

**Journée d'étude « Historiographie critique de la création musicale après 1945 :
enjeux épistémologiques et méthodologiques »**
Université Paul Verlain-Metz
9-10 septembre 2010
Responsable : Anne-Sylvie Barthel-Calvet

Jeudi 9 septembre :

15 heures : Accueil des participants.

15h15 : Ouverture du colloque

15h30 : Nicolas Donin (IRCAM/CNRS) : « Ecriture de l'histoire et formation du public par les avant-gardes : une analyse des biographies de compositeur dans les programmes du Domaine musical ».

16h30 : Yves Balmer (ENS Lyon) : « La diffusion internationale de l'oeuvre d'Olivier Messiaen dans les années 60 et 70, une entente réciproque entre le compositeur et l'AFAA »

17h30 : Discussion

Vendredi 10 septembre :

9h15 : Pascal Decroupet (Université de Nice Sophia-Antipolis) : « Stockhausen à Darmstadt en 1961 et 1970 : deux regards rétrospectifs du compositeur et leur relation à l'historiographie de la musique contemporaine »

10h15 : Pierre Michel (Université de Strasbourg) : « *Le Concerto pour violoncelle et orchestre « en forme de pas de trois »* de Bernd Alois Zimmermann : étude de l'œuvre et de sa partition à partir des correspondances, des esquisses du compositeur, du matériel édité et de la musicologie. »

11h15 : Pause.

11h30 : Jean-François Trubert (Université de Nice Sophia-Antipolis) : « Le théâtre instrumental de Mauricio Kagel : Textes, contexte et analyse des textes ».

14h30 : Grazia Giacco (Université de Strasbourg) : « Pluralité d'écritures autour de trois pièces pour percussions de Pierluigi Billone : écrits, partitions, enregistrements, vidéos ».

15h30 : Paolo Dal Molin (Université Paul Verlaine-Metz) : « De quelques (simples) réflexes utiles pour l'étude d'une réaction immédiate. Les chroniques des Rencontres Internationales de Musique Contemporaine passées au crible. »

16h30 : Pause

16h45 : Table ronde et conclusion de la journée d'étude.