet enseignement est conçu comme une première approche à la description des éléments composant les mots du français : mots construits (dérivés, composés), mots fléchis (soumis à la variation de l'accord et des temps, personne et mode pour le verbe).

- Définition du morphème, difficultés pratiques et enjeux théoriques de la notion.
- Morphologie flexionnelle et morphologie constructionnelle. Principaux procédés de construction des mots (dérivation, composition, conversion).
- Les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit.
- Flexion : marques principales (adjectif, nom et verbe) et système de la langue.

Bibliographie :

- Apothéloz, D. (2002). *La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle*. Paris : Ophrys.
- Choi-Jonin I. et Delhay C. (1998). *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*. Presses Universitaires de Strasbourg.
- Lehmann A. et Martin-Berthet F. (1998). *Introduction à la lexicologie*. Paris, Dunod. (Partie morphologie).

24.1 Phonétique et phonologie (12hTD)

Introduction à la phonologie du français (réalisations et prosodie)

Cet enseignement est conçu comme une sensibilisation à l'étude des sons d'une langue (le français en l'occurrence) tant du point de vue de la description de leurs caractéristiques physiques et physiologiques, que du point de vue de leur fonction dans la production du sens. Les thèmes suivants seront abordés :

bases physiques et physiologiques

étude naïve des sons isolés du français

Alphabet Phonétique International

phonologie générale et phonématisation du français

réalisations et combinaisons

Bibliographie :

- CARTON F. (1974), *Introduction à la phonétique du français*, Bordas, Paris.
- CHOI-JONIN I. et DELHAY C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg.
- LEON P. R. (2007), *Phonétisme et prononciations du français*, Armand Colin, Paris.

Néerlandais

UE 23 L langue

Initiation à la langue néerlandaise 2

Cours de langue néerlandaise (expression écrite, grammaire, expression orale) destiné aux étudiants ayant choisi les cours d'initiation à la langue néerlandaise en S1 (UE 14L ou UE 16).

Cette UE est interdite aux étudiants ayant choisi l'UE 24 L langue.

UE 23 C civilisation

Histoire sociale et modes de vie dans les pays de langue néerlandaise

Cours de civilisation néerlandaise (CM : civilisation néerlandaise + TD : exploitation de documents) mettant l'accent sur l'histoire sociale (histoire des mentalités) des Pays-Bas et de la Belgique, du Moyen Age à nos jours.

Cette UE est interdite aux étudiants ayant choisi l'UE 24 C civilisation

UE 24 L langue

Initiation à la langue néerlandaise 2

Cours de langue néerlandaise (expression écrite, grammaire, expression orale) destiné aux étudiants ayant choisi les cours d'initiation à la langue néerlandaise en S1 (UE 14L ou UE 16).

Cette UE est interdite aux étudiants ayant choisi l'UE 23 L langue.

UE 24 C civilisation

Histoire sociale et modes de vie dans les pays de langue néerlandaise

Cours de civilisation néerlandaise (CM : civilisation néerlandaise + TD : exploitation de documents) mettant l'accent sur l'histoire sociale (histoire des mentalités) des Pays-Bas et de la Belgique, du Moyen Age à nos jours.

Cette UE est interdite aux étudiants ayant choisi l'UE 23 C civilisation.

Mention Langues littératures et cultures étrangères, spécialité : anglais :

UEC 23 Cultures anglophones et pratique de la langue anglaise

Les cours de cette unité d'enseignement complémentaire seront dispensés en anglais. Les étudiants pourront pratiquer la langue tant à l'écrit qu'à l'oral dans les travaux dirigés de compréhension de textes littéraires. Ce cours sera complété par un cours magistral traitant des genres littéraires. Le cours magistral de civilisation permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance du monde anglophone : cette année le cours de civilisation portera sur la question irlandaise.

UEC 24 ; Cultures anglophones et pratique de la langue anglaise

Les cours de cette unité d'enseignement complémentaire seront dispensés en anglais. Les étudiants pourront pratiquer la langue tant à l'écrit qu'à l'oral dans les travaux dirigés de compréhension de textes journalistiques, qui proposeront une réflexion sur le Royaume-Uni contemporain. Les deux cours magistraux de civilisation et de littérature permettront également aux étudiants d'approfondir leur connaissance du monde anglophone : cette année le cours de civilisation portera sur la question irlandaise, alors que le cours de littérature proposera un panorama de la littérature de langue anglaise des origines à nos jours.

Mention Langues littératures et cultures étrangères, spécialité : allemand :

UEC 24 Culture et langue allemandes

Initiation à la culture et à la civilisation des pays de langue allemande, maîtrise de la traduction et consolidation de l'expression orale. Cette UE s'adresse aux étudiants intéressés par la culture et la civilisation des pays de langue allemande et possédant des compétences de base en compréhension écrite et orale de l'allemand.

- Culture des pays germanophones.

- Traduction écrite (approche méthodique et traduction de textes dans les deux langues, niveau 1).

- Expression orale (entraînement à l'expression orale en langue allemande à partir de supports divers).

Mention Langues littératures et cultures étrangères, spécialité : espagnol :

UEC 23 L'actualité espagnole et latino-américaine à travers les medias

L'actualité espagnole à travers les médias et civilisation préhispanique et littérature. Comprendre l'actualité espagnole et latino-américaine à travers les media. Avoir les outils nécessaires pour une approche critique de ces media. A travers différents supports, les étudiants découvriront les faits marquants de l'actualité espagnole et latino-américaine. Une présentation des principaux media leur permettra une analyse critique de leur contenu et développera leur capacité à s'exprimer sur des faits récents

UEC 24 Littérature et civilisation espagnole et hispano-américaine

Ce cours a pour objectif d'appréhender les événements majeurs ayant eu cours en Espagne et en Amérique avant 1500. Il proposera aux étudiants une approche de la littérature et de la civilisation, de l'Espagne romaine à l'Espagne des trois cultures.

La seconde partie du cours s'attachera aux civilisations précolombiennes et leurs traces dans la littérature en langue espagnole postérieure.

Mention Langues étrangères appliquées

UEC 24 Initiation à la gestion en entreprise

Economie d'entreprise : connaissance de l'organisation et du fonctionnement des entreprises (suite UE 14.)

Gestion comptable, suite UE 14 : présentation des documents obligatoires (bilan, compte de résultats, annexes)

- Droit des affaires : grandes règles du droit commercial, descriptif et étude des principaux types de sociétés en droit français.

Mention arts du spectacle et audiovisuel

UEC 23 – Danse et performance

Objectifs : Ces deux cours proposent de penser la question du spectaculaire à travers celle des techniques du corps: de la danse au cinéma, les deux séminaires proposés permettront d'illustrer "les deux corps" de l'acteur.

Contenu pédagogique :

EC1 : Les spectacles du corps

À partir d'exemples précis dans le domaine des arts du vivant, il s'agira de montrer comment et en quoi les spectacles du corps restent pris dans des dispositifs sociohistoriques qui leur donnent sens, et qu'en retour ils dynamisent.

EC2 : La star et le héros

L'engagement corporel de l'acteur est une dimension centrale de la réussite et de la qualité du spectacle. L'invention de la star n'est pas le produit de la technique cinématographique mais la traduction contemporaine d'une "technique du corps" sans laquelle il n'y a ni spectacle, ni plaisir du spectateur. Cette activité ludique distingue l'être humain. Elle permet de comprendre comment les plus grands performeurs finissent toujours par excéder les qualités de leur art en incarnant le collectif jusqu'à jouer le rôle d'intermédiaire entre les vivants et les morts.

UEC 24 – Initiation à l'histoire des ADS

Objectifs : Ces deux cours proposent une initiation au théâtre et au cinéma, dans une perspective historique: ils retracent les grandes évolutions de chacun de ces deux arts, identifient les différentes périodes et écoles, et réfléchissent aux permanences et évolutions dans l'histoire des arts du spectacle.

Contenu pédagogique :

EC1 : Initiation à l'histoire du théâtre

Éléments de contenu :

1. La pratique du théâtre chez les Grecs de l'Antiquité : chorégie, concours tragique, comédie...
2. Les spectacles du monde romain.
3. Théâtre et spectaculaire au moyen âge. Le rejet du spectacle dans les premiers textes (textes des Pères de l'Église), les formes de théâtre "liturgique", Miracles et Passions à la fin du Moyen Age. Formes carnavalesques (carnaval rural et carnaval urbain). Formes comiques (soties, moralités...)
4. Théâtre de la Renaissance. Commedia dell'arte. Théâtre humaniste. Théâtre "pré-classique" et "classique". Les cas de l'Angleterre, de l'Espagne et de la France.

EC2 : Introduction à l'histoire du cinéma

Ce cours d'initiation à l'histoire du cinéma vise principalement à donner des points de repères temporels concernant les courants esthétiques, les films et les auteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma depuis son invention jusqu'au milieu des années 1970. Il aborde aussi l'histoire de quelques genres de la fiction ou de la non-fiction. Il sensibilise enfin à l'histoire du cinéma dans ses dimensions techniques, économiques, juridiques, sociales et culturelles.

ELEMENTS DE CONTENUS :

1. L'invention du cinéma
2. Le cinéma des premiers temps
3. La naissance d'Hollywood
4. La couleur au cinéma
5. La généralisation du parlant
6. La consécration du cinéma en 7^{ème} art
7. Les avant-gardes en Europe dans l'entre-deux-guerres
8. Le cinéma documentaire dans l'entre-deux-guerres
9. Le réalisme poétique
10. L'âge d'or du cinéma américain
11. Les propagandes par le cinéma
12. Le néoréalisme
13. Le Groupe des Trente
14. La Nouvelle Vague
15. Le renouvellement des genres du cinéma

Mention arts plastiques

UEC 23 – Théorie des arts visuels

Objectifs : Ces deux cours combinent une approche historique et très contemporaine du sujet. Ils se proposent d'abord de comprendre le statut artistique de la photographie, en revenant sur les relations esthétiques entre différents

mouvements artistiques picturaux et photographiques des 19^{ème} et 20^{ème}, puis d'interroger la place des médias actuels dans l'art contemporain. A chaque fois, de nombreux exemples concrets seront présentés et commentés.

Contenu pédagogique :

EC1 : Art et photographie

L'histoire de la photographie au 19^{ème} et 20^{ème} siècle, l'évolution du statut artistique de la photographie, les relations photographie/peinture, le modernisme photographique et l'avant-garde artistique, la photographie dans l'art contemporain.

EC2 : Art et nouveaux médias.

Nous nous proposons, à travers de nombreux exemples (installations, vidéos, cédéroms, DVD et sites Web) d'interroger les relations réciproques entre les médias actuels et l'art contemporain.

Dans une partie mêlant théories (définitions et concepts) et exemples concrets, le cours analyse l'évolution technique et culturelle des médias. Il posera notamment la question de la perception reconfigurée par la technique (l'art devenu esthétique : le temps des appareils, appareils de vision et de représentation) et présentera les positions critiques empruntées par les artistes et les œuvres vis-à-vis de la technologie.

UEC 24 – Théorie des arts visuels 2

Objectifs : Apporter des connaissances au niveau des arts actuels en lien avec les différents champs politiques (social, économique, écologique) afin que l'étudiant possède des outils nécessaires pour porter des regards critiques sur les arts actuels et leur place dans la société contemporaine.

Contenu pédagogique :

EC1 : Introduction à l'art moderne

Ce cours propose une présentation et des analyses critiques des différents mouvements et tendances des avant-gardes de la période de 1905-1945 comme le Fauvisme, l'Expressionnisme, le Cubisme, le Futurisme, Dada, le Surréalisme, l'Abstraction, le Néoplasticisme, le Suprématisme, le Constructivisme, le Productivisme.

EC2 : Art et Société

Après avoir vu comment la question de la relation entre ces deux termes est posée à travers des travaux d'histoire, de sociologie ou d'anthropologie de l'Art, nous développerons plus particulièrement trois axes de réflexion : l'apparition de la figure de l'artiste, sa place dans la société occidentale du Moyen-âge à nos jours – La réception de l'art contemporain – L'étude de quelques médiations et médiateurs : les expositions, les musées, les commissaires, les collectionneurs, les galeristes...., en cherchant à mettre en évidence leurs liens dans les « Mondes de l'art ». La finalité de ce cours – qui s'adresse à des non-spécialistes – est de mettre les étudiants en contact avec des travaux de sociologues ou d'historiens d'Art permettant d'aborder la compréhension des œuvres en tentant d'articuler toujours les niveaux de la production, de la diffusion et de la réception.

Mention Géographie

UEC 23 – Enjeux urbains et géopolitiques : la ville et les enjeux géopolitiques contemporains

Objectifs : Approche complète d'une question centrale de géographie humaine

Contenu pédagogique : Approche des grandes questions relatives à la place des villes dans le monde contemporain. Des études permettront d'aborder des thématiques lourdes d'enjeux: villes et développement durable, villes et relations internationales, renouvellement urbain, stratégies de développement urbain...). Les causes et conséquences de ces dynamiques territoriales seront analysées à la lumière des modalités d'organisation des acteurs urbains. Elles soulèveront des questionnements à différents échelons géographiques

UEC 24 – La Lorraine : une région face à son patrimoine naturel

Objectifs : présenter les grands aspects du patrimoine naturel de la région Lorraine et les enjeux liés à sa conservation.

Contenu pédagogique :

- la diversité des terroirs lorrains : du massif vosgien à la côte d'Argonne,
- les espaces remarquables et protégés : les parcs naturels et les zones Natura 2000,
- les friches de la mutation économique
- la ressource en eau et la ressource cadre européenne
- contexte climatique : empreintes et héritages des climats passés.

Mention Histoire

UE C 23 – Introduction à l'histoire ancienne et médiévale

Objectifs : Première approche d'un champ disciplinaire pour des non historiens

Contenu pédagogique :

EC1 : Rome, une cité à la conquête du monde (Mme Becker-Pirou)

De sa fondation mythique par Romulus à sa domination du monde méditerranéen, la cité de Rome a connu un destin exceptionnel que rien ne laissait prévoir. L'étude contextualisée de grandes figures qui ont marqué l'histoire de Rome (Romulus, Hannibal, César, Auguste, Marc Aurèle, Constantin, Aetius, Attila...) permettra de comprendre comment ce petit village de bergers étrusques a réussi à dominer progressivement l'Italie puis l'ensemble du monde méditerranéen pendant cinq siècles.

EC2 : Châteaux, seigneurs et paysans : retour sur quelques idées fausses (Mme Barralis)

Ce cours portera sur la période centrale du Moyen Âge, depuis la dislocation de l'empire carolingien (milieu du IXe s.) jusqu'à la "renaissance du XIIIe siècle", c'est-à-dire sur la période où se mettent en place les "symboles" du Moyen Âge tel qu'il est présenté dans les médias actuels : le château, le seigneur, le servage, le réseau villageois, la chevalerie et l'amour courtois. Nous verrons ensemble que ces images d'Épinal sont souvent éloignées de la réalité, que le château n'a pas toujours existé, qu'il existe bien des formes d'asservissement des paysans, que les chevaliers sont à l'origine des mercenaires de bas étage et que le Moyen Âge ne fut pas toujours un âge de ténèbres.

UEC 24 – Introduction à l'histoire moderne et contemporaine

Objectifs : Première approche d'un champ disciplinaire pour des non historiens

Contenu pédagogique :

EC1 : L'État à l'époque moderne (Mme Motta)

La question de la construction de l'État moderne sera le fil conducteur de ce cours. Nous étudierons les fondements et les structures institutionnelles de la monarchie française, ainsi que les principaux événements qui ont contribué à forger l'État moderne, de la mort de Henri IV (1610) à la fin du règne de Louis XV. Il s'agira de montrer et d'expliquer comment le pouvoir monarchique s'est renforcé, imposé, puis fragilisé, tout au long de cette période.

EC2 : Politique, économie et société dans l'Entre-deux guerres (M. Delmas)

Le cours concerne la première moitié du XXe siècle, avec « l'avènement des masses » ; y sont abordés les aspects idéologiques (démocraties libérales, systèmes communistes, régimes fascistes), politiques (organisations partisans, systèmes électoraux), économiques (la seconde révolution industrielle, la crise des années 1930), sociaux (urbanisation, développement du salariat, luttes sociales) et culturels (culture de masse, avant-gardes)...

Mention Information et communication

UEC 23 – Journalisme

Objectifs : Il s'agit de donner les premières bases nécessaires sur le métier de journaliste et sur la presse en général, pour mieux comprendre ce métier et acquérir un regard critique sur l'information, tout en voulant ainsi restimuler un intérêt pour l'actualité trop souvent insuffisant, chez les étudiants de premier cycle.

Contenu pédagogique :

EC1 : Evolutions contemporaines de la presse d'information

Il s'agit dans ce cours de suivre au plus près les évolutions très récentes du marché de la presse d'information en France (essor des magazines, crise du lectorat, boom de la recherche d'information sur Internet, etc.) et d'en comprendre les dynamiques et raisons profondes, ainsi que les implications sur le métier de journaliste.

EC2 : Actualité et regard critique sur l'information

Ce cours est l'occasion de faire à chaque séance des revues de presse (incluant aussi des supports numériques et audiovisuels) afin de comparer les différences et les ressemblances dans le mode de traitement d'un même fait, et de donner aux étudiants des outils pour acquérir un sens critique dans la façon de recevoir des contenus d'information.

UEC 24 – Histoire des médias

Objectifs : L'objectif consistera à dénouer l'écheveau des relations complexes entre histoire, mémoire et médiations à partir de plusieurs modèles théoriques empruntés à différentes disciplines et à partir de cas significatifs. Egalement acquérir et élargir le champ de connaissances du genre documentaire à partir du traitement raisonné des archives audiovisuelles.

Contenu pédagogique :

EC1 : Histoire, mémoire et médiations

Les sociétés contemporaines semblent saisies par une sorte de « fièvre mémorielle ». Ce phénomène se traduit notamment par une abondante production de documents médiatiques, par la multiplication de manifestations commémoratives locales, nationales ou internationales, par une valorisation des témoignages sur des événements historiques ou supposés tels, voire par des dispositifs législatifs ou réglementaires. Semblable situation interroge des chercheurs en sciences sociales qui peuvent être sollicités en tant qu'acteurs de ces processus de médiation, mais qui peuvent aussi prendre ces derniers comme objet d'étude.

EC2 : Archives et documentation audiovisuelle

Deux aspects seront particulièrement examinés : en premier lieu, une perspective historique s'intéressera à la question du statut de l'archive audiovisuelle, des points de vue légal et institutionnel ; en second lieu, une perspective esthétique traitera des mutations technologiques, narratologiques et des effets visés par la mobilisation des archives.

Mention Musique

UE 23 – Musicologie générale: Repères fondamentaux

Objectifs : Découverte de la musique occidentale en relation avec la littérature, l'histoire et les autres arts.

Contenu pédagogique :

EC1 : Histoire de la musique (panorama)

Connaissance et compréhension des grandes périodes de l'histoire de la musique dans ses aspects les plus divers : savants, populaires, européens ou exotiques, telle est la perspective de cet enseignement plus particulièrement orienté vers les XIXe et XXe siècles. Repères chronologiques et repères esthétiques ouvrent sur la compréhension des mouvements en continuité ou en rupture avec l'époque précédente, mais aussi sur la perception des influences qui se croisent et s'interpénètrent dans une évolution historique, qu'elle soit musicale, esthétique ou politique. Documents sonores et iconographiques illustrent cette étude de manière vivante.

EC2 : Initiation à l'écoute commentée

Comment écouter une œuvre de musique ? L'initiation propose de maîtriser les outils nécessaires à la compréhension des mécanismes qui régissent l'œuvre de musique, avant de permettre une « lecture auditive » intelligente, quels que soient les genres et les courants esthétiques. Comment percevoir l'architecture d'une œuvre ? Quels sont les éléments qui participent à sa construction ? Quel vocabulaire technique doit-on employer pour établir un commentaire qui évite la banale paraphrase ? Peut-on établir des liens avec les autres arts durant une même période ? Tels sont quelques-uns des objectifs visés dans cette découverte.

UE 24 – Histoire de la musique (XVIe-XVIIIe siècles)

Objectifs : Découverte de la musique occidentale en relation avec la littérature, l'histoire et les autres arts.

Contenu pédagogique :

EC1 : Des genres et des formes.

Le programme de cette initiation privilégie trois grandes périodes de l'art musical européen : Renaissance, Baroque et Classicisme, dans lesquelles s'inscrivent des compositeurs et des œuvres particulièrement marquants. Cet enseignement s'attache à établir puis à expliciter les faits historiques qui peuvent parfois déborder le domaine de la musique pour établir des correspondances avec l'histoire politique et culturelle.

Chaque période cultive des genres et par voie de conséquence des formes qui correspondent à l'esprit du temps. L'espace historique étudié est riche d'évolutions créatrices et d'innovations illustrées par des exemples musicaux et iconographiques.

EC2 : Découverte de l'organologie

Instruments et voix sont les outils indispensables de toute production musicale. Chaque instrument appartient à une famille dont l'origine se perd dans la nuit des temps. Cet aspect ouvre donc la voie à une étude sur l'évolution de la facture instrumentale.

Le cœur de cet enseignement privilégie cependant la reconnaissance auditive des timbres instrumentaux et vocaux allant du plus simple (soliste ou petits ensembles) au plus complexe (formations plus denses), dans des extraits d'œuvres appartenant au répertoire de l'histoire de la musique. Documents iconographiques et sonores sont associés dans cette étude pour aborder aussi les couleurs instrumentales propres à chaque époque.

Mention Philosophie

UEC 23 – Questions d'éthique et de politique

Contenu pédagogique :

EC1 : La politique et les valeurs

Il s'agira de proposer une introduction aux problèmes que posent les rapports entre la politique et les valeurs (telles que la justice, la paix, la liberté, l'égalité, etc.), à partir de l'étude de quelques grands textes de philosophie politique. Nous aborderons notamment les questions suivantes : En quoi la politique est-elle liée à des valeurs, et quelles sont ces valeurs ? Quelles relations entretiennent la politique et la morale ? Les valeurs auxquelles se réfère la politique sont-elles universelles ou relatives (problématique du droit naturel) ? Comment penser les conflits de valeur ?

Ouvrages classiques de philosophie politique :

Platon, *La République* - Aristote, *Les Politiques* - Machiavel, *Le Prince* - Hobbes, *Le Léviathan* - Locke, *Lettre sur la tolérance* - Tocqueville, *La Démocratie en Amérique* - Weber, *Le Savant et le politique* (édition 10/18 avec la préface de Raymond Aron)

Ouvrages d'introduction à la philosophie politique :

Michel Terestchenko, *Philosophie politique*, en deux tomes, Hachette supérieur, coll. « Les Fondamentaux ».

Philippe Corcuff, *Philosophie politique*, Nathan Université.

EC 2 : Les grandes questions de société (Gilles Gourbin)

Le cours portera sur une question en débat depuis que les progrès considérables de la biologie ont permis des applications médicales presque inenvisageables il y a peu : les lois de bioéthique. L'ambiguïté de la formule elle-même révèle assez la redoutable difficulté à laquelle le politique, le juriste, le moraliste, le médecin, le citoyen, le patient et le sujet se trouvent désormais confrontés. Comment *faire* mourir, dans l'hypothèse où il faudrait faire mourir ? Doit-on *obliger* à vivre ? Dans quelles limites les diverses techniques du clonage humain ou de procréation assistée sont-elles légitimes ? Où commence l'acharnement thérapeutique et où s'arrête la légitimité du désir d'enfant ? Le désir des

parents d'utiliser toutes les ressources de la science afin de donner naissance à un enfant sain peut-il être assimilé à une forme nouvelle d'eugénisme ? Comment légiférer en ces domaines ? En France, les lois de bioéthique en vigueur depuis 2004 sont en passe d'être révisées par le législateur : le cours tentera de suivre au plus près les analyses et les prises de position du moment tout en dégagant les présupposés et les principes philosophiques de ces dernières.

Bibliographie provisoire :

Claire Ambroselli, *L'Éthique médicale*, PUF, 2 tomes, 1988, 1990 - Jacques Testart, *Le désir du gène*, Flammarion, 1994 - Axel Kahn, *Et l'homme dans tout ça ?*, Pocket, Nil, 2000 - Lucien Sève, *Qu'est-ce que la personne humaine ?* La dispute, 2006

UEC 24 – Philosophie de l'éducation

Contenu pédagogique :

EC1 : Education et formation (Laurent Husson)

Le présent cours envisage l'éducation dans son ensemble sans se limiter à la dimension scolaire. Il dégagera les concepts fondamentaux de l'éducation et envisagera les différents types de discours possibles sur le phénomène éducatif. Il s'attachera ensuite à construire une typologie des différentes théories de l'éducation, en fonction de leur portée (éducation de l'humanité, d'un peuple, d'une personne) et de leur point d'appui : le savoir, l'enfant, le maître. On abordera notamment les questions suivantes : Qu'est-ce qui différencie l'éducation de l'endoctrinement ? Quels sont les savoirs essentiels à l'éducation ? Quels rapports entre éducateur et éduqué ? L'éducation peut-elle être émancipatrice ou est-elle seulement une adaptation au monde réel ?

L'ensemble de cette démarche vise ainsi à familiariser avec les différents registres du discours éducatif et à construire une approche dépassionnée de l'éducation, indispensable à tout citoyen et plus particulièrement à ceux qui se destinent aux métiers en rapport avec l'éducation et l'enseignement.

Bibliographie :

VAN ZANTEN (Agnès), *Dictionnaire de l'éducation*, Paris, P.U.F., 2008.

HOUSSAYE (Jean), «Le triangle pédagogique ou comment comprendre la situation pédagogique», dans J. Houssaye (dir.), *La pédagogie. Une encyclopédie pour aujourd'hui*, Paris, 1993, ESF, pp. 13-24

REBOUL (Olivier), *Qu'est-ce qu'apprendre ?* Paris, PUF, 1980.

REBOUL (Olivier) *Le langage de l'éducation*,. PUF, collection "l'éducateur", 1984

REBOUL (Olivier), *La philosophie de l'éducation*, PUF, « Que-sais-je ? », 2001.

SCHEFFLER (Israel), *Le langage de l'éducation* (1989), trad. Michel Le Du, Klincksieck, 2003

Les extraits fondamentaux sur lesquels s'appuiera le cours seront fournis aux étudiants ainsi que des indications bibliographiques complémentaires. Le cours aura recours de manière préférentielle à des sources bibliographiques disponibles sur internet.

EC2 : La question de l'éducation dans la philosophie antique (Benoît Goetz)

Ce cours abordera la question de l'éducation (*paideia*) dans la philosophie antique à partir de *La République* de Platon et de *Les Politiques* d'Aristote.

Mention Psychologie

UEC23 – Psychologie sociale

Objectifs : Cette UE Complémentaire a pour principal objectif de montrer en quoi la psychologie permet de comprendre et d'expliquer la plupart des comportements humains dans des situations et contextes quotidiens actuels. En d'autres termes, cette UE Complémentaire vise à présenter des cas concrets de psychologie appliquée (par opposition à la psychologie dite fondamentale), ces applications concernant d'une part, le monde du travail et d'autre part, les consommateurs que nous sommes toutes et tous.

Contenu pédagogique :

EC1 : Psychologie sociale

Ce cours abordera dans une première partie la question de l'identité et des relations entre les groupes, à partir des processus sociocognitifs les façonnant, afin d'expliquer les stéréotypes, les préjugés et les discriminations, à la fois du point de vue de celles et ceux qui les subissent mais avant tout concernant les producteurs de ses attitudes et comportements négatifs à l'égard d'autrui. Cette partie du cours s'appuiera sur quelques expériences en psychologie sociale permettant d'expliquer ces phénomènes et tentera de poser les bases d'une éducation à la non discrimination et d'ouverture à la diversité.

La seconde partie du cours consacrée à un approfondissement en psychologie sociale portera sur les thématiques suivantes : les relations interpersonnelles (l'attraction, les relations amicales et intimes, la solitude), l'agression (ses causes, ses manifestations, l'influence des médias et de la pornographie), les comportements pro-sociaux (l'aide et l'altruisme, leurs origines, les facteurs explicatifs, les profils de l'aidant et de l'aidé, leurs conséquences) et les comportements dans les groupes (les effets de la présence d'autrui sur les performances individuelles, les prises de décision en groupe).

EC2 : Psychologie du consommateur

Pourquoi préférons-nous acheter tel ou tel produit ? Pourquoi achetons-nous un produit alors que nous ne le désirions pas vraiment ? A quoi sommes-nous sensibles lorsque nous décidons d'acheter quelque chose ? Comment fonctionne la publicité et pourquoi nous influence-t-elle ?

Voici autant de questions concrètes auxquelles cette EC tentera d'apporter des réponses, en puisant dans les travaux récents issus de la psychologie. En effet, le comportement d'achat des consommateurs que nous sommes dépend à la

fois de facteurs intellectuels, de facteurs sociaux, de facteurs affectifs et de facteurs environnementaux. De plus, nous verrons les techniques employées pour influencer et/ou modifier les comportements d'achats des consommateurs et tenterons d'en comprendre les mécanismes, en abordant les techniques publicitaires, le psychomarketing, le marketing sensoriel ou encore le prix psychologique. Cette EC est importante pour quiconque veut comprendre comment nous influençons et/ou sommes influencés tous les jours lors de nos actes d'achat et de consommation.

UEC24 – Développement et comportement

Objectifs : Connaissance des modèles psychologiques et psychobiologiques

Contenu pédagogique :

EC1 : Ethologie comportementale et cognitive

L'objectif de ce CM est d'initier les étudiants aux travaux qui ont marqué le domaine de l'éthologie comportementale et cognitive. L'approche comparative entre l'animal et l'humain, plus particulièrement l'enfant, sera utilisée (entre autres). Les thèmes traités sont : le concept de nombre, les capacités de navigation et la recherche de nourriture, l'apprentissage et la culture, le langage, la conscience et la reconnaissance de soi, le sens moral, et le deuil chez l'animal.

EC2 : Psychologie du couple et de la famille

Cet enseignement comprendra deux mouvements. Le premier mouvement aura pour objectif de témoigner de l'émergence et l'évolution de la psychologie au cours du siècle dernier. Des théories analytiques à l'approche cognitiviste, les grands courants de pensée abordés en témoignant de leur contribution à la compréhension des relations humaines et du comportement. L'évolution de ces courants entrera en résonance avec les bouleversements politiques, économiques et sociaux que connaît la société moderne. Le second mouvement de l'enseignement portera sur les relations intrafamiliales. À cet égard, le développement sera appréhendé au regard des phénomènes inconscients qui peuvent animer l'être humain.

Mention Sociologie

UEC23 – Ethnicités, minorités et mémoire

Objectifs : Offrir aux étudiants non-spécialistes des outils d'observation et d'analyse pour comprendre les dimensions culturelles de sociétés complexes dans un contexte de mondialisation

Contenu pédagogique :

EC1 : Minorités ethniques et Sociétés Postcoloniales

Dans les sociétés de l'après décolonisation, on assiste souvent à un revival des minorités et des revendications identitaires. Ce cours se veut une analyse des conséquences socioculturelles et politiques de ce phénomène dans un contexte de globalisation et de multiplication des migrations internationales.

EC2 : Diversité et inter culturalité

Les questions de la diversité et des relations interculturelles au sein des sociétés occidentales contemporaines sont à envisager pour penser la situation des personnes migrantes autant de celles des pays d'accueil. Loin d'être seulement de là-bas ou d'ici, c'est plutôt en termes d'ici et de là-bas qu'il convient de penser leur présence ici.

UEC 24 – Travail et santé

Objectifs : Situer les approches médicales contemporaines du corps ; introduire les étudiants non spécialistes aux notions de qualification et de profession

Contenu pédagogique :

EC1 : Sociologie et anthropologie de la santé

Le cours traitera des politiques, institutions et professions de santé visant le corps et s'imposant à lui, fabriquant la santé, décidant de la déviance, normalité et usages légitimes du corps. On montrera aussi comment en parallèle à ce biopouvoir se met en place une biolégitimité où seuls, le corps et la santé donnent et ouvrent droit. Dans ces cas de médicalisation réussie, le corps et la santé deviennent autant qu'une cible, une ressource.

EC2 : Sociologie du travail

Ce cours s'intéresse à deux aspects. D'abord, il analyse le processus de construction de la qualification/classification des individus, et interroge également la rhétorique de la compétence qui a plus ou moins évincé, aujourd'hui, celle de la qualification. Puis, il montre comment l'action sanitaire et médicosociale répond à une commande sociale (qui se déplace dans le temps) et en quoi cette action est le produit d'une mise en tension entre l'institution qui l'invoque, le professionnel qui la provoque, et le destinataire qui la convoque.

Mention Théologie

UEC 23 – Création et éthique

Objectifs : A propos du thème de la création, commencer à saisir les relations entre les sciences et la théologie et sensibiliser les étudiants à la dimension artistique multiforme du christianisme.

Contenu pédagogique :

EC1 : La création

La notion de création est polyvalente. Le cours montre son déploiement historique, dû en particulier au fait que l'affirmation chrétienne d'un Dieu créateur distingue le christianisme d'autres conceptions religieuses ou philosophiques. Le parcours effectué expose aussi les diverses compréhensions, philosophiques, théologiques et profanes de la notion de création et leur enracinement dans les cultures où ce travail de réflexion a été mené.

EC2 : Ethique chrétienne

La grande partie de cet EC consiste à visiter les données de l'éthique biblique dans la perspective d'établir des catégories d'interprétation des textes susceptibles d'éclairer une prise de décision contemporaine.

UEC 24 – Le christianisme médiéval

Objectifs : Identifier les grandes évolutions médiévales et les caractéristiques de la pensée médiévale.

Contenu pédagogique :

EC1 : Histoire médiévale

Au Moyen Age, la chrétienté occidentale traverse une série d'évolutions qui voient la genèse, l'épanouissement et la transformation de ses structures et de sa spiritualité. Entre la réforme grégorienne et le grand schisme d'Occident, l'Eglise s'érige en monarchie pontificale sur fond de floraison des ordres nouveaux, d'essor des universités et d'émergence des nouvelles formes de piété. Ce cours d'introduction s'attache principalement à retracer les formes et les contenus de l'expérience religieuse des hommes médiévaux à la recherche de Dieu. Il permet de mieux appréhender les sociétés dans leur rapport au fait religieux.

EC2 : Philosophie médiévale

Dans ce cours d'introduction, nous étudierons les rapports entre ces deux disciplines fondamentales du Moyen-Âge que sont la philosophie et la théologie. Qu'est-ce que « faire » de la théologie et/ou de la philosophie pour un maître médiéval ? Nous nous interrogerons ainsi sur l'évolution et la structuration des rapports entre foi et raison chez des auteurs comme Bonaventure, Albert le Grand et Thomas d'Aquin ainsi que chez leurs prédécesseurs du XIIe siècle (Abélard, Bernard de Clairvaux, les victorins et les chartrains) et leurs successeurs du XIVe siècle (Durand de Saint-Pourçain, Guillaume d'Ockam, Nicolas d'Autrecourt). Nous retracerons, dans ce cours, les grandes mutations institutionnelles (naissance des universités), culturelles (naissance et expansion des ordres mendiants) et doctrinales (averroïsme latin, thomismes et anti-thomismes) du XIIe au XIVe siècle ayant eu pour effet le passage d'une théologie monastique à une théologie universitaire.



DOMAINE LETTRES ET LANGUES : Mention, « Lettres », Spécialité **Lettres Modernes**
Semestre 3 de Licence (L2)

Responsable : M. Jean Joël Griebbeck

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	Contrôle des connaissances	Coef	ECTS
	CM	TD				
UE 31 fondamentale Langue et littérature françaises 3 (60h)	24	36	31.1 Littérature classique (XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e siècles) (A. Cullière) 31.2 Etude de textes : prose non romanesque (N. Brucker, A. Cullière)	EC : examen terminal 1 écrit (4h) coef. 2 + 1 oral coef. 1	3	8
UE 32 fondamentale Histoire de la langue et stylistique (48h)	12	12	32.1 Histoire de la langue française (J. Elfassi)	EC1 : examen terminal 1 écrit (2h)	3	6
	6	18	32.2 Stylistique (M. Scarpa) 32.3 Stylistique ou latin	EC2 : contrôle continu		
UE 33 fondamentale ou complémentaire Littératures européennes (48h)	24		33.1 Grandes étapes de l'histoire des littératures européennes (JJ Griesbeck)	EC1 examen terminal 1 écrit (2h)	2	6
		12 12	33.2 Etude d'une œuvre européenne (18 ^{ème} , 19 ^{ème} siècles) (P. Halen) 33.3 Etudes d'une œuvre européenne (20 ^{ème} , 21 ^{ème} siècles) (JJ. Griesbeckà)	EC2 contrôle continu		
UE 34 libre (36h)	36		34.1 A choisir dans la liste proposée par l'université		2	5
UE 35 obligatoire transversale Langue vivante et TICE (48h)		24	35.1 Langue vivante	EC1 : contrôle continu	1	5
		24	25.2 TICE (Thiel, Le Drezen)	EC2 : examen sur ENT		

2 ^{ème} session du 3 ^{ème} semestre		
	Elément constitutif 1	Elément constitutif 2
UE 31	1 écrit (4h)	
UE 32	1 écrit (2h)	1 écrit (2h) stylistique, Oral : latin
UE 33	1 écrit (2h)	1 écrit (1h)
UE 34		
UE 35	1 écrit (1h) ou 1 oral	Epreuve sur ENT

Les étudiants inscrits en L2 (deuxième année de licence) sont tenus de suivre au semestre 3 une unité d'enseignement libre (UEL) d'un volume horaire de 36 heures. (Une UE choisie en L1 en 2010/2011 ou avant ne peut plus être choisie).

Pour l'année 2011/2012, 25 UEL sont proposées dans les domaines suivants :

- sciences, technologies, santé
- droit, économie, gestion
- arts, lettres, langues
- sciences humaines et sociales
- métiers de l'enseignement
- hors domaines

Domaine sciences, technologies, santé :

- [Sécurité informatique et aspects juridiques](#)

L'utilisation des ordinateurs et de l'Internet s'est démocratisée. Quelle que soit leur filière et leurs aspirations professionnelles, tous les étudiants sont appelés à utiliser l'outil informatique en général et l'Internet en particulier. Cependant, l'utilisation d'un tel outil n'est pas sans risque. Ce cours s'efforcera d'expliquer les risques juridiques (action provoquant des amendes ou des peines de prison) et les risques liés à la confidentialité des informations (confidentialité des informations issues d'Internet, et confidentialité des informations contenues dans son propre ordinateur). Le problème des virus et des intrusions pirates sera aussi traité. Pour finir, seront montrées quelques recettes simples permettant de maintenir sécurité et confidentialité.

- [L'ABC de l'astronomie](#)

Histoire et grands noms de l'astronomie

Mesures en Astronomie :

Distance : Unité astronomique, Parsec, Année-lumière - Masse et densité : masse solaire, ... - Température : °C, °K - Coordonnées spatiales: écliptique, point vernal, zénith, nadir, ...

Les instruments :

Lunettes - Télescopes terrestres, télescopes spatiaux, radiotélescopes - Spectromètres, bolomètres - Ordinateurs

Le système solaire :

Le soleil - Les planètes et leurs lunes - Les petits objets (météorites, comètes, astéroïdes, ...)

Les étoiles :

Formation - Composition - Luminosité et magnitude - Type et diagramme H-R - Constellations à connaître, étoiles principales - Curiosités : supernovae, étoiles à neutrons, géantes, ...

La Voie lactée et les autres galaxies :

Description - Types - Curiosités: collisions, formes bizarres, jets, décalage spectral, ... - Les amas et supers amas - Les catalogues d'objets : Messier, NGC, ...

Notre univers

Les mesures - Formation et évolution : théorie du Big-Bang, du Big-Crunch - Expansion - Curiosités : les trous noirs, les pulsars, les quasars, les sursauts gamma - La matière noire

- [Biologie, santé, environnement : les grands enjeux au quotidien](#)

Cette unité d'enseignement se déclinera sous la forme de cours-conférences de 3 heures. Elle est destinée aux étudiants de tous horizons et aborde quelques grandes questions d'actualité et leurs enjeux dans le domaine de la biologie, de la santé publique et de l'environnement.

Elle ne se destine pas à fournir des connaissances médicales précises, mais à approcher divers aspects (biologique, psychologique, sociétal...) de quelques problèmes auxquels sont confrontées les populations. Elle abordera la nature et les plantes dans un contexte proche des interrogations de la société et des "révélations" de l'actualité.

Programme :

- Les maladies génétiques et leur diagnostic prénatal : possibilités actuelles, impact psychologique, aspects éthiques
- L'actualité du clonage
- L'immortalité cellulaire et le cancer
- Les toxicomanies : alcool, tabac, drogue : même combat?
- Stress et vieillissement
- Les champs électromagnétiques : influence sur la santé humaine
- La radioactivité dans l'environnement

- Agriculture biologique : a-t-elle un intérêt sur la santé ? Comment cultiver bio ?
- Quelles sont ses limites ?
- Plantes médicinales : fondements de leur utilisation, pourquoi les protéger ?
- Le réchauffement climatique et ses conséquences

- [Biologie, santé, environnement : les grands enjeux du quotidien](#)

Cette unité d'enseignement se déclinera sous la forme de cours-conférences de 3 heures. Elle est destinée aux étudiants de tous horizons et aborde quelques grandes questions d'actualité et leurs enjeux dans le domaine de la biologie, de la santé publique et de l'environnement.

Elle ne se destine pas à fournir des connaissances médicales précises, mais à approcher divers aspects (biologique, psychologique, sociétal...) de quelques problèmes auxquels sont confrontées les populations. Elle abordera la nature et les plantes dans un contexte proche des interrogations de la société et des "révélations" de l'actualité.

Programmes :

- Les maladies génétiques et leur diagnostic prénatal : possibilités actuelles, impact psychologique, aspects éthiques
- L'actualité du clonage
- L'immortalité cellulaire et le cancer
- Les toxicomanies : alcool, tabac, drogue : même combat?
- Stress et vieillissement
- La maladie d'Alzheimer : les raisons d'une épidémie
- La radioactivité dans l'environnement
- Que veut dire le label « Bio » en France aujourd'hui ?
- Développement durable et communication » (approche historique, enjeux et résistances, perspectives...)

- [Gestion du stress et de la performance dans les activités physiques et intellectuelles](#)

Cette UE aborde la relation entre l'action et les émotions, en se basant sur la chronobiologie, le contrôle des émotions, la mémoire, l'apprentissage etc., afin d'en comprendre les mécanismes et examiner les répercussions de ces derniers sur la performance motrice.

- [La chimie au quotidien](#)

Objectifs :

- Reconnaître la présence et l'influence marquante de la chimie dans le quotidien des individus et des sociétés industrielles.
- Relier divers concepts et connaissances de la chimie à des applications courantes dans divers domaines d'activités, domestiques ou industrielles.

Programme :

A) Classification de différentes catégories de produits chimiques (chimie organique ou inorganique).

B) Modes de synthèses, caractéristiques et fonctionnalité de certains de ces produits : comment sont ils utilisés ? exemples d'applications, de mécanismes.

Importance de ces produits.

C) Classification des produits selon leur domaine d'utilisation :

Les savons et détergents, les floculants, les lubrifiants, les adhésifs; les additifs alimentaires, les médicaments communs, les produits d'hygiène personnelle, les bases pour cosmétiques, les pesticides, les polymères et résines, les revêtements protecteurs (liste non exhaustive).

- [L'univers : sciences, philosophie, histoire](#)

I - L'univers vu par le scientifique

- De l'univers de quarks à l'univers de galaxies en passant par celui des photons, le Big Bang un modèle d'univers relativiste. (2 conférences, M. J. Hanssen)
- Les objets de l'univers actuel : les galaxies, les étoiles, les systèmes solaires

II - L'univers vu par l'historien

Conception de l'univers dans les sociétés européennes du XVIIIème au XIXème siècle, de Copernic à Laplace.

III - L'univers vu par le philosophe

Notre approche consistera à penser les figures de l'univers, du monde, du cosmos, du chaos, de l'infini... pour tenter de resituer et de ressaisir les enjeux théoriques et paradigmatiques sous-jacents à ces productions tant aux niveaux philosophiques, éthique, politique qu'esthétique.

- [La main à la pâte](#)

Cette unité d'enseignement libre s'inscrit dans l'esprit de « la main à la pâte » , dans le cadre du projet « d'accompagnement en sciences et technologies à l'école primaire » (ASTEP <http://lamap.inrp.fr/astep>) . A travers une initiation pratique à l'enseignement des sciences à l'école primaire, l'objectif est, entre autres, de nourrir une réflexion d'ordre pédagogique et épistémologique. Les étudiants y sont invités à organiser et à animer des activités scientifiques expérimentales dans des écoles primaires. Les activités devront suivre la démarche d'investigation en favorisant le questionnement des élèves sur le monde réel , dans un contexte interactif. Les activités pédagogiques, préparées à l'Université avec l'aide d'un enseignant référent, seront mises en pratique dans les classes, en présence d'un enseignant de l'école primaire. Cette UEL s'adresse à un public très large : d'une part les étudiants des filières scientifiques de l'université qui souhaitent participer à améliorer la compréhension par le grand public des sciences et des techniques ; d'autre part , les étudiants qui envisagent une carrière dans les métiers de l'enseignement (professeurs des écoles , professeurs de collège et de lycée , ...)

Domaine droit, économie, gestion :

- [Fondements de la mercatique](#)

Cette unité permet de répondre à la question : "qu'est-ce la mercatique" ?

A travers l'émergence de celle-ci, le concept a évolué en s'adaptant aux besoins du marché. Après un rappel indispensable sur les fondements de la mercatique, l'unité parcourra les principales études qu'elles soient qualitatives ou quantitatives avant d'approcher la commercialisation d'un produit ou d'un service, réponse stratégique d'un besoin. Les outils de communication ainsi que les actions spécifiques du marché en amont compléteront l'analyse par une démarche introspective des principaux processus. La dimension internationale sera présente car le marché ouvert sur le monde se doit de respecter l'environnement institutionnel et réglementaire des échanges avec une approche stratégique spécifique.

- [Problèmes économiques et sociaux contemporains](#)

Etude des problèmes économiques et sociaux européens (mondialisation, chômage, inflation, intégration économique, retraites, etc....)

Donner les connaissances de base pour analyser la situation économique actuelle

- [Le système politique et administratif de la France](#)

Les politiques publiques sont mises en œuvre par le système politique et administratif. La connaissance de ce système, de ses éléments, de son fonctionnement est donc particulièrement nécessaire à tous ceux qui veulent comprendre les problèmes de gouvernance dans les États modernes et développés. Elle est également nécessaire à tous ceux qui veulent dans un avenir proche préparer des concours administratifs

Domaine arts, lettres, langues :

- [Anthropologie de la vie quotidienne](#)

Les objectifs sont triples :

- 1 - Découvrir une discipline scientifique contemporaine dont le sujet est « l'homme » dans ses variantes culturelles,
- 2 - Construire une réflexion cultivée sur des pratiques « libres » et « banales » qui impliquent directement chacun de nous,
- 3 - Développer le sens de l'observation et de l'interrogation intellectuelle à propos de nos façons communes de faire.

Il s'agit d'abord d'initier à la réflexion anthropologique à partir d'exemples concrets pris dans le calendrier festif contemporain (Halloween, Noël, cérémonie d'anniversaire, fiesta du vendredi soir, etc.). Cette réflexion se prolongera par la construction de modèles interprétatifs de quelques arts ordinaires comme la photographie, la mode ou les écrits personnels. Il sera question ensuite de s'initier à une anthropologie historique qui vise à comprendre les usages culturels ordinaires qui exigent un autocontrôle puissant du corps et des affects (façons de manger, usages « civilisés » du corps, langage et distanciation des émotions, etc.)

Il s'agira ensuite de s'interroger sur la notion centrale de l'anthropologie, celle de la culture, à travers les comportements et les relations de la vie quotidienne. Cette problématique s'appuiera sur la méthodologie des scripts culturels et se prolongera dans une mise en rapport de ces scripts avec les stéréotypes nationaux.

Le cours traitera enfin des pratiques langagières spécifiques relevant des différents argots que l'on peut comprendre, pour partie, comme des conduites identitaires emblématiques.

- [Identités des pays anglophones](#)

Cette UEL s'adresse prioritairement aux étudiants UEL qui se destinent à compléter leur cycle d'études dans un pays de langue anglaise. Elle se veut, de façon générale, une initiation aux pratiques culturelles, intellectuelles, artistiques, religieuses... d'une société et d'un univers diversifiés, et en perpétuelle évolution. Le programme d'études prévoit notamment une sensibilisation au système universitaire des pays concernés

Etant donné la nature du public visé (étudiants souhaitant effectuer un séjour de longue durée dans un pays anglophone) les enseignements seront dispensés en anglais.

- [La mythologie grecque et latine](#)

La mythologie gréco-romaine, devenue un sujet d'études privilégié au XXe siècle, a été abordée selon diverses approches théoriques, à commencer par la psychanalyse (Freud, le mythe d'Oedipe). A la suite de Levi-Strauss, l'école structuraliste (Detienne, Vernant, Vidal-Naquet) tente de décoder le mythe pour en déceler les éléments premiers.

L'approche historique établit des passerelles entre mythe et histoire (introduction de l'alphabet, rapports entre la Phénicie et la Grèce). Le mythe peut être appréhendé aussi comme outil de propagande politique (Thésée à Athènes, Enée à Rome). Ces approches ne s'excluent pas, mais soulignent la richesse du mythe, largement illustrée par les arts depuis l'Antiquité (peinture, sculpture).

La connaissance du latin et du grec n'est pas demandée."

- [Ateliers d'écriture et créativité](#)

Création et pratiques d'écriture : théorisation

Développer les connaissances nécessaires à la compréhension du travail de l'écrivain et de la création (représentations sociales, littéraires et conceptions du travail de l'écrivain: le don, mythe, le génie, le labeur.. processus d'écriture et conceptions de l'acte d'écrire.

Questions des médiations entre écrivains-publics : Rencontre avec des auteurs. Lien avec la réception et les effets produits par le texte. Relations lecture-écriture. Histoire de l'écriture créative à l'école en France et dans le monde Réflexion sur la créativité à travers une approche pluridisciplinaire (psychologie, neurosciences...).

Atelier d'écriture et créativité

Comme le préconise le ministère, intégrer aux enseignements universitaires « une pratique de l'écriture plus créative ». Entrer par la pratique de l'écriture sous forme d'atelier créatif en visant des apprentissages culturels et linguistiques et tout en développant des compétences lectorales et scripturales.

A partir d'une démarche centrée sur les pratiques d'écriture, l'étudiant sera en mesure de produire des textes qui recourent mieux ses objectifs personnels et professionnels (genres, types d'écrits, contraintes, style...).

- [Spectacles et société \(s\)](#)

A partir d'une approche pluridisciplinaire, ce cours se propose d'analyser l'émergence et les significations d'œuvres ayant marqué l'histoire des arts du spectacle.

Domaine sciences humaines et sociales :

- [Histoire de l'Europe](#)

Contenu

Le cours « Histoire de l'Europe » est composé de deux parties, l'époque moderne et l'époque contemporaine.

L'époque moderne présentera les grandes étapes de la formation de « l'Europe des rois », du XVI^e au XVIII^e siècle. Au-delà des contrastes et des querelles qui divisent l'Occident durant la période (et en particulier aux XVI^e et XVII^e siècles), une histoire commune se construit et fait progresser l'idée d'unité européenne, avec un modèle politique dominant, une identité socioculturelle et des projets fédérateurs.

Pour l'époque contemporaine, le cours s'attachera à montrer les enjeux et les modalités de la construction européenne entre 1945 et 1993, tant à l'Ouest (CECA, UEO, AELE...) qu'à l'Est (Pacte de Varsovie, CAEM).

- [Connaissance de l'Union européenne : ses régions, ses peuples et ses cultures](#)

Ce cours propose de mieux connaître l'Union européenne en présentant différents aspects de sa géographie.

Réunissant aujourd'hui 27 Etats de l'Atlantique à la Mer Noire, l'Union européenne offre une diversité extraordinaire de régions, de peuples et de cultures. Les régions se distinguent ainsi aussi bien par leurs caractéristiques physiques (grandes régions naturelles aux paysages variés) qu'administratives (Länder, comtés, communautés autonomes,...), socio-économiques (régions riches et régions pauvres)... ou encore culturelles (régions basque, frisonne,...).

C'est un voyage à travers ces différentes régions européennes, à la rencontre des différents peuples et cultures que propose le cours, tout en montrant également les politiques menées par l'Union européenne pour préserver ces richesses et « construire son unité sur la diversité ».

Pré-requis : aucun.

- [Approches critiques des images](#)

La vocation de ce cours est de fournir aux étudiants un vrai regard critique face aux images, devenues si omniprésentes dans notre société, sur le modèle de la célèbre émission de télévision *Arrêt sur images*.

EC1 : Les images de presse seront étudiées selon 3 approches:

- une approche analytique : les grilles de lecture, les modèles d'analyse de l'image de presse.
- une approche historique : les périodes marquantes du photoreportage contemporain, l'évolution des pratiques professionnelles, l'évolution de l'esthétique des images ;
- une approche théorique : l'écriture photographique, la communication photographique et les enjeux actuels de l'information médiatique ;

EC2 : L'image publicitaire sera étudiée selon 3 approches:

- une approche analytique : les grilles de lecture, les modèles d'analyse de l'image publicitaire.
- une approche historique : les périodes marquantes de l'histoire de la photographie publicitaire contemporaine, l'évolution des formes photographiques
- une approche théorique : l'écriture photographique, la création photographique et la communication publicitaire ;

- [Ecriture journalistique et analyse critique](#)

EC1 Ecriture journalistique audiovisuelle (18h TD)

Dans ces TD sont présentées et pratiquées, les premières bases du tournage et du montage audiovisuel, ainsi que du reportage radiophonique

EC 2 Ateliers d'écriture - textes d'information (18h TD)

Travaux dirigés qui se dérouleront comme des ateliers d'écriture, avec apprentissage et application immédiate de règles élémentaires de la bonne communication, de la rhétorique persuasive, de l'écriture journalistique, tout en cherchant à libérer aussi, parfois l'imaginaire.

Métiers de l'enseignement :

- [Pédagogie et didactique des sciences](#)

Cette UEL est conseillée à tous les étudiants se destinant au professorat des écoles, et au professorat des collèges et des lycées (disciplines scientifiques).

L'objectif est de faire découvrir aux étudiants quelques modes d'apprentissage (le cours, les exercices, l'expérimentation, etc.), et de montrer que l'enseignement des sciences dans le primaire comme dans le secondaire doit ne pas être coupé de la vie courante (dessin, architecture, culture générale, le français en sciences, etc.).

Hors domaines :

- [Pratiques associatives et citoyennes et handicap](#)

Principe :

Similaire dans l'esprit à des « projets dits sociaux ou associatifs » qui sont devenus obligatoires dans le cursus de nombreuses écoles d'ingénieurs et certaines universités (Lyon, Montpellier..., l'idée est de donner aux étudiants l'occasion de s'impliquer réellement dans un projet associatif et citoyen. Ceci constitue un excellent moyen d'apprentissage de la citoyenneté et, de ce fait, rentre pleinement dans le cadre des missions (souvent oubliées) de l'Université. De plus, c'est un complément non négligeable en termes de cursus universitaire et d'expérience de terrain pour un nombre certain de filières et d'étudiants.

Objectifs :

Mise en place d'« ateliers mutualisés de loisirs adaptés » : En partenariat étroit avec les associations (associations de parents et associations gestionnaires d'établissements spécialisés dans le domaine du handicap), et certains partenaires institutionnels ou non (collectivités locales, MAIF, MGEN) (discussions, état des lieux et recensement de besoins et de moyens en cours dans le cadre du réseau initié autour de la création de la « Journée annuelle de conférences pluridisciplinaires autour de la prise en charge des troubles envahissants du développement » et du « Challenge handicap et technologie »), l'objectif ici est de faire participer des étudiants à la création et/ou au fonctionnement d'ateliers de loisirs adaptés dans essentiellement trois domaines (à priori, non exhaustif):

Loisirs récréatifs :

Il existe déjà à Metz des « après midis récréatives adaptées », mises en place par l'association MIKADO (partenaire principal de cette UEL), mais cette UEL permettrait de dynamiser et de développer cette activité qui intéresse beaucoup les associations de parents et amis de personnes handicapées (Envol, autisme Moselle, Goëland, etc.)

Ateliers d'activités culturelles :

Dans l'état actuel des choses, très souvent, les établissements spécialisés (foyers, IME, etc.) organisent ce type d'activité au coup par coup selon l'opportunité (proposition d'un parent ou d'un éducateur passionné par telle ou telle activité) et il leur est difficile de les pérenniser. Les associations « gestionnaires » d'établissements (AEIM, etc.) contactées sont très intéressées par un « partenariat » plus ou moins ponctuel avec les étudiants de nos filières « artistiques et culturelles » notamment : L'idée serait ici d'organiser, en fonction de la sensibilité « artistique » des étudiants volontaires, et en partenariat avec des associations culturelles des ateliers spécifiques (théâtre, mime, danse, marionnettes, lecture, expression, musique, etc.)

Ateliers d'activités sportives :

Là encore, les établissements spécialisés (foyers, IME, etc.) organisent ce type d'activité au coup par coup selon l'opportunité (proposition d'un parent ou d'un éducateur passionné par telle ou telle activité) et il leur est difficile de les pérenniser. Le principe serait le même que pour les activités culturelles, mais concernerait cette fois plus spécifiquement (mais non exclusivement) les filières STAPS et le SUAPS. L'idée ici serait d'organiser, en fonction de la sensibilité « sportive », des étudiants volontaires, et en partenariat avec des associations sportives, des ateliers spécifiques (athlétisme, aviron, course d'orientation, cirque, "sports co", etc.)

NB1 : La faisabilité de la mise en place et l'intérêt de ces 3 types d'activités (sur des périodes compatibles avec la durée de l'UEL) avec des personnes handicapées sont clairement établis par l'expérience, ne font de doute pour personne. Les premiers contacts pris avec les associations confirment pleinement cette analyse : Il y a là un réel besoin.

NB2 : Ces 3 types d'activités, spécifiquement avec des personnes handicapées, constituent un plus non négligeable en termes de cursus universitaire, d'expérience et de « curriculum vitae » pour tous les étudiants qui se destinent à des métiers en rapport avec le social, l'enseignement, l'éducatif, et/ou l'animation (c'est à dire au moins tous les étudiant(e)s qui préparent l'IUFM, ceux de l'UFR SHA et ceux de STAPS....)

NB3 : Les ateliers d'activités culturelles d'une part, et d'activités sportives d'autre part, rentrent pleinement dans le cursus des étudiants de SHA et de STAPS et constituent pour eux un plus non négligeable, notamment en termes d'expérience pratique de terrain (qu'ils n'acquerraient pas forcément sur les bancs des amphis).

NB4 : Il s'agit dans tous les cas d'une expérience humaine et citoyenne enrichissante, et ce, pour tous les étudiants, quel que soit leur projet professionnel.

NB5 : C'est, enfin, une occasion non négligeable pour l'université Paul Verlaine - Metz de participer concrètement à la vie de la cité, de faire valoir le savoir-faire de ses étudiants et de faire la promotion de ses filières.

- [Activités physiques, sport et santé](#)

Cet enseignement a pour objectif de fournir à l'étudiant des connaissances sur les liens entre activité physique, sports et santé. Il permet à l'étudiant de s'engager dans une pratique régulière et raisonnée de l'activité physique et/ou sportive à des fins de santé, d'équilibre personnel, d'intégration sociale...

- [A la découverte de soi](#)

Contenu :

Tu apprends beaucoup sur tout ce qui t'entoure : géographie, histoire, économie, chimie, physique, sociologie, biologie, mécanique, informatique ... bref ! sur le monde extérieur.

Et rien sur ton monde intérieur ! Sur toi. Si bien que tu passes beaucoup de temps, à côté de toi-même, à te demander quoi faire, où aller, que devenir, et tu te trouves désemparé lorsque tu dois choisir, une orientation par exemple.

Pourtant, ton monde a aussi ses lois, son fonctionnement. La « matière » que tu étudies ici, c'est toi, tu pars à la découverte de toi-même. Sans faire de nombrilisme ou de narcissisme, sans jugement non plus. Juste s'observer, comprendre et agir.

Objectifs de l'UEL :

Appliquer des techniques de recherche à soi-même, pour mieux évoluer dans le domaine de la vie, y compris celui des études et de l'université.

Réfléchir à soi, se situer aussi bien par rapport à son extérieur (informations, influences...) que par rapport à son intérieur (rêves, espoirs, doutes, certitudes, confiance...). Favoriser une ouverture d'esprit, une écoute à soi-même, à travers des mises en situation pratique impliquant l'étudiant

Amener à une meilleure connaissance des relations, à soi-même et aux autres.

- [L'addiction, les addictions](#)

La Mission Interministérielle de Lutte contre la Drogue et la Toxicomanie, a inscrit dans ses priorités la mise en place d'un certain nombre d'actions en direction des jeunes adultes. Au niveau local, le chef de projet MILDT, Directrice de cabinet du préfet souhaite travailler plus particulièrement avec l'université Paul Verlaine – Metz pour mener une vaste action de communication et d'information auprès du public étudiant sur le campus du Saulcy.

Cette action sera destinée à combattre toutes les addictions en rappelant plus particulièrement les dangers de l'usage des drogues, les risques et conséquences des consommations de produits nocifs. C'est dans ce contexte que vous est proposée cette UEL.

Son objectif est double :

1) Vous donner une information claire et concise sur la problématique des addictions

2) Vous demandez, dans le cadre d'un projet pédagogique, de proposer à vos pairs une action dont le thème sera « choisir et monter un projet autour des addictions et des dangers liés aux conduites addictives ».

- [Arts et sciences](#)

Les outils d'analyse de la physique et de la chimie dévoilent en partie les secrets des œuvres d'art, mais permettent aussi de mieux comprendre les choix et la démarche des artistes.

Ainsi pour un tableau, l'identification des pigments par analyse chimique renseigne sur les techniques utilisées par l'artiste et l'examen par radiographie X met à jour les différentes étapes de la création.

Après une présentation simple et illustrée des différentes techniques d'imagerie scientifique, d'analyse et de datation, l'essentiel de l'enseignement est consacré à des études de cas dans lesquelles les œuvres d'art sont confrontées aux résultats des analyses scientifiques.

Cette UE sera assurée par plusieurs intervenants, spécialistes de l'analyse physique et chimique ou de l'histoire de l'art, archéologue, conservateur de musée... Elle s'adresse à un public très large : étudiants littéraires comme étudiants scientifiques. Aucun pré-requis n'est nécessaire.

- [Histoire de la coupe du monde de Football](#)

1 - HISTOIRE DU FOOT & ASPECT SPORTIF

- 1 Histoire du football
- 2 1930, 1934 et 1938 : Les débuts de la coupe du monde
- 3 1950 et 1954 : L'après guerre
- 4 1958, 1962, 1966 et 1970 : Son Altesse le roi Pelé, Sa Majesté la Reine couronne ses sujets
- 5 1974, 1978 et 1982 : Le secret des stratégies
- 6 1986 : Un gamin de Buenos Aires
- 7 1990 : La perle africaine
- 8 1994 : Au pays de l'autre football
- 9 1998 : La France en rêvait
- 10 2002 : Au pays du soleil levant
- 11 2006 : Le rêve de la Squadra Azzurra
- 12 2010 : Les inédits et la conduite d'un bus

2 - ASPECT POLITIQUE ET ECONOMIQUE

- 1 Les origines de la coupe du monde
- 2 Les enjeux économiques
- 3 Les enjeux politiques
- 4 Le rôle ambigu de la FIFA
- 5 Le foot et le Media (merci canal+)



DOMAINE LETTRES ET LANGUES : Mention, « Lettres », Spécialité **Lettres Modernes**
Semestre 4 de Licence (L2)

Responsable : M. Jean Joël Griesbeck

Intitulé de l'UE	Volume horaire		Intitulé des matières	Contrôle des connaissances	Coef	ECTS
	CM	TD				
UE 41 fondamentale Langue et littérature françaises 4 (60h)	24	36	41.1 Littérature moderne et contemporaine 41.2 Etude de textes	EC : examen terminal 1 écrit (4h) coef. 2 + 1 oral Coef. 1	3	7
UE 42 fondamentale Théories littéraires (60h)	18	18	42.1 Introduction aux théories de la littérature 42.2 Lecture de textes critiques de l'Antiquité au Romantisme	EC : examen terminal 1 écrit (3h)	3	7
		24	42.3 Etude de textes critiques contemporains ou latin	EC2 contrôle continu		
UE 43 fondamentale ou complémentaire Littérature francophone (48h)	18	18 12	43.1 Introduction aux littératures francophones 43.2 Littérature et identité culturelle territoriale	EC : contrôle continu	2	6
UE 44 fondamentale ou complémentaire Français médiéval 1 et linguistique (48h)	6 6	18 18	44.1 Français médiéval 1 44.2 Linguistique	EC examen terminal 2 écrits (2x2h)	2	6
UE 45 obligatoire transversale Langue vivante et PPP (36h)		24	45.1 Langue vivante	EC1 contrôle continu 1 écrit ou 1 oral	1	4
		12	45.2 PPP	EC2 contrôle continu 1 dossier et 1 oral		

2 ^{ème} session du 4 ^{ème} semestre		
	Elément constitutif 1	Elément constitutif 2
UE 41	1 écrit (4h)	
UE 42	1 écrit (2h)	1 écrit (2h) : littérature, 1 oral : latin
UE 43	1 écrit (2h)	
UE 44	1 écrit (2x1h)	
UE 45	1 écrit (1h) ou 1 oral	1 dossier + 1 oral



DOMAINE LETTRES ET LANGUES : Mention, « Lettres », Spécialité **Lettres Modernes**

Semestre 5 de Licence (L3)

Responsable : M. Alain Cullière

Intitulé de l'UE		Volume horaire		Intitulé des matières	Contrôle des connaissances	Coe f	ECTS
		CM	TD				
UE 51 fondamentale Langue et littérature françaises 5 (60h)		24	36	51.1 Littérature moderne et contemporaine (J.M. Wittmann, D ; Ranaivoson) 51.2 Etude de textes (J.M. Wittmann, D. Ranaivoson)	EC : examen terminal 1 écrit (4h) coef. 2 + 1 oral Coef. 1	3	7
UE 52 fondamentale Genres littéraires (60h)		18	18	52.1 Histoire et théorie des genres (R. Michel) 52.2 Etude d'un genre littéraire (J.F. Chevalier, R. Michel)	EC1 : examen terminal 1 écrit (2h)	3	7
			24	52.3 Le genre et ses métamorphoses (A. Spica) ou latin	EC2 contrôle continu		
1 UE au choix	UE 53 fondamentale ou complémentaire Littérature et société (48h)	24	6 18	53.1 Théories sociologiques de la littérature (P. Halen) 53.2 Travaux de sociologie empirique (N. Brucker) 53.3 Stéréotypes et imageries littéraires (D. Ranaivoson)	EC examen terminal 1 écrit (2h) + 2 dossiers	2	6
	UE 53 préprofessionnelles, Parcours Métiers de l'enseignement Mathématiques (48h)	12	12	53.1 Remédiation en géométrie (Benamor)	EC1 : contrôle	2	6
		12	12	53.2 Didactique en numération (Kamal)	EC2 : Examen terminal 1 écrit (2h)		
	UE 53 Préprofessionnelle Parcours Métiers de l'enseignement Sociolinguistique (48h)	12	12	53.1 Trajectoires scolaires, sociales pratiques langagières (F. Rondelli)	EC1 : examen terminal 1 écrit (1h)	2	6
	12	12	53.2 Pratiques culturelles, usages langagiers et pouvoir symbolique (M. Maréchal Nicolas)	EC2 : examen terminal 1 écrit (1h)			

2 ^{ème} session du 5 ^{ème} semestre		
	Elément constitutif 1	Elément constitutif 2
UE 51	1 écrit (4h)	
UE 52	52.1, 52.2 : 1 écrit (2h)	52.3 1 oral
UE 53 Fou C	53.1, 53.2 1 écrit (2h), 53.3 : 1 oral	
UE 53 Prépro Maths	1 écrit (1h30)	1 écrit (1h30)
UE 53 Prépro PE	1 écrit (1h)	1 écrit (1h)



DOMAINE LETTRES ET LANGUES : Mention, « Lettres », Spécialité **Lettres Modernes**

Semestre 5 de Licence (L3)

Responsable : Alain Cullière

Intitulé de l'UE		Volume horaire		Intitulé des matières	Contrôle des connaissances	Coe f	ECTS
		CM	TD				
1 UE au choix	UE 54 fondamentale ou complémentaire Français médiéval 2 et préclassique (48h)	12 12	12 12	54.1 Français médiéval 2 (E. Thouvenin) 54.2 Description du français préclassique (A. Cullière)	EC contrôle continu	2	6
	UE 54 préprofessionnelle parcours métiers de l'enseignement Pratique de la littérature : écriture (48h)	15 9	14 10	54.1 La création littéraire : pratiques d'écriture et théorie de la création littéraire (E. Deronne, Venderveden) 54.2 L'écriture littéraire : pratiques d'écriture et didactique de l'écriture en milieu scolaire (E. Deronne, Venderveden)	EC1 : Contrôle continu 1 écrit (2h) EC2 : Contrôle continu 1 écrit (2h)	2	6
	UE 54 préprofessionnelle Parcours Didactique des langues étrangères Linguistique et didactique (48h)	12 12	12 12	54.1 Comparaison des langues naturelles et histoire de leur description (M. Maréchal Nicolas) 54.2 Didactique des langues étrangères 1 (M. N. Honnert)	EC : Examen Terminal 1 écrit (2h)	2	6
	UE 54 préprofessionnelle Parcours Capes de documentation et autres métiers de documentation La documentation : Lieux usages et acteurs (48h)	6 6	12 12 12	54.1 Les métiers de la documentation (Hoffmann Marchal) 54.2 Les démarches informelles (Hoffmann Marchal) 54.3 Les espaces documentaires (J.M. Privat)	EC : CC	2	6
UE 55 obligatoire transversale Langue vivante et insertion professionnelle (36h)			24 12	55.1 Langue vivante 55.2 Préparation à l'insertion ou stage (N. brucker)	EC1 : contrôle EC2 : contrôle	1	4

2 ^{ème} session du 5 ^{ème} semestre		
	Elément constitutif 1	Elément constitutif 2
UE 54 F ou C	1 écrit (2x1h30)	
UE 54 PE	1 écrit (1h)	1 écrit (1h)
UE 54 Didactique		
UE 54 Doc		
UE 55	1 écrit (1h) ou 1 oral	1 oral sur dossier



DOMAINE LETTRES ET LANGUES : Mention, « Lettres », Spécialité Lettres Modernes

Semestre 6 de Licence (L3)

Responsable : M. Alain Cullière

Intitulé de l'UE		Volume horaire		Intitulé des matières	Contrôle des connaissances	Coe f	ECTS
		CM	TD				
UE 61 fondamentale Langue et littérature françaises 6 (60h)		24	36	61.1 Littérature classique (XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e siècles) 61.2 Etude de textes	EC examen terminal 1 écrit (4h) coef. 2 + 1 oral Coef. 1	3	7
UE 62 fondamentale Histoire littéraire (60h)		18	18	62.1 Les grands mouvements littéraires	EC1 examen terminal 1 écrit (4h)	3	7
			24	62.2 Commentaire composé ou latin	EC2 contrôle continu		
1 UE au choix	UE 63 fondamentale ou complémentaire Littérature et cinéma (48h)	24	24	63.1 Création cinématographique et création littéraire 63.2 Commentaire cinématographique	EC examen terminal 1 écrit (2h) + 1 dossier	2	6
	UE 63 Préprofessionnelle Parcours Métiers de l'enseignement Métiers de l'enseignement (48h)	12 12	12 12	63.1 Acquisition de la langue 63.2 Analyse d'écrits scolaires	EC : Examen Terminal 1 écrit (2h)	2	6
	UE 63 Préprofessionnelle Parcours Didactique des langues Problématique générale de la didactique des langues (48h)	24	24	63.1 Didactique des langues étrangères 2 63.2 Apprentissage d'une langue nouvelle	EC : Contrôle Continu	2	6
	UE 63 Préprofessionnelle Parcours Capes de documentation et autres métiers de documentation Sciences et pratique de l'information (48h)	6 6	12 12 12	63.1 La chaîne documentaire 63.2 Epistémologie des sciences de l'information 63.3 TIC		2	6

2 ^{ème} session du 6 ^{ème} semestre		
	Elément constitutif 1	Elément constitutif 2
UE 61	1 écrit (4h)	
UE 62	1 écrit (4h)	oral
UE 63 F ou C	1 écrit (2h)	
UE 63 prépro PE		
UE 63 prépro FLE		
UE 63 prépro DOC		



DOMAINE LETTRES ET LANGUES : Mention, « Lettres », Spécialité Lettres Modernes

Semestre 6 de Licence (L3)

Responsable : M. Alain Cullière

(Suite)

Intitulé de l'UE		Volume horaire		Intitulé des matières	Contrôle des connaissances	Coe f	ECTS
		CM	TD				
1UE au choix	UE 64 fondamentale ou complémentaire Français médiéval 3 et stylistique (48h)	6	18	64.1 Français médiéval 3	EC1 examen terminal 1 oral	2	6
		6	18	64.2 Stylistique	EC2 examen terminal 1 écrit (2h)		
	UE 64 préprofessionnelle Parcours : Les Métiers de l'enseignement Didactique de la littérature (lecture) (48h)	12	12	64.1 La littérature de jeunesse	EC1 contrôle continu 1 écrit (1h30)	2	6
		12	12	64.2 La lecture littéraire : lire, comprendre, interpréter des textes	EC2 contrôle continu 1 écrit (1h30)		
	UE 64 Préprofessionnelle Parcours Didactique des langues Didactique des langues étrangères (48h)	14 18	16	64.1 Outils Multimédia 64.2 Initiation à l'enseignement de la civilisation	EC : Examen Terminal 1 écrit (2h)	2	6
UE 64 Préprofessionnelle Parcours Capes de documentation et autres métiers de documentation Culture commune et culture experte (48h)	6 6	12 12 12	64.1 La documentation scientifique et technique 64.2 La note de synthèse 64.3 Internet	EC : Examen Terminal 1 écrit (2h)	2	6	
UE 65 obligatoire transversale Langue vivante et insertion professionnelle (36h)		24	65.1 Langue vivante	EC1 contrôle continu 1 écrit ou 1 oral	1	4	
		12	65.2 Préparation à l'insertion ou stage	EC2 : rapport de stage			

2 ^{ème} session du 6 ^{ème} semestre		
	Elément constitutif 1	Elément constitutif 2
UE 64 F ou C	Oral	1 écrit (2h)
UE 64 prépro PE	1 écrit (2h)	
UE 64 prépro FLE		
UE 64 prépro DOC		
UE 65	1 écrit (1h) ou 1 oral	Rapport de stage